

“时代印记”展现中国油画昨天今天

9月3日,北京外交人员服务局携手大都美术馆共同主办“时代印记——中国当代油画作品展”在北京开展。

政协常委、中国美术家协会名誉主席,原中央美术学院院长靳尚谊教授领衔30余名中国油画大师到场,来自塞浦路斯、比利时、卢森堡等20多个国家的大使应邀出席。

北京外交人员服务局钱洪山局长表

示,举办此次油画展活动,也是推动外交服务工作迈上新台阶的创新之举。驻华外交使节既是和平的使者,同时也是文化的传播人,语言虽不相同,但艺术相通。

靳尚谊教授代表在场画家致辞,他从油画艺术的角度,阐述了本次画展的立意。他介绍,此次展览甄选的60余件代表画家油画作品,涵盖了具象写实、具象表

现、抽象表现的多种表现语言,藉此外交部、服务局大力支持,大都美术馆积极配合,举办“时代印记——中国当代油画展”,旨在通过展示和学术探讨,回顾中国油画的发展历程,推动中国当代油画的进一步发展。

开幕式后嘉宾自由参观画展,在风格多元、主题迥异的油画佳作前,各位油画大师将作品的创作理念娓娓道来。画展主

办方之一大都美术馆在瑞吉酒店外交厅举办了主题为“漫谈中国油画”的学术研讨会,主持人尚辉及在场画家和艺术专家依次发言,共同探讨了中国油画的历史与现状,与参会嘉宾进行了深入的交流,并与各国大使纷纷祝贺油画展的成功举办,称不仅观赏了当代中国油画艺术的精品之作,更获得与中国油画大师零距离交流沟通机会。(法明)



支书(油画)



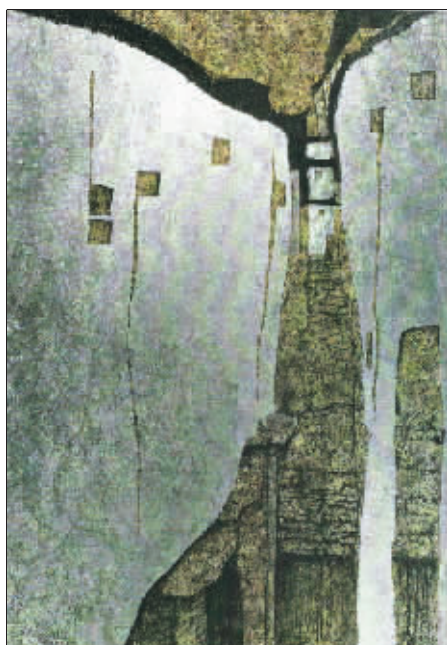
忻东旺

红云(油画)



詹建俊

女孩与狗(油画)



庞茂琨

岁月留痕(油画)

黄冠余

中国匡衡书画院成立“美丽中国·世界石榴大会石榴主题书画展”暨“纪念毛泽东诞辰120周年刘啸泉书法作品展”举行北京发布会



赤壁怀古(书法) 刘啸泉

“美丽中国·世界石榴大会石榴主题书画展”暨“纪念毛泽东诞辰120周年刘啸泉书法作品展”在北京举行发布会。

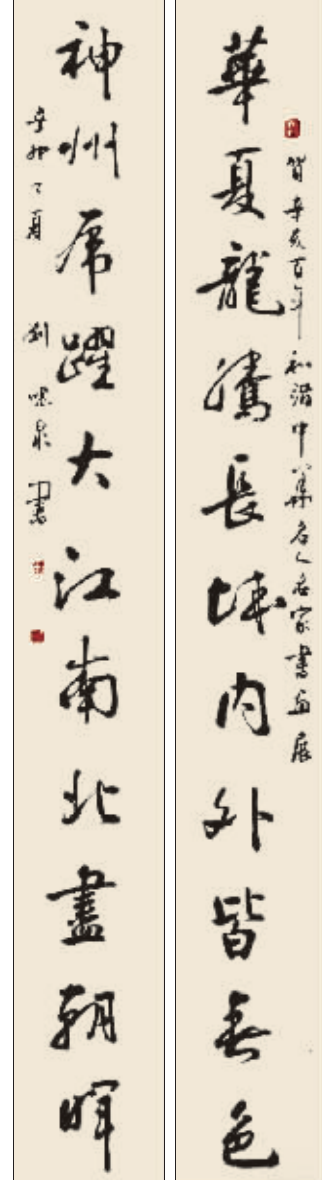
9月3日,中国匡衡书画院成立仪式、“美丽中国·世界石榴大会石榴主题书画展”暨“纪念毛泽东诞辰120周年刘啸泉书法作品展”新闻发布会,在北京国家会议中心举行。

中国匡衡书画院院长、著名书法家刘啸泉先生,清华大学美术学院客座教授、美国费佛尔大学孔子学院名誉教授洪亮先生,中国书法家协会展览部副编审郑培亮先生,中国匡衡书画院艺术总监杨物野先生等出席了此次发布会。

匡衡以其少年时“凿壁偷光”的故事激励了一代又一代学子发奋苦读,走上成功之路。今年5月成立的中国匡衡书画院,其宗旨是:“弘扬匡衡精神,继承传统文化,推出当代名人,培养书画新秀”。书画院由中国书法家协会理事、山东省书法家协会主席顾亚龙先生题写院名,清华大学美术学院客座教授洪亮先生担任名誉院长。

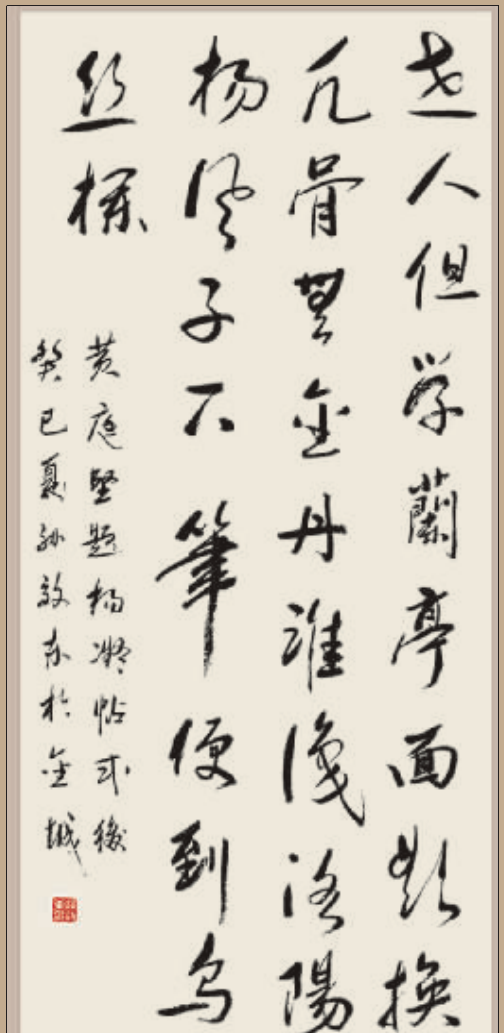
中国匡衡书画院拥有一批国内著名的书画家队伍,其中中国书法家协会会员40余人,中国美术家协会会员20多人。

中国匡衡书画院院长、著名书法家刘啸泉先生是中国书法家协会会员,山东省枣庄市书法家协会副主席兼刻字委员会主任,枣庄书画篆刻研究院专职书法家。为纪念毛泽东同志诞辰120周年,刘啸泉先生将在山东、枣庄台儿庄举办以毛泽东及其诗词为内容的书法精品展。(木子)



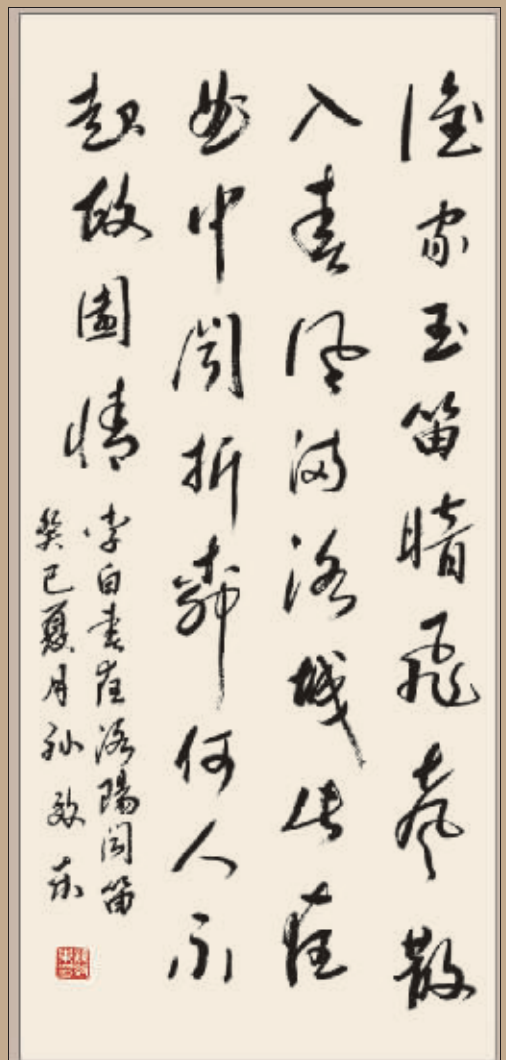
楹联(书法) 刘啸泉

孙效东书法欣赏



黄庭坚题(书法)

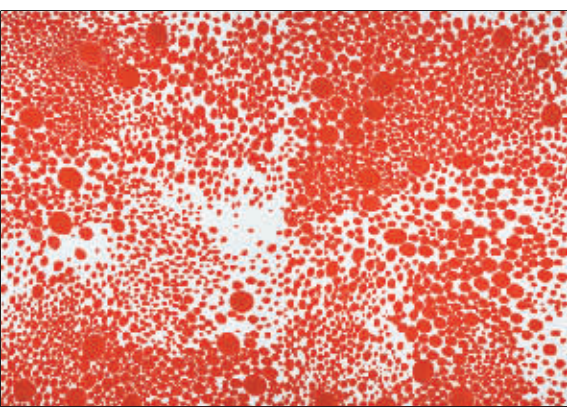
孙效东



李白诗(书法)

孙效东

两岸36位艺术家作品一对一并置展出 “交互视象——2013海峡两岸当代艺术展”在中国美术馆举办



火种(私人收藏 原子笔、纸)

曾雍甯

8月26日,由中华文化联谊会、台湾美术基金会、中国美术馆、台湾美术馆联合主办的“2013海峡两岸当代艺术展”在中国美术馆开幕,展览以“交互视象”为主题,汇集了大陆和台湾当代艺术创作的最新成果,36位参展艺术家的作品涵盖绘画、雕塑、影像、声音和互动装置等类型,形成琳琅满目、令人目不暇接的展览现场。展览别有新意的是,两岸艺术家的作品首次一对一的并置展出,让人看到在当代艺术领域两岸同中有异、异中有同的创作特征。

海峡两岸当代艺术展自2009年首次举办以来,每两年举办一次,已逐步发展为两岸当代艺术交流中规模最大、专业水平最高的双年展。中国美术馆馆长范迪安认为,两岸当代艺术在传统媒介和语言如水墨艺术的交流已十分普遍,但在新媒体和综合创作媒介上所反映的新观念、新思维、新创意,需要以新的展览方式呈现,这个展览抓住了两岸当代艺术的最新特征,并且择优而取,体现了很高的艺术品质,通过作品形成了对话,也实现了艺术家之间的相互交流。(源源)



上海女孩(青铜喷漆) 于凡



城市公牛(艺术家自藏 不锈钢)

陈文令



对联(书法) 吾行

工人的画 第1486期

墨韵言情 金石铸心

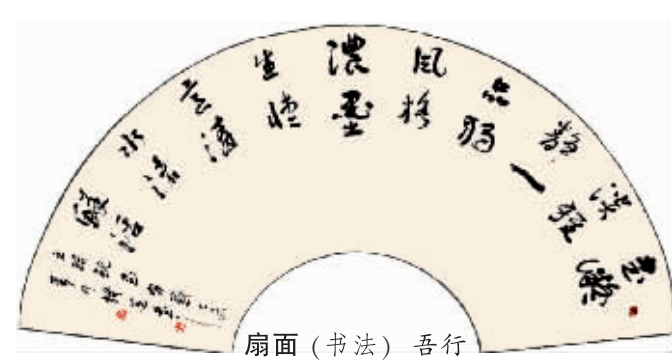
——赏读兼修诗书画印的吾行作品

诗书画印是中华民族特有的艺术表现形式。中国艺术名人研究院副院长、中国楹联协会篆刻委员会主任吾行先生醉心于诗书画印研习、探索和创作50年。由于他在艺术上始终坚持以史为镜,师学名家,同道为友,因而在诗书画印上登堂入室,渐入佳境。吾行先生书画及篆刻作品被国内外一些博物馆、艺术馆、美术馆、大使馆、艺术团体、国家机关及收藏家收藏。且曾为100多位政要和书画名家治印。

吾行本名邢红途,字吾行,号枕山睡。祖籍山东,现居北京。现任中国艺术名家编辑部总编,中国楹联协会篆刻委员会主任,中国艺术名家研究院副院长,中国书协会员。吾行先生治学严谨,艺

术造诣颇深。多年来撰写自由诗集、古体诗集、楹联、散文、字帖等书籍11本。尤以篆刻《百寿图》、《百龙图》、《般若波罗蜜多心经》被藏家誉为“惊世罕品”。

艺术来源于生活,而文化是生活的沉淀、凝练。吾行先生十分重视文化修养。广泛涉猎文化知识,吸取营养。一个书法家,必须有自己的艺术风格。基本功再好,在实践中设形成自己的艺术风格,充其量只是个模仿家。模仿的再好,再像也是别人的,不是你自己的。齐白石先生说过:“学我者生,像我者亡”,就是此道理。吾行先生能在传统的基础上,勇于创新,诗书画印都能形成自己比较强烈的艺术风格,从而走出一条独具特色的艺术道路。(源源)



扇面(书法) 吾行



松鹤立轴(国画) 吾行