

言论

## 孕剧当道 小鬼当家

□马薪蕊

近期,《断奶》、《宝贝》的热播,让观众饱览了育儿剧的强劲势头。刚刚落幕的《今夜天使降临》还在让观众回味,《小爸爸》、《辣妈正传》、《孩奴》三部重量级且众星云集的育儿大戏已经同步登陆。一时间,大家对儿童家庭剧的关注度达到前所未有的高度。

今年地方卫视的开年大戏,便是育儿剧《小儿难养》。陪产一直是夫妻甜蜜的回忆,可谁知看到生产场景准时爸爸竟然当场晕倒,让人在爆笑下反思“80后”的抗压能力,也表现出都市大男孩恐惧当爹的心理。猛然间,还没玩够的小青年已经为人父为人母了。新手父母在面对宝贝时,总是手忙脚乱,屡屡出错。

《断奶》中什么都是由父母一手包办的80后小夫妻,看似断奶,实则是涉及到啃老、房奴等问题。让网友们频频感叹的是,这群不靠谱的年轻父母们,不是辣妈,就是小爸爸。《天使今夜降临》的热播,除了突出“天使宝宝”降生的神圣以外,成功之处还在于,把孕妇生活与女性职场打拼、夫妻情感的巧妙结合。

说起怀孕成为少女和母亲分水岭的事实,《辣妈正传》首当其冲,年轻女孩儿闪怀而不得不闪婚的各种仓促。“神马性感三围、升职加薪、夜夜笙歌,从此都与我绝缘。猛然回首我已是四面楚歌,家庭、事业、自我一个都不能少。”没做好任何准备的小妈妈在升级为孕妇与母亲后进行各种蜕变与角色转变,于是……且看辣妈是怎样炼成的?奶爸们又该如何做好各种储备?

《孩奴》中,80后妈妈望子成龙,对儿子施行了恶魔般的教育。为了不让孩子输在起跑线上,她不惜卖掉旧房争取学区房,不惜以“压迫式教育”,也要进重点中学,做起漂妈的她牺牲工作,甚至忽略家庭所有成员进行半陪读式监管,无视丈夫,致使夫妻感情危机频频爆发,并折射出众多家庭在教育问题上的迷茫与困惑。

正在上演的《小爸爸》一出场就遭到众人评判,“育儿究竟是应该圈养、放养还是群养呢?”甚至有教育专家指出,这部戏是育儿的反面教材。创作者在创作时应把握好“度”,在反映现实的同时,更应传递社会正能量,给受众以积极向上的科学引导,寓教于乐。这样80后以及他们的父母才会觉得“真实并感同身受”,就如同曾经的“婆妈剧”一样,曾经专注于“父辈们”发生的故事,如今则转战聚焦于“年轻辈”,只是关注点不同而已,但其实都是家庭剧的一种。评论家指出,“当年的婆婆妈妈剧就吓坏了未婚青年,现如今可别再让育儿剧再吓坏了准父母。”电视剧应该本着帮受众提出问题并解决问题的方针策略来进行创作,排忧解难才是当今电视剧应该呈现的,决不能满足于为了争夺观众眼球,一味地夸大矛盾,制造各种雷点。

同一类型剧扎堆播放的后果只有一个,那就是让此类剧种题材出现透支、盲跟风的创作也披露出如今创作者的匮乏。再好的红烧肉,一顿顿吃,也有腻的那天。育儿剧是否会成为荧幕上“永不消逝的电波”,还有待考证。

当天下午,在北方工业大学图书馆二层报告厅,16位被随机抽取的同学幸运地上台参加有奖竞答活动,他们被分为4组。在“高雅艺术离生活并不遥远”环节中,国家大剧院室内乐团为大家带来了一段美妙的协奏曲。“这到底是维瓦尔第《四季》中的哪一部作品呢?”主持人的“考题”一出,各组成员纷纷亮出正确答案——《春》。大家忽然发现,零基础也能理解高雅艺术。

在小组讨论中,同学们还被要求在1分钟内写下所知道的作曲家名字和对应的1个作品。而每一次同学们回答完问题后,大剧院合唱团团长黄小曼、管弦乐团团长任小珑等专家老师都会点评同学们的回答,并向大家介绍相关艺术知识和幕后故事。

在最后的“文明观演123”环节中,学生们还领略了“在剧场观演时最反感的五大行为”。国家大剧院场务部专家在此基础上详细地介绍了观演礼仪。(唐冉)

国家大剧院再展提琴及琴弓

本报讯(记者赵亮)9月12日,第二届中国国际提琴及琴弓制作比赛作品展在国家大剧院开幕。展览展出包括金、银、铜奖作品在内的全部取得比赛资格的300余件乐器,此外,展览还将展出5把历史悠久的意大利名琴。

此次展览是继2010年“首届中国国际提琴制作比赛作品展”以来针对提琴制作艺术的又一次大型专题性展示。参赛作品由参赛者独立完成并完全采用手工技艺。来自中、法等六国的18名世界级的提琴大师和音乐家组成评委团,最终有9件作品分别荣获这次比赛的金银铜奖。除了提琴,琴弓则是展览的另一个亮点。此次展览,通过展示包括12把获奖作品在内的数十把琴弓,让人们对中国弓有了更为全面的了解。

据悉,该展览将持续至9月21日。

□马薪蕊

与荧屏上热闹的选秀类、相亲类综艺节目相比,汉字类节目少了一份煽情、炒作和对一夜成名的追逐,却多了几许对中华汉字文化的敬畏

□马薪蕊