

艺闻

关注

中国国际民间艺术节京鄂两地将办

本报讯(记者 赵亮)由中国文联和湖北省人民政府主办的第九届中国国际民间艺术节将于9月13日至9月25日举行。艺术节以“发展民间艺术,促进友谊和平”为主题,主会场设在宜昌,分会场设在北京,来自世界五大洲13个国家的艺术团体共302位艺术家将参加此次艺术节。

这其中,既有俄罗斯、美国、蒙古、埃及、捷克、墨西哥等往届艺术节上的常客,也有像埃塞俄比亚国家剧院舞蹈团、巴基斯坦国家艺术团、塞内加尔“非洲之路”舞蹈团、特立尼达和多巴哥国家铜鼓交响乐团等首次参加民间艺术节的新面孔。

据介绍,本届艺术节的演出内容以民族民间舞蹈、音乐为主,突出民族民间特色和热烈喜庆的节日特点。演出形式包括剧场演出和广场演出。特别是,广场演出在公园、广场举行,展示各国艺术的特色,体现艺术节的民间性、群众性。

此外,除了参加开闭幕式演出以及中外艺术家大联欢演出之外,作为本届艺术节的特色之一,各国艺术团还将分赴宜昌周边区县以及北京市的社区、高校等地巡演,与当地群众、学校师生进行交流互动,充分发挥国际性、民间性、民族性、群众性的特点和优势。

京剧《天下归心》将登陆国家大剧院

本报讯(记者 赵亮)经过近五年时间的酝酿与筹划,国家大剧院制作京剧《天下归心》将于今年9月30日至10月7日正式上演。著名导演张艺谋担纲领衔的实力创作团队搭配老中青三代梨园群英的演员阵容,包括当今京剧界各行当的名家领先人物,如尚长荣、陈少云、李鸣岩、杨乃彭、朱世慧等众多近年来罕见全本大戏舞台之上的“国宝级”艺术家,该剧堪称本年度最值得期待的京剧巨献之一。

据介绍,《天下归心》的故事取材自《左传》“郑伯克段于鄢”,通过描述春秋时期一代贤君郑庄公摒弃前嫌与母亲重归于好的故事,该剧借助感人肺腑跌宕起伏的故事情节、鲜活灵动的人物塑造,挖掘出人性灵魂深处的闪光点 and 耐人寻味的深刻内涵。

对于该剧的整体审美思路,张艺谋表示:“我将用京剧独特的美学体系来创作这部作品,它的简约、象征、寓意、程式化、中国古典的情怀等,我认为这些才是京剧持久的生命力。我作为一个跨界导演,面临最主要的挑战就是如何让京剧呈现出它最本质的美。一桌两椅是京剧的起点,所以这次我将用一桌两椅来做一个简约和象征的舞台,用它来传递这样一种美感。”

作为该剧的领衔主演、中国戏剧界首位梅花大奖得主、著名表演艺术家尚长荣在发布会上表示:“《天下归心》的故事意义深邃,感人肺腑,并且有着深厚的关照现实的意义。我们众位演员将共同努力将这出好戏搬上舞台,奉献给走进剧场的广大观众们。”

“中国书法之乡”花落青海乐都

本报讯(特约记者那生祥)近日,中国书法家协会在青海省海东市乐都区举行“中国书法之乡·乐都”命名授牌仪式。

乐都历史悠久,文化底蕴深厚。近年来,乐都区依托深厚的书法渊源和广泛的群众基础,将书法艺术作为弘扬传统文化和加快文化产业发展的有力抓手,多方寻策,合力推进,书法创作氛围更加浓厚,普及范围更加广泛,创作展示活动丰富多彩。根据规划,今后,将乐都打造成为青海省甚至整个西北地区的书法市场,争取在“十二五”期间形成5000万元的书法产业。

职工艺术家画展登陆加拿大

本报讯(记者姜明)8月16日至31日,天津市职工艺术家、市总工会干部王卫平近50幅个人画作在加拿大温哥华的The Waterfall Building艺术馆展出。

王卫平毕业于南开大学,30多年水墨生涯,经过不懈的努力,王卫平绘画水平日臻成熟,在吸收运用晚清诸家笔墨的同时,还对吴昌硕、齐白石绘画技法作过潜心研究,不断创新,从而形成了自己的写意风格作品。他画的石榴、菊花、牡丹、荷花、螃蟹等尤为精炼。据介绍,这次画展展出的包括《向上图》、《中国梦·人民梦》、《福泽深厚》等近50幅作品,将绘画的传统风格融入了现代元素,充满了正能量。

南宁国际民歌艺术节践行节俭

本报讯(记者 庞慧敏 实习生 黎敏)绿城歌海,声动大地。9月3日晚,“大地飞歌2013”南宁国际民歌艺术节在被誉为“天下民歌最眷恋的地方”——南宁再次唱响。

走过15载,今年的南宁国际民歌艺术节以“歌圩”为框架,以“回归民歌内涵,彰显民歌魅力,绽放民族风采”为重点,民歌比重达到整个晚会编排的90%。

据总导演孙健军介绍,为践行中央五部委节俭办晚会通知,今年民歌节文艺演出在“保质”的基础上,通过降低票价、缩减舞台规模、删除焰火和喷泉使用、取消一线明星邀请等措施,为演出巧妙“瘦身”。

大学生魔术师角逐“金长城大学生奖”

本报讯(记者 罗娟)20名层层选拔出来的优秀大学生魔术师于9月6日至8日,在北京市昌平区角逐“金长城大学生奖”。

中国青年报与北京市昌平区政府联手打造中国北京亚洲大学生魔术交流大会,是中国高校魔术社团与青少年魔术爱好者的一场文化交流盛会。

主办方面向全国(包括港澳台地区)大学生魔术爱好者发出邀请,征集优秀魔术作品,通过中国青年报、校媒网、腾讯微博、新浪微博等渠道宣传推广。截至8月20日,大会组委会收到参赛作品526份。通过认真评选,8月25日组委会公布了入围的20个优秀作品。入选的魔术师受邀参加9月开始的“中国风云会”,角逐“金长城大学生奖”。

“选秀”替换“神剧”,荧屏假期模式被颠覆?

□本报记者 苏墨 实习生 唐冉

又一个暑假过去了。当我们盘点这个假期为孩子们准备的电视大餐时,略感惊奇的是,长期霸占“假期档”的“喜羊羊”、“孙悟空”、“小燕子”、“佟掌柜”、“白娘子”、“曾小贤”们沉默了,各类选秀节目乘虚而入,抢滩登陆。

暑期是孩子们的天下,而看电影和电视剧则是他们重要的休闲娱乐内容。当孩子们都把目光盯住大小屏幕时,能否有好的作品和节目既能让他们感到乐呵,又能对他们起正面引导作用,则考验着每一个电影人和电视人的能力和水平。

大小荧幕争相讨好“小观众”

从7月末到8月份,有多档动画电影拉开了上映的帷幕。这些电影中既有《怪兽大学》等欧美电影,也有《昆塔·盒子总动员》、《我爱灰太狼2》等国产电影。

真人电影也要讨好孩子们,如朱家麟导演的合家欢喜喜剧电影《冯德2号》充满童话色彩,讲述了单亲妈妈与儿子相处的温情故事;徐铮导演的《摩登年代》定位为“大型亲情治愈系魔术秀”。此外,刘杰导演的《青春派》、郭敬明导演的《小时代2》主打“青春牌”;在七夕到来之前,《一场风花雪月的事》、《一夜惊喜》等则以爱情故事为卖点。

电视荧屏同样不甘落后。虽然,今年暑期少了《西游记》、《还珠格格》等往常各卫视偏爱的古装剧,各卫视以《精忠岳飞》、《天天有喜》等历史剧和神话剧打开收视市场。另外,荧屏上的综艺节目,尤其是《中国好声音》、《快乐男声》、《中国梦之声》等音乐选秀类节目更是一片“开花”。各电视台不约而同地将决赛环节安排在暑期,这个假期的歌唱类选秀节目的确定点多……

值得庆幸的是,一些电视台开始尝试开发明星亲子类节目,如湖南卫视的《爸爸我们去哪儿》和浙江卫视的《人生第一次》。以央视为例,暑期也为青少年策划了一些节目,既有“我们和藏羚羊”直播,又有儿童电视剧《萌学



漫画 李法明

园之时空战役》等。其中《开讲啦》专门在暑期推出“毕业季”特辑,这些节目或具有励志色彩,或具有知识性和趣味性,能带给成长中的儿童和青少年一个更充实的假期。

中国传媒大学电视与新闻学院副教授唐远清认为:“暑期的季节性特征,要求电视台在节目编排时尽量顾及青少年收视群体的需要,集中编排播出一些儿童和青少年喜欢的节目和影视剧。但电视台在安排暑期播出季时,也要注意对各自题材和类型的总量把握,不要过于偏重播出某种类型、某种题材的节目和影视剧,最好类型多样化,题材多元化,内容丰富化。同时,电视台要重视原创节目的开发研制,对服务于儿童和青少年的节目和影视剧,由于受众群体偏小,收视率一般不高,因此要给予特别扶持,从人力、财力、物力等方面加大对服务于儿童和青少年的原创节目的扶持力度。”

走了小燕子,来了甄嬛

观众们惊讶地发现,湖南卫视连续12年

假期必到的“小燕子”飞走了,《甄嬛传》却在狂轰乱炸各大卫视,有网友调侃:“恐怕在未来十年里,‘甄嬛’每个假期都不会缺席了。”

新一波的“神剧”也让“找茬儿”成为观众看剧的必备工作。以“刘海砍樵”的神话故事为原本的《天天有喜》融合了时下小三、婆媳斗等各种话题;在历史剧《精忠岳飞》中,除了主人公岳飞率军北伐时背后的行军图上出现“四野战区”的穿帮镜头外,剧中还出现了宋代5两银子就能买只鸡等常识性错误,让观众感叹“没有最雷,只有更雷”。烟台日报传媒集团网络电视部的周芳认为:“各种‘神剧’的出现,让我最怕的便是‘娱乐至死’。为了赢得市场,很多影视剧用‘雷人’来赢取受众关注。在现在的娱乐大环境下,青少年已经没有正常思考的空间,在很大程度上,他们思考问题的方式和对世界的认识被这些天天出现在荧屏或银幕的奇怪的影视剧所左右。一个暑期所受的‘荼毒’,也许需要意料之外的时间长度来纠正。”

□本报记者 郑耀辉

他虽是个普通的工人,却与石雕艺术结下了不解之缘。他说,是石雕,滋润了他的生活,开阔了他的视野,丰富了他的知识,是石雕,让他获得了无穷的欢乐,享受到了那么多荣誉,也结交了许多同道的朋友。他就是抚顺矿业集团老虎台矿工人、雕塑家霍树林。

今年已届花甲之年的霍树林,从小就对艺术情有独钟,写诗、绘画、书法、雕刻,皆感兴趣,常有作品面世。20多岁时,又偏爱上了石雕艺术。徜徉奔走于名胜古迹、旅游景区,他往往会对一些石雕造型更加关注,常常是静默地站在石雕前揣摩良久不肯离去。回到家后,他便尽可能地找来一块块石头,在自家院子里琢磨雕刻,他自己的业余时间差不多都倾注在了石雕艺术的追求上。经过无数次的实践与努力,霍树林的石雕艺术日臻成熟。一块块普通的毫无生气的石头,经过霍树林的精心雕琢,成了一尊尊、一件件富有生命与灵魂的栩栩如生的艺术珍品。他的石雕作品《托起明天的太阳》、《驯虎姑娘》,首先被摆放在所就职企业最显眼的地方,并为企业赢得了不少赞誉。从此后,霍树林的名字连同的石雕作品一道被传扬到各地。不单辽宁、北京、上海、广东、河北、河南、内蒙古、湖南、福建、山西、海南等地,也都能见到他的石雕作品。抚顺雷锋纪念馆的馆名碑是他的杰作;沈阳棋盘山风景区的12生肖石雕像出自他手;内蒙古霍林河市的《飞天》、《反弹琵琶》由他点石成精;海南省文昌市的石雕像《宋庆龄》,也是他的雕刻成就。

霍树林的石雕作品,先以人物见长,有古代的、有现代的,有当代的一些名家伟人;后又雕刻一些动物,如狮、虎、象、牛、马、羊之类的。行家评价:霍树林的石雕作品造型逼真、线条流畅、刀法细腻、章法讲究,独具特色。观后,给人一种美的享受和艺术熏陶。为此,霍

树林获得了辽宁省、抚顺市的“民间艺人”荣誉称号,并被评为高级工艺美术师。2006年,霍树林退休回家,而他反倒更忙了起来。他说他喜欢让生命的时光在叮叮当当的雕刻中度过,他在雕琢石头作品的同时,也在雕琢自己的艺术人生。

沈阳铁西区合唱团斩获“群星奖”

本报讯(通讯员佟景春 记者顾威)9月1日,曾获得中国国际合唱节金奖的沈阳市铁西区“工人之声”合唱团又一次载誉归来,在刚刚闭幕的第十届中国艺术节“群星奖”合唱决赛中脱颖而出,一举摘得国家群众文化政府最高奖“群星奖”。铁西区“工人之声”合唱团是由群众组成

湖南的刘娇自高考结束后一直待在家中,她对记者说:“前段时间刚看了电影《青春派》,但看完就不怎么记得故事情节了,只记得剧中一两句泰戈尔的诗。电视剧我喜欢看《爱情公寓》和《天天有喜》。《天天有喜》剧情俗套,看起来也没什么压力。但是,这些电影和电视剧看多了,就觉得现实生活很没趣。”对此,唐远清教授认为:“播出青春偶像剧和选秀节目,如果是在适度的范围内,尚可以接受,但如果过多过滥,就会助长青少年追星的现象,强化一些青少年追求一鸣惊人的心理,削减青少年踏踏实实学习进步的精神。”

孩子该看啥,家长心里要有数

《小时代2》中营造了华丽的物质盛宴,《青春派》中有笨段子……而像《激战》、《笔仙2》等电影暴力、惊悚……这些电影真的适合孩子们看吗?

“现在小孩自控能力差,他们就是一张白纸,涂成什么颜色就是什么颜色。我孩子不到三岁,现在让他看的就是拼图和动画片,动画片主要是听朋友介绍。另外是从网络上搜,我先帮他看一下,再让他看,不想让孩子看的就给他们屏蔽掉。动画片里有一些有价值的小故事等,看了有好处。我觉得动画片还是不要太暴力,打打杀杀对孩子成长肯定是负面影响,还是描写正常的生活状态片子,像《樱桃小丸子》这样的动画片比较好,它能让孩子处于稳定的、平静的状态”,一位王姓家长这样介绍。实际上,帮助孩子们选择适合观看的节目,家长可以发挥他们的作用,把好关。

由于儿童和青少年身心处于发展的过程中,媒介素养有待提高,对节目和影视剧的内容有时难以作出正确的判断,容易受到节目和影视剧内容的影响。针对儿童和青少年的节目和影视剧,更要重视提高质量,强调播出后的舆论导向,同时坚持寓教于乐的原则,既有科学性,知识性,也有趣味性、通俗性。唯有社会和家长共同做出示范,才能为孩子营造一个健康的成长环境。

言论

我们需要怎样的娱乐美学?

□袁跃兴

近日,有媒体报道称,知名文化批评学者、同济大学文化批评研究所教授朱大可,在“岭南大讲坛·公众论坛”,为大家解读当下我国大众文化消费的新趋势。朱大可可将2005年称为“中国娱乐元年”,以超女选秀和芙蓉姐姐为标志,“中国大众文化完成了娱乐化的全面转型”。直至今日,娱乐明星、商界大鳄,各类大师等,都是偷窥的对象,构成大众娱乐非常重要的基础。

的确,纵观文化的这种发展趋势,生活潮流的这些热点,说明娱乐美学已经变得至高无上,渗透于生活形式的方方面面,就像朱大可总结的中国有五大形式的娱乐狂欢:以影视为媒介的视觉狂欢,如影视剧和各种真人秀节目;以互联网为媒介的语言狂欢,“从论坛、博客、微博再到微信,越来越微,力量却越来越强悍”,由此不难看出,今天无疑已进入娱乐化的时代。

在论坛上,朱大可指出《小时代》祈求“拜物教”,鸟叔《江南 Style》祈求“身体教”,批评的就是这种对知识甚至从精神的层次上降下来,而只维持单纯的物质层次的价值观,并认为作为“小资创作”的《致青春》的价值观相对更健康。这说明,不是只有身体才能够成为我们今天娱乐消费的唯一主题,还有更健康的娱乐方式,如李安的《少年派的奇幻漂流》、姜文的《让子弹飞》,兼具娱乐性和思想性,“用隐喻表达思想,这是中国今后娱乐的方向。”

视线

28天内演出21场包括5部经典歌剧

北京国际音乐节“向大师致敬”

□本报记者 赵亮

北京的十月,是一个音乐爱好者期盼的美好时节。北京国际音乐节经过15年的洗礼,变革与发展,相继推出了“从巴洛克到新当代音乐”(2010年)、“我们的马勒”(2011年)、“音乐由你”(2012年)等一个个新颖独特的主题策划,而今年的音乐节在创意、规模和节目组织等方面都迈向新的高度。近日,北京国际音乐节艺术基金会公布了第十六届北京国际音乐节的主题内容、节目安排及演出阵容。本届音乐节将于10月4日拉开帷幕,10月31日闭幕。先后上演21场精彩演出,其中包括了儿童音乐会、都市系列音乐会、中国作品音乐会等公益音乐会。

除了交响乐、室内乐、合唱、跨界等演出形式外,本届音乐节还在28天之内创纪录地推出多达5部经典歌剧演出,这将在音乐节

史册和中国古典音乐演出纪录中留下辉煌的一页。在2013年这样一个全球瞩目的“威尔第——瓦格纳纪念年”中,本届音乐节将以“向大师致敬”为主题,呈现以经典歌剧为主线的年度盛事。

本届音乐节将在10月4日以纪念威尔第与瓦格纳诞辰200周年专场音乐会作为开幕,北京国际音乐节艺术总监余隆将第四次执棒音乐节开幕式。此后,本届音乐节还将推出包括《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》三部经典歌剧在内的“威尔第迷你音乐周”,并以德国作曲家瓦格纳的恢弘巨作《帕西法尔》的中国首演作为本届音乐节的闭幕式演出。同时,2013年也是20世纪英国杰出作曲家本杰明·布里顿诞辰100周年,其代表性歌剧《彼得·格莱姆斯》将借本届音乐节首度与中国观

刻刀下的艺术人生

记工人石雕家霍树林

人物

介绍,交响诗《九歌》的灵感直接来自中国浪漫主义伟大诗人屈原的同名诗作,该作首次遵照全部诗意为唱词,以独唱、重唱、领唱与大型管弦乐队诠释中国传统文化之博大精深。届时,黄炎、梁宇、莫华伦、袁晨野这些国际知名的华裔歌唱家将为该作倾力献声。

此外,公益教育项目历来是北京国际音乐节中最受欢迎的部分,在本届音乐节演出中,囊括了3场公益音乐会及1场“都市系列”音乐会。同时,音乐节期间还将推出5场大师课,2场音乐会导赏以及丰富多彩的周末家庭日系列活动,周龙、伊迪科·康姆罗茜、克里斯·波提、尤瑞·肯恩等多位参与本届音乐节的音乐家将为公益教育的普及带来高水准的专业传授。

沈阳铁西区合唱团斩获“群星奖”

的业余合唱团,演员有工人、农民、教师、学生、军人、警察、外来务工者等,常年活跃在艺术惠民舞台上。曾获得首届东北三省合唱比赛金奖,第十三届中国老年合唱节金奖,第十一届中国国际合唱节金奖等荣誉。此次参赛演唱了难度颇高的《伏尔加船夫曲》、《运粮柳的骆驼》,以精湛技艺赢得专家评委的高度评价。

点击 乐群

新生开学行“开笔礼” 承传统莫流于形式

据中国新闻网“学而时习之,不亦说乎……”9月1日,一阵阵朗朗的论语诵读声从南京夫子庙广场传来,在这里百余名小学一年级新生正在以祭拜孔子的方式来迎接自己的读书生涯。诵读诗,点朱砂,拜孔子,撞启蒙钟,在这场特殊的“开笔礼”仪式上,一样都不少。

——开笔礼,是古时对孩子开始识字习字礼的一种启蒙教育形式,即开学的第一天早早起床来到学堂,由启蒙老师讲授人生最基本、最简单的道理,并教读书、写字,然后参拜孔子像,才可以入学读书。如今,学校能沿袭这样的古典传统,为初入学堂的孩子们举行这样的仪式,是为了让孩子们记忆深刻、有所触动。仪式之后,期待校方能将这样的教育理念践行于日常教学活动中,并持续地向孩子们普及这样的传统文化,真正让他们明白“开笔礼”的目的和意义。

明星著书乏善可陈 如此贴金甚是拙劣

据《青年报》曾轶可又挨批了,不是因为“绵羊音”,而是因为新小说。心血来潮的曾轶可最近发表了小说处女作《与大叔谈恋爱》,原以为可以展现自己唱功之外的文学功底,却被批“误人子弟”。近年来,类似的明星以写小说往脸上贴金之风日盛,但佳作寥寥,引发读者反感。

——在人人著书的时代,曾轶可一篇3000字的反映“萝莉大叔恋”的短篇小说问世,却被众人评为“毁三观”。想必这是地本人和粉丝们都不愿看到的结果。不是说明星文学就低人一等,只是单凭着名气吸引了众人的眼光,而内容却粗制滥造,乏善可陈,到头来低估了公众口味和水准是小,弄巧成拙坏了名声是大。奉劝明星们都能惜墨如金,珍惜著书的权利和机会,珍惜公众和粉丝的支持与厚爱,用心写书,以爱怀仁,这既是对自己负责,更是对读者的尊重。

图书节竟成“大师之约” 求生尚须读者本位

据《中国文化报》9月1日晚,由2013年北京国际图书节组委会和中国社会科学院、德国柏林文学论坛等单位主办的“大师之约”现场,嘉宾莫言在演讲环节对活动名称发表看法:“在中国,大师曾经是尊敬的称谓,后来慢慢地变味儿了……有讽刺、嘲笑之意,充满了黑色幽默。”他笑言:“今晚的‘大师之约’充满了幽默色彩,建议把‘大师之约’改为‘文学之约’。”而后,主办方接受了莫言的建议,把名称改为“文学之约”。

——时下,各地越来越多的图书节上,各方专家学者云集一处,开展专题讨论,与读者交流互动……这样的活动平台与交流方式,已然固定为一种常态模式并日渐成熟起来。这样的方式也为读者所喜闻乐见,不仅有思想的交融、心灵的碰撞,更能感受到文学文化发展的脉搏,参与到了其具体进程中去。如今莫言对活动名称的却文辞字,虽然只是偶然无心之举,却着实给主办方提了个醒儿:只有将读者至上、文学至上,才是图书节的长存之道。

为美丽梦想歌唱



8月29日,由乌鲁木齐市总工会举办的2013年“天山放歌行”群众歌咏活动企业赛、职工层选拔推荐的10支代表队进行了激烈的角逐。一首首次快激昂、脍炙人口的经典歌曲,抒发了各族职工群众爱党、爱国、爱疆、爱企的情怀。图为金奖获得者乌鲁木齐市公交集团有限公司合唱团在演唱。

尹雪梅 景双善 摄