

孕剧当道 小鬼当家

□马薪蕊

近期,《断奶》、《宝贝》的热播,让观众饱览了育儿剧的强劲势头。刚刚落幕的《今夜天使降临》还在让观众回味,《小爸爸》、《辣妈正传》、《孩奴》三部重量级且众星云集的育儿大戏已经同步登陆。一时间,大家对儿童家庭剧的关注度达到前所未有的高度。

今年地方卫视的开年大戏,便是育儿剧《小儿难养》。陪产一直是夫妻甜蜜的回忆,可谁知看到生产场景时准爸爸竟然当场晕倒,让人在爆笑下反思“80后”的抗压能力,也表现出都市大男孩恐惧当爹的心理。猛然间,还没玩够的小青年已经为人父为人母了。新手父母在面对宝贝时,总是手忙脚乱,屡出差错。

《断奶》中什么都是由父母一手包办的80后小夫妻,看似断奶,实则是涉及到啃老、房奴等问题,让网友们频频感叹的是,这群不靠谱的年轻父母们,不是辣妈,就是小爸爸。《天使今夜降临》的热播,除了突出“天使宝宝”降生的神圣以外,成功之处还在于,把孕妇生活与女性职场打拼、夫妻情感的巧妙结合。

说起怀孕成为少女和母亲分水岭的事实,《辣妈正传》首当其冲,年轻女孩儿闪怀而不得不得闪婚的各种仓促。“神马性感三国、升职加薪、夜夜笙歌,从此都与我无缘。猛然回首我已是四面楚歌,家庭、事业、自我一个都不能少。”没做好任何准备的小妈妈在升级为孕妇与母亲后进行各种蜕变与角色转变,于是……且看辣妈是怎样炼成的?奶爸们又该如何做好各种筹备?

《孩奴》中,80后妈妈望子成龙,对儿子施行了恶魔般的教育。为了不让孩子输在起跑线上,她不惜卖掉旧房争取学区房,不惜以“压迫式教育”,也要进重点中学,做起漂妈的地摊牲工作,甚至忽略家庭所有成员进行半陪读式监管,无视丈夫,致使夫妻感情危机频频爆发,并折射出众多家庭在教育问题上的迷茫与困惑。

正在上演的《小爸爸》一出场就遭到众人群嘲,“育儿究竟是应该圈养、教养还是培养呢?”甚至有教育专家指出,这部戏是育儿的反面教材。创作者在创作时应把握好“度”,在反映现实的同时,更应传递社会正能量,给受众以积极向上的科学引导,寓教于乐。这样80后以及他们的父母才会觉得“真实并感同身受”,就如同曾经的“婆妈剧”一样,曾经专注于“长辈们”发生的故事,如今则转战聚焦于“年轻辈”,只是关注点不同而已,但其实都是家庭剧的一种。评论家指出,“当年的婆婆妈妈剧就吓坏了未婚青年,现如今可别再让育儿剧再吓坏了准父母。”电视剧应该本着帮受众提出问题并解决问题的方针政策来进行创作,排忧解难才是当今电视剧应该呈现的,决不能满足于为了争夺观众眼球,一味地夸大矛盾,制造各种雷点。

同一类型剧扎堆播放的后果只有一个,那就是让此类题材出现透支,盲目跟风的创作也披露出如今创作者的匮乏。再好的红烧肉,顿顿吃,也有腻的那天。育儿剧是否会成为荧幕上“永不消逝的电波”,还有待考证。

“观赏文明引导工作坊”首进校园

本报讯 9月11日,由首都文明办和国家大剧院共同举办的大学生“观赏文明引导工作坊”活动走进北方工业大学,而这也是该活动首次走出剧院、走进校园。

当天下午,在北方工业大学图书馆二层报告厅,16位被随机抽取的同学幸运地上台参加有奖竞答活动,他们被分为4组。在“高雅艺术离生活并不遥远”环节中,国家大剧院室内乐团为大家带来了一段美妙的协奏曲。“这到底是维瓦尔第《四季》中的哪一部作品呢?”主持人的“考题”一出,各组组员纷纷亮出正确答案——《春》。大家忽然发现,零基础也能理解高雅艺术。

在小组讨论中,同学们还被要求在1分钟内写下所知道的作曲家名字和对应的1个作品。而每一次同学们回答完问题后,大剧院合唱团团长黄小曼、管弦乐团董事长任小珑等专家老师都会点评同学们的回答,并向大家介绍相关艺术知识和幕后故事。

在最后的“文明观演123”环节中,学生们还领略了“在剧场观演时最反感的五大行为”。国家大剧院场务部专家在此基础上详细地介绍了观演礼仪。(唐冉)

国家大剧院再展提琴及琴弓

本报讯(记者 赵亮)9月12日,第二届中国国际提琴及琴弓制作比赛作品展在国家大剧院开幕。展览展示包括金、银、铜奖作品在内的全部取得比赛资格的300余件乐器,此外,展览还将展出5把历史悠久的意大利名琴。

此次展览是继2010年“首届中国国际提琴制作比赛作品展”以来针对提琴制作艺术的又一次大型专题性展示。参赛作品由参赛者独立完成并完全采用手工技艺。来自中、法等六国的18名世界级的制琴大师和音乐家组成评委团,最终有9件作品分别荣获这次比赛的金银铜奖。除了提琴,琴弓则是展览的另一个亮点。此次展览,通过展示包括12把获奖作品在内的数十把琴弓,让人们对于琴弓有了更为全面的了解。

据悉,该展览将持续至9月21日。

关注

与荧屏上热闹的选秀类、相亲类综艺节目相比,汉字类节目少了一份煽情、炒作和对一夜成名的追逐,却多了几许对中华汉字文化的敬畏

荧屏“黑马”打响“汉字保卫战”

□实习生 唐冉 申敏夏 本报记者 赵亮

国内首档汉字类节目《汉字英雄》第一季刚刚落下帷幕,“字典姐”陈怡羲以准确写出成语“映雪囊萤”斩获“汉字状元”。与此同时,8月2日开播的《中国汉字听写大会》的最终决赛预计在10月中旬进行。这一波大型益智类文化真人秀节目的来袭,打响了一场“汉字保卫战”。据央视索福瑞数据显示,《汉字英雄》开播之后,多次跻身全国卫视黄金时段收视前十,最高收视率一度达近0.9%。此类节目的参与者集中在7到17岁的青少年群体,观众不仅可以看到优秀的青少年知识的PK,也能看到他们紧张时刻心理素质的较量。在看似简单的书写汉字下,要赢取最后的胜利并不容易。而这些无论在节目类型的创新还是独特的比赛规则,都引发了观众的收看热情。

“汉字听写”巧走差异路线

还记得儿时学写字时,在田字格本上一笔一划书写的情景吗?而如今随着电脑、手机、PAD等电子产品的出现,智能拼音代替了手写,提笔写字的机会越来越少,人们的汉字书写能力普遍退化,经常会“提笔忘字”,更别提规范使用汉字了。

为了提高人们对于汉字的热情,河南卫视和爱奇艺网共同打造的文化益智竞赛类节目《汉字英雄》和央视科教频道制作的《中国听写大会》,在音乐真人秀节目风行之时,掀起了“写汉字”的热潮。“汉字英雄是个文化类节目,”马东说,“第二点是我们对汉字的感情,作为中国人对汉字的这种情结,让我们在筹划之初就越想越兴奋。”

正像《中国汉字听写大会》制作人关正文所言:“这是一个全民族、全社会都应该重视的工作,电视人能做的只是其中很小的一部分。但在娱乐至上、歌舞当家的节目环境中,能为中华文明传承和推广做出实实在在的努力,却是电视人的最高梦想。”

在《汉字英雄》节目中,其独创的“十三宫”挑战模式、给出偏旁写汉字的PK赛以及最终汉字由简单到复杂的拼写车轮战,加上于丹、高晓松和张颐武三位现场的“汉字先



生”,使整个节目节奏紧凑,扣人心弦。而央视的《中国汉字听写大会》则更加注重团队的配合,来自全国31个省、自治区、直辖市和港澳台的学生组成了32支代表队,每队5名选手,一个团队的命运跌宕起伏,只要“幸存”一人,则可能打败一个团队,这样的戏剧性也增强了节目的娱乐效果。

如今《汉字英雄》、《中国汉字听写大会》正火,但这类文字竞技类节目在西方国家已风靡多年。在美国,每年全球的单词拼写高手齐聚在华盛顿参加全美拼写比赛,单词的拼写让人们更加了解字词的含义和来源,但是如果一个字母拼写错误将会被淘汰,美国电影《阿基拉和拼字比赛》就讲述了这样一个故事。而在同样热爱语言的法国,一年一度的“全法听写决赛”由法国公营电视台全国直播,吸引着200多万电视观众。

台网互动催生本土原创

以学生听写为模板的汉字类节目,如何在持续火爆的音乐真人秀类节目中脱颖而出呢?中国传媒大学新闻系副教授李磊认为:“国内综艺电视节目有两条线路:一个是以宣传为主的高高在上的指导性、启蒙性的传统模式;一个是以收视率为中心,兼顾其他的模

式。公众确实需要在电视节目的娱乐化包装之下,通过有品位的、有责任的电视节目提高自身的水准,汉字类节目应该算是走上了第三种公共利益的道路。它一方面已经放下了以前高高在上的指导者、宣传者的身份,同时也利用了市场营销的手段,是大众的、娱乐的节目。”

本土风格下的类型化传播

《汉字英雄》主张“寻找键盘里失落的汉字”,其总决赛前三名更是被冠以“状元”、“榜眼”和“探花”,体现了浓浓的中国风格;《中国汉字听写大会》的宣传语为“书写的文明传递,民族的未雨绸缪”。可见,汉字不仅是人类进行交流的载体,更是中华文化的维系和基础。这类汉字类节目看似简单质朴,但能够让参与者和观众在充满紧张感的比赛中扩展汉字知识、领略汉字之美。

与荧屏上热闹的选秀类、相亲类的综艺节目相比,此类汉字类节目少了几许煽情、炒作和对一夜成名的不良风气的追逐,多了一份对中华汉字文化的敬畏感。在综艺节目市场同质化的竞争中,这些节目填补了国内综艺节目类型单一的空白,是中国综艺节目走向类型化发展的一个良好探索。对此,李磊解释,“文化定位应该既能利用娱乐化的手段、采用人民群众喜闻乐见的电视叙事语言进行表达,同时又能把文化要素巧妙融入其中,从而把电视节目娱乐的外壳和文化高贵的核心结合起来,这样才能在激烈的电视节目竞争中取胜。”

汉字类节目的热播,让被新媒体技术充斥生活的观众开始重新审视中国古老的汉字文化,这对中华文化的传承来说是一个新的开始,经过了暑期的“头脑风暴”之后,汉字类节目的热度能否延续到学校和社会,以进一步普及汉字文化,这也值得我们关注。从这个意义上说,国内的电视节目怎样在植根中国历史和文化的的基础上,借鉴西方电视节目的叙事语言,推出更体现中国精神、中国气派、中国梦想的节目,这是非常重要的战略问题。

(相关评论见7版)



视线

魔幻手法讲述真情故事

儿童剧《心愿》中秋亮相

□本报记者 赵亮

9月19日至21日中秋节期间,继《天蓝色的纸飞机》、《特殊作业》之后,中国儿童剧院新创现实题材大型儿童剧《心愿》将与广大观众见面。与之前的现实题材作品不同的是,这部作品在取材真实故事的基础上又进行了全新改编和创作。

《心愿》讲述了一个身患绝症的蒙古族小姑娘托妮渴望当升旗手,梦想着有一天能到天安门看升旗仪式。因得知一个双目失明的小姑娘其性格需要帮助,她偷偷使用广播站的电话拨打热线,被不知情的同学举报后升旗资格被取消,托妮陷入痛苦中。当阿妈了解她的心思,准备带她到北京时,托妮的脑癌突然发作,并很快双目失明。就在托妮生命即将结束的时候,她动员阿妈和阿爸做出了

一个惊人的决定……

作为《心愿》的总导演,空政电视艺术中心国家一级导演王向明在谈及艺术构思时说,这部戏和以往实景化演绎的现实题材作品很不一样,带有一点魔幻现实主义的色彩。与以往戏剧中设定真实场景,用真实实物表演不同的是,该剧采用了跨越时空的舞台呈现方式,融入了很多的无实物表演和虚拟场景。有很多戏剧情节、戏剧场景,甚至戏剧内容都要靠演员的肢体和表情来展现,比如舞台空间里没有具体呈现桌椅板凳之类,而是假定性的通过表演让观众通过演员的肢体动作表演想象出桌椅板凳。相比以往演员之间面对面的交流演对手戏的表演方式不同,该剧中也做了很新鲜的尝试。互相演



会,能够启迪孩子的美好情感和良性心智,让孩子积累为自己的哪怕一点点梦想去实现的勇气和信心。

中国儿童艺术剧院副院长内冈增宏说,中国儿童艺术近年来在题材的选择上进一步重视反映当代儿童生活,从火热的现实生活中汲取灵感、素材和美好的情感,进行艺术的加工提炼。《心愿》创作的灵感就来自现实生活中的动人故事,它所传递纯真的愿望,朴素的情感以及人间的互助和温暖,正是需要传递给当今孩子们的正能量。

针对这个故事的演绎,王向明导演也给出了自己的见解。这看似是一个悲伤的故事,但在创排过程中,我们并不钟情于一个重病孩子的悲情,而是着重张扬一个重病孩子在生命垂危中拥有的乐观、自信和那个不会死去的梦想。我们尽最大可能给孩子提供心灵的洗礼。我们希望这部作品,能够让大家都受到当代少年儿童的爱国情怀和朴素信仰,体会到人性的善良,看到一个充满关爱的社

点击 唐冉

网吧转型升级提上日程 未来亟待提供多种服务

据《新民晚报》在沪举办的全国网吧行业转型升级论坛上,文化部相关人士透露,网吧将进入“吧时代”,即向多功能文化休闲场所和社区信息平台方向发展。

——在我国,网吧已有20年的发展历程。在发展的过程中,网吧的行业环境、管理制度等都有了较大的改善,同时,网络教育的普及和信息产业、游戏产业的兴盛也给网吧的发展带来新的机遇。但是,随着人们上网环境的改善和移动终端等新媒体的普及,再加上网吧内部粗放的经营方式和不规范的经营格局,网吧也面临进一步转型的问题。在国外,网吧更像一个具有多种服务功能的休闲场所,与之相比,国内的网吧也应探索多样的经营模式,如建立社区网络学堂等,为网吧升级铺路。

《蓝精灵2》特供引热议 剧情合情合理最重要

据《广州日报》今年4月上映的《钢铁侠3》曾推出过中国“特供版”。将于9月12日上映的《蓝精灵2》同样也有中国观众才看得到的特供内容,包括《中国达人秀》,某电影网站等。

——在《钢铁侠3》中,范冰冰、王学圻的片段仅在中国版才有,但这种强行植入与剧情没太大关系的中国元素的行为也引起了观众的一片争议之声。与之相比,《蓝精灵2》则是名副其实的本土化改造,类似“改造”也在其他国家的版本中出现。目前,很多西方电影公司看中了中国巨大的消费市场,纷纷通过本土化植入的方式吸引中国观众,“特供版”的背后实际反映了其对中国票房市场的追逐。但是,“特供”如果不好看,还不如不供;本土化要想开拓当地的市场,还应根据剧情合理安排。

陕西发现上官婉儿墓 历史谜团有望被解开

据《西安晚报》上官婉儿,这个被武则天重用的“巾帼宰相”,一直颇具神秘色彩。记者从省考古研究院获悉,考古人员已在咸阳找到了上官婉儿的墓。墓规模不大,目前在紧张发掘之中。

——上官婉儿墓被发现的消息一出,一石激起千层浪,网友纷纷对这一令人惊喜的消息寄予了期待,有的网友甚至勾勒出名为“长安美人图”的旅游线路。上官婉儿是唐朝著名的女政治家,她的墓志的发现,对还原唐朝这一段历史具有很大的作用,因此上官婉儿的死因、死后如何被处置等历史谜团也有望被解开。目前,专家正在对该墓进行继续挖掘和相关的研究,但从网友对这一消息的高关注度可以看到现代人对历史的浓厚兴趣。

快乐男声或取消V神 选秀节目待回归本真

据《扬子晚报》2013快乐男声舞台上备受关注的“V神”话题恰好是微博大V们活跃的一个平台,因此立足于网络讨论的V神制度在最近也颇受影响。记者从湖南卫视内部人士口中获悉,节目组有意重新更改赛制,这其中就包括取消V神讨论环节。

——快乐男声自开播以来话题不断,尤其是在新的“V神”环节,郭敬明、杨幂、范冰冰的到来更是推高了网络上的讨论。在节目组的设置下,当网络投票达到一定的人数,V神才能激活自己的权力,这些V神们制造的话题效应也使选手和评委成为陪衬他们的“绿叶”。这一切不禁让音乐选秀节目偏离了正常的轨道,V神也成为节目组进行炒作和抬高收视率的噱头。在一片争议声中,节目组取消V神环节,调整节目赛制,从而回归选秀的本质,未尝不是一件值得庆幸的事。

多功能书法艺术馆落户山海关

本报讯(特约记者朱润胜 通讯员孟虹 贾伟)在秦皇岛市山海关古城“天下第一关”脚下,占地4.5亩、建筑面积1800平方米,充满墨韵书香的山海关中国书法艺术馆,日前正式落成并向游客开放。

据了解,书法艺术馆以弘扬中国书法文化为立足点,是以书法为主要文化载