

艺闻

关注

中国有 3.7 亿儿童,其中有 6000 万是留守儿童和流动儿童,全国不足 30 家的儿童剧表演院团也多集中在城市,很多孩子无法观赏到优质的儿童剧目。

拿什么样的儿童剧给孩子

本报记者 赵亮 实习生 韩轩



《小蝌蚪找妈妈》剧照

“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目启动

本报讯 8月27日,国家图书馆“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目启动会议在国家图书馆举行。启动仪式上,国家图书馆介绍了“天禄琳琅”及专项修复的背景和修复方案,并现场展示了待修复的破损古籍。

据悉,“天禄琳琅”珍贵古籍是清代宫廷昭仁殿所藏宋、元、明本精华。清末民初,由于历史原因,“天禄琳琅”藏书从故宫陆续散出,散落于世界各地。2013年,国家图书馆对馆藏“天禄琳琅”古籍进行了整理及破损情况分析,3500余册藏品中约300余册存在严重的纸张糟朽、酸化等问题,急需抢救性修复。为此,国家图书馆启动馆藏“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目,力图利用4至5年时间完成总体修复。同时,国家图书馆将全程记录修复过程,保存修复档案,对存世的“天禄琳琅”古籍进行走访和研究。

国家图书馆“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目将作为“中华古籍保护计划”重要子项开展,是中华古籍保护计划实施以来最大的一次针对珍贵古籍的专项修复项目。该项目也是国家图书馆历史上先后成功修复《赵城金藏》、《永乐大典》等国宝级珍贵文献之后,又一次文物级别高、修复数量大的专项修复工程。(唐丹)

“梦启军营我来行”交响音乐会落幕

本报讯 8月27日,“梦启军营我来行”交响音乐会暨“防务精英2013”活动启动仪式在北京举行。

此次音乐会由国防部征兵办公室主办、解放军电视宣传中心承办。这场得到总政宣传部和中央电视台大力支持的音乐会以征兵宣传为主题,着重展现当代有志青年的赤子之心、热血男儿的强国之梦,宣传我军的风采和军人的英姿。音乐会由著名音乐理论家、指挥家滕矢初担纲指挥,中国人民解放军交响乐团演奏了《激情燃烧的岁月》、《红色娘子军》组曲、《红旗颂》、《春之声圆舞曲》等经典曲目。青年歌唱家白雪献唱一曲《不要问为什么》,军旅歌唱家耿为华则演唱了《军歌飞扬》和《疼爱妈妈》。知名影视演员张国强、邢佳栋作为特殊嘉宾也登场助兴。

音乐会的最后环节,是“防务精英2013”年度总导演的亮相。新一季的“防务精英”总导演将由著名影视剧导演康洪雷“跨界”担纲,这也是创作了诸多经典军旅题材影视剧的康洪雷首次接触真人秀节目。在雄壮的《中国人民解放军进行曲》中,音乐会圆满落幕,“防务精英2013”军事主题智勇挑战真人秀正式启动。该音乐会近期将在央视七套军事·农业频道首播。(冷丁)

微电影《因情圆缺2》在京首映

本报讯(记者赵亮) 8月25日,被誉为“今年夏末最值得期待微电影”的《因情圆缺2:代理相亲》在北京举办了首映新闻发布会。这部微电影由旗帜传媒与腾讯视频联合出品,李蔚然导演,作业本编剧,李晨、王丽坤、曹炳琨出演。8月28日,该电影在腾讯视频上线播出与广大网友见面。

《因情圆缺2》讲述了男主角博言在遭遇各种不靠谱甚至惨不忍睹的相亲经历后,转而让同居好友丁阳帮自己“代理相亲”,而在阴差阳错中两人也都最终寻找到自己心爱的爆笑故事。此次主动请缨饰演丁阳的李晨,突破了以往的固定形象;饰演董董的“素颜女神”王丽坤在片中也变换了多套惊艳造型;而之前因饰演《潜伏》中经典反派角色被广大观众所记住的曹炳琨,则化身一位看起来木讷“憨厚”的IT男博言,与饰演丁阳的李晨有大量对手戏。虽然两人是首次合作,但默契十足。

去年同样由旗帜传媒出品的“2012在一起”系列微电影之《因情圆缺》讲述了一对男女因“分手速递”引发的一段都市爱情故事,获得了不俗口碑。今年,微电影《因情圆缺2》也延续了第一部的都市情感喜剧基调。

浙江企业职工歌歌南湖

本报讯(记者李刚殷 邵偶然)8月的嘉兴市南湖区,迎来了千余名职工“歌唱家”——浙江省首届职工文化艺术节企业之歌合唱大赛暨第十一届南湖合唱节。据悉,这是浙江省首届职工文化艺术节活动之一,来自全省各地市、各系统工会的16支合唱团队优美发声,展现动人风采。

据了解,目前浙江省有2000余万职工,而新生代职工占了很大的比例,他们对精神文化十分期盼,所以工会要及时组织丰富多彩的职工群众性文化活动。与此同时,随着职工队伍的不断发展壮大,企业发展必须凝聚职工之力,团结职工之心。近年来,浙江省很多企业纷纷建立职工合唱团,唱响凝聚企业精神,展现职工风貌的企业之歌,职工文化建设开展得有声有色。此外,浙江省总工会每年抓1-2项全省性的大活动,去年成功举办了浙江省职工科技周和浙江省职工运动会。浙江省职工文化艺术节今后每两年举办一届。

中国国际民间艺术节即将开幕

本报讯(记者张静)以“发展民间艺术,促进友谊和平”为主题的第九届中国国际民间艺术节将于9月14日至25日举行。届时,来自世界五大洲13个国家艺术团体的302位艺术家将进行巡回演出,并与中国民间艺术团开展交流联欢活动。

第九届中国国际民间艺术节由中国文联和湖北省人民政府主办,主会场设在宜昌,分会场设在北京。艺术节演出内容以各国民间舞蹈、音乐为主,将突出民族和民间特色,展示各国艺术特点,演出包括剧场和广场演出两种形式。本届艺术节在俄罗斯、美国、蒙古、墨西哥等“常客”基础上,迎来许多新鲜面孔,譬如埃塞俄比亚国家剧院舞蹈团、巴基斯坦国家艺术团、特立尼达和多巴哥国家铜鼓交响乐团等。本届艺术节将全部以广场演出为主,突出活动的大众性和参与性,各国艺术团还将分赴宜昌周边区县以及北京市的社区、学校、企业以及部队巡演,与当地群众、学校师生、企业职工、部队官兵进行交流互动。

教育学家曾说,一个人5岁前的记忆会影响他的一生。儿童剧作为戏剧中专门为儿童服务的门类,能够在人与人的真实交流中为孩子带来快乐,促进他们的健康成长。但是,现在越来越多的孩子生活在课业负担的压迫中,课余时间也被电视、网络和电子游戏占用。据统计,中国有3.7亿儿童,其中有6000万是留守儿童和流动儿童,全国不足30家的儿童剧表演院团也多集中在城市,很多孩子无法观赏到优质的儿童剧目。

8月28日,由中国儿童艺术剧院主办的第二届中国儿童戏剧节在北京怀柔闭幕。历时48天的戏剧节以儿童戏剧展演和系列活动为载体,共有7个国家和地区的27家儿童戏剧团体奉献45台剧目209场精彩演出,观众近16万人次。在戏剧节研讨会上,全国21家儿童剧院的负责人、儿童戏剧专家、院线经理等齐聚一堂,围绕“中国梦与儿童剧创作”、“儿童剧市场拓展与营销”的主题进行研讨。

突破同质化创作局面

在现今的儿童剧创作中,题材的单一化倾向较为普遍,神话剧、童话剧居多。相比之下,优秀的现实题材、科幻题材、喜剧题材较少。“儿童剧创作观念依旧不够开放、不够活跃,想象力不够充分,艺术性不强,同质化的倾向非常严重,写什么题材,大家看起来都是一个模样”,在中国戏剧家协会《剧本》杂志社原副主编王育生看来,这是儿童剧创作环节的重要问题,创新,成为摆在儿童剧创作者面前的一大难题。

但是,“创新不等于包装”,《文艺报》原副主编钟艺兵在接受记者采访时表示,现在一些儿童剧在排演中过于注重包装,动辄运用“魔幻”、“大型”等附加词,令人目不暇接。“真正的创新,需要剧作者踏踏实实地坐下来,耐得住寂寞地仔细钻研。比如,中国儿童剧在2012年推出的现实题材戏剧《特殊作业》,是在280多个剧本中遴选出来的优秀之作,在2012年被评为优秀儿童剧展演剧目。

言论

儿童动画不能“脏话连篇”

赵昂

暑期里,观看电视及影院中播放的各类儿童动画片已然成为孩子们娱乐项目的首选。但是,许多不文明词汇在动画片中不时出现,以在儿童中广受欢迎的动画片《熊出没》为例,“去死”、“笨蛋”、“臭狗熊”之类的词汇不时从主人公“光头强”嘴里脱口而出,另一主人公熊二则满口方言。动画片中甚至还出现了枪支滥用,砍伐、虐待动物等情节,不少孩子从中学会了动画人物的口头禅。然而,孩子们模仿的不只有不文明词汇,还有暴力行为。在江苏,曾出现儿童为模仿动画片《喜羊羊与灰太狼》中灰太狼的“烤羊”情节,把小伙伴捆绑在树上焚烧的恶性事件。

视线

让艺术展现公共性与互动性

——国家大剧院艺术普及系列活动扫描

唐丹

近日,国家大剧院一层的大型艺术装置古戏台上首次开唱了一出大戏,无论是北方昆曲剧院带来的昆曲片段《牡丹亭·游园惊梦》,还是中国音乐学院师生们带来的民乐四重奏,都让观众在古老的戏台和现代的大剧院之间产生了一种“穿越”感。

当代著名雕塑家陈志光设计了这座古戏台,他对记者表示,“艺术品不能高高地放在象牙塔上,它要有公共性与互动性,这样才能走得比较长久。在古戏台上有不同的表演形式,都能让观众参与其中,这属于跨界的演出。”中央美术学院美术学研究所的刘礼宾感言:“所有的民族符号和作品,都面临转型的问题。古戏台的设计为演出营造了一种场景,这种场景给演出带来了不同的感觉。”

在民乐四重奏的演奏过程中,观众听到了很多熟悉的曲子,其中的一位演奏者介绍:“这

这部儿童剧触及到了当代独生子女家庭的现实问题,视角独特,构思精巧,正是剧作家独特创作理念的体现。

钟艺兵认为,儿童剧的创新,归根到底在于培养创新性思维:“没有想象力,就没有创新,孩子们能说出‘种太阳’,而不是种葵花,我们要跟上儿童的思路,才能有想象力。”“我们既然热爱艺术,就要钻研艺术,需要长期的磨练。阿根廷奥马艺术团创作的木偶剧《坚定的锡兵》,改编自安徒生的同名童话。他们创作剧本就经历了13年的时间,基本忠于原著,只在结尾处做了一些改动,让锡兵带着他心爱的姑娘身上裙带的装饰,从炉子中重生,非常有创意,非常感人!”钟艺兵感慨地对记者说到。

但创新并不是排斥魔术、杂技、声、光、电等元素融入,在创作中,“我们甚至可以把木偶、剪纸、皮影等历史悠久的中国传统艺术元素利用在儿童剧中”,钟艺兵补充道,“木偶剧,在中国拥有千年的历史,

我也曾经看过一个木偶剧,一个演员操纵着领兵打仗的将军木偶,让木偶把手里的宝剑抛地上,落下来的时候还能正好插入剑鞘中。这样精彩的技艺,我们的儿童剧当然可以吸收啊!”因此儿童剧“既要继承传统的宝贵财富,又要打开眼界,借鉴世界优秀艺术家的成果”。

回归质朴,突出戏剧性

当前儿童剧在戏剧中算是比较复杂的一个剧种。据不完全统计,如神话、动漫、动画、木偶、杂技、卡通、皮影、魔术、人偶、多媒体、音乐舞蹈、音乐剧、史诗、益智趣味、魔幻、立志、大型、奇幻现实主义等多达20余种附加词,小观众在选择剧目时也是眼花缭乱。

在王育生看来,“儿童剧要提倡单纯、朴素,要在创作的灵魂、核心问题上使劲、动脑筋琢磨,而不在于名目上。日本大文豪井上靖的《回声》精短之极,就是一个孩子对着大山喊,孩子要是不高兴了,他骂街对方就骂他,越骂越厉害,最后他不骂了,他说你好吗?对方也说你好吗?你怎么施人,人家怎么回报你。那么短的东西它居然有哲学思考在里面。”

不仅如此,如今儿童戏剧舞台的互动是非常之多,令人目不暇接。在中国儿童戏剧研

究会常务理事陈迎宪看来,这种以争取能够赢得观众的互动方式仅仅是一种手段,更重要的是我们儿童戏剧舞台上应该仍然以尊重儿童戏剧的创作规律,要有戏剧性、故事性。我们的戏剧艺术教育、儿童戏剧不应该仅仅是玩闹的一种,更应该让孩子们知道我们有着这么悠久的戏剧文化和众多的戏剧优秀剧作。

此外,儿童戏剧界现在有一个很重要的创作现象是借力现象,就是向经典借力,向大师致敬,通过改编的方式把文学上成功的创作嫁接到我们的儿童戏剧舞台上,譬如中国儿艺的《西游记》,改编自古典名著;童话剧《小布头奇遇记》,是老作家孙幼军的作品;《绝对小孩》是台湾朱德庸的漫画作品的改编;《皮皮长袜子》是瑞典儿童作家的优秀经典童话代表作;泉州木偶剧《钦差大臣》是改编自果戈理的剧作等等。

在儿童戏剧的创作观念上,已经从以往的耳提面命说教式转变为蹲下来和孩子说话。

“但是我觉得作为艺术,对于孩子们来说,除了蹲下来,还要能够引领他们,让他们能够跨越脚尖够一个精品。当代的独生子女或许不缺乏关爱,但是得到的往往是错位的,过剩的,因此他们更需要的是精神的力量,更需要艺术的滋养。”陈迎宪说。

将儿童剧市场做活做久

儿童剧创作出来之后,如何将作品转化为商品,并推送至营销环节,是保证儿童剧能否成功的重要环节。而且,儿童剧的受众导致它不能走完全市场化的运营道路,为孩子购票的家长则会完全商业化的销售行为产生排斥。那么,在儿童剧同样需要面对市场化运营的今天,如何将儿童剧的市

场做“活”,也成为儿童剧行业发展的关键问题。近几年来,济南儿童艺术剧院立足于培养观众、开拓市场,举办“儿童戏剧进校园”工程和“大学生戏剧节”,取得了一定的成效。据济南儿童艺术剧院院长丁小秋介绍,现在有些学校已经开始把儿童剧作为校本课程,为儿童剧观众的培养打下一定的基础。“儿童剧院有自己的剧场也很重要”,丁小秋特别强调说,“5年前,政府为我们投资1600万元建造了一个‘宝贝’剧场,刚建立起来的时候搞亲子剧节,一开始是‘看戏的人有,买票的人无’,但5年过去了,市场被我们慢慢做起来。”

宁波大剧院则为儿童剧的营销和推送开拓出一条产业化的道路,在上演儿童剧时,主办方把剧场外布置成主题游园活动,为儿童准备礼品,并严格挑选儿童用品经销商参与展演,拉动儿童艺术培训机构进行观摩宣传。这样不仅可以通过与经销商的合作降低票价,提高上座率,还可以调动儿童观剧的积极性。在剧目的宣传过程中,也会对家长进行有针对性地宣传,“我们会向家长介绍,当您感到教育孩子空洞乏力的时候,可以带您的孩子来看什么样的戏,这样比较有效果”,宁波大剧院的总经理陈建方对记者说。

然而,“全国有3.7亿的少年儿童,全国从事儿童戏剧的22家团体如果每年演300场,让每个少年儿童看一场戏,需要所有院团努力62年!”丁小秋介绍到,此外,中国儿童剧的发展在城市与乡村的发展并不平衡,“我要替农村的孩子提出一个特别响亮的呐喊”,河北省话剧院儿童剧团副团长孙婧激动地说,很多贫困地区的孩子和留守儿童从没见过儿童剧,甚至不知道如何观赏儿童剧,“我们到一个学校演出,发现在演出开始后,每个老师手里拿一束花,老师一举花学生就鼓掌,不举花学生就不鼓掌。因为孩子们并不懂怎么来看儿童剧。”若想让儿童剧惠及全国,儿童剧的发展显然不能全靠市场化营销,只有在政府等相关部门的大力支持和合力的作用下,中国儿童剧才能在公益性和市场化的道路上走远。

对于家长而言,在呼吁有关部门加大对儿童动画的审查力度以及对优秀儿童动画的支持力度的同时,也应当多抽出一些时间,陪同孩子一起观看动画片,引导孩子正确地看待动画片中的情节、语言和画面。对于那些充斥不文明语言和行为的动画片,家长们的选择还有一个,就是关上电视机,走出放映室,毕竟孩子的身心健康比一切都重要,观众要用实际行动告诉那些劣质儿童动画片的制作者,这样的动画片,他们不欢迎。

周好璐眼中,昆曲对传统文化的延续有着其他艺术形式无法替代的位置和作用:“昆曲属于民族艺术,现在很多艺术属于民间艺术,而民间艺术和民族艺术有着本质上的区别。昆曲有600多年的历史,有最深厚的文化底蕴,它因此被称为‘戏曲表演的教科书’。”而昆曲委婉、平和的特点,也能让人静下心来细细聆听。“昆曲延续了唐诗宋词这种诗一般的语言,观众一边听着唱曲,一边看着绝美的曲调,能够极大地感受到传统文化的魅力。”周好璐认真地说。

为了吸引青少年的注意,演员们在剧目的选择上也有考虑。周好璐介绍:“昆曲完全做到通俗易懂是不可能的,但我们在剧目的选择上会尽量做到有文有武,能让青少年容易接受。像《青衣记·出塞》第一出,就非常热闹。”她认为,这次活动不仅是对孩子的一种



《小布头奇遇记》



《西游记》剧照

场做“活”,也成为儿童剧行业发展的关键问题。

近几年来,济南儿童艺术剧院立足于培养观众、开拓市场,举办“儿童戏剧进校园”工程和“大学生戏剧节”,取得了一定的成效。据济南儿童艺术剧院院长丁小秋介绍,现在有些学校已经开始把儿童剧作为校本课程,为儿童剧观众的培养打下一定的基础。“儿童剧院有自己的剧场也很重要”,丁小秋特别强调说,“5年前,政府为我们投资1600万元建造了一个‘宝贝’剧场,刚建立起来的时候搞亲子剧节,一开始是‘看戏的人有,买票的人无’,但5年过去了,市场被我们慢慢做起来。”

宁波大剧院则为儿童剧的营销和推送开拓出一条产业化的道路,在上演儿童剧时,主办方把剧场外布置成主题游园活动,为儿童准备礼品,并严格挑选儿童用品经销商参与展演,拉动儿童艺术培训机构进行观摩宣传。这样不仅可以通过与经销商的合作降低票价,提高上座率,还可以调动儿童观剧的积极性。在剧目的宣传过程中,也会对家长进行有针对性地宣传,“我们会向家长介绍,当您感到教育孩子空洞乏力的时候,可以带您的孩子来看什么样的戏,这样比较有效果”,宁波大剧院的总经理陈建方对记者说。

然而,“全国有3.7亿的少年儿童,全国从事儿童戏剧的22家团体如果每年演300场,让每个少年儿童看一场戏,需要所有院团努力62年!”丁小秋介绍到,此外,中国儿童剧的发展在城市与乡村的发展并不平衡,“我要替农村的孩子提出一个特别响亮的呐喊”,河北省话剧院儿童剧团副团长孙婧激动地说,很多贫困地区的孩子和留守儿童从没见过儿童剧,甚至不知道如何观赏儿童剧,“我们到一个学校演出,发现在演出开始后,每个老师手里拿一束花,老师一举花学生就鼓掌,不举花学生就不鼓掌。因为孩子们并不懂怎么来看儿童剧。”若想让儿童剧惠及全国,儿童剧的发展显然不能全靠市场化营销,只有在政府等相关部门的大力支持和合力的作用下,中国儿童剧才能在公益性和市场化的道路上走远。

对于家长而言,在呼吁有关部门加大对儿童动画的审查力度以及对优秀儿童动画的支持力度的同时,也应当多抽出一些时间,陪同孩子一起观看动画片,引导孩子正确地看待动画片中的情节、语言和画面。对于那些充斥不文明语言和行为的动画片,家长们的选择还有一个,就是关上电视机,走出放映室,毕竟孩子的身心健康比一切都重要,观众要用实际行动告诉那些劣质儿童动画片的制作者,这样的动画片,他们不欢迎。

周好璐眼中,昆曲对传统文化的延续有着其他艺术形式无法替代的位置和作用:“昆曲属于民族艺术,现在很多艺术属于民间艺术,而民间艺术和民族艺术有着本质上的区别。昆曲有600多年的历史,有最深厚的文化底蕴,它因此被称为‘戏曲表演的教科书’。”而昆曲委婉、平和的特点,也能让人静下心来细细聆听。“昆曲延续了唐诗宋词这种诗一般的语言,观众一边听着唱曲,一边看着绝美的曲调,能够极大地感受到传统文化的魅力。”周好璐认真地说。

为了吸引青少年的注意,演员们在剧目的选择上也有考虑。周好璐介绍:“昆曲完全做到通俗易懂是不可能的,但我们在剧目的选择上会尽量做到有文有武,能让青少年容易接受。像《青衣记·出塞》第一出,就非常热闹。”她认为,这次活动不仅是对孩子的一种

作动画片,不能一切以经济利益为中心,兼顾动画片的教育功能,亦是动画片制作者不可推卸的社会责任之一。

对于家长而言,在呼吁有关部门加大对儿童动画的审查力度以及对优秀儿童动画的支持力度的同时,也应当多抽出一些时间,陪同孩子一起观看动画片,引导孩子正确地看待动画片中的情节、语言和画面。对于那些充斥不文明语言和行为的动画片,家长们的选择还有一个,就是关上电视机,走出放映室,毕竟孩子的身心健康比一切都重要,观众要用实际行动告诉那些劣质儿童动画片的制作者,这样的动画片,他们不欢迎。

周好璐眼中,昆曲对传统文化的延续有着其他艺术形式无法替代的位置和作用:“昆曲属于民族艺术,现在很多艺术属于民间艺术,而民间艺术和民族艺术有着本质上的区别。昆曲有600多年的历史,有最深厚的文化底蕴,它因此被称为‘戏曲表演的教科书’。”而昆曲委婉、平和的特点,也能让人静下心来细细聆听。“昆曲延续了唐诗宋词这种诗一般的语言,观众一边听着唱曲,一边看着绝美的曲调,能够极大地感受到传统文化的魅力。”周好璐认真地说。

为了吸引青少年的注意,演员们在剧目的选择上也有考虑。周好璐介绍:“昆曲完全做到通俗易懂是不可能的,但我们在剧目的选择上会尽量做到有文有武,能让青少年容易接受。像《青衣记·出塞》第一出,就非常热闹。”她认为,这次活动不仅是对孩子的一种

《汉字英雄》逆袭选秀节目 文化包装亟待形成气候

据《中国文化报》近日,河南卫视开播国内首档汉字类节目《汉字英雄》,该节目集综艺性和知识性于一体,将文化和娱乐相包容,集合全国各地识字最多的青少年倾情参与,于丹、高晓松等文化名人鼎力加盟,誓将掀起汉字风暴,引领电视栏目新风向。自开播以来,收视率连续攀高,最高时甚至排到全国第三,仅次于《中国好声音》和《快乐男声》。

——从央视的汉字听写大会,到地方卫视举办的《汉字英雄》,伴随着今夏的炽热高温,国内电视荧屏也掀起了一股汉字热。如今,不仅节目办得如火如荼,连《汉字英雄》同名APP游戏的应用软件下载量也高达80万次,书店开设设立汉字学习专柜,书法教室的学生越来越多,不少老师给孩子布置的暑假作业中就有一项是观看《汉字英雄》。这股热风刮得猛烈火爆固然令人欣慰,但究竟能刮多久,或许还是个问号。

仿古建筑群大门紧闭 景观建设须统筹规划

据《现代快报》在江苏南京市钓鱼台街区,有一片已经建好多年的仿古古建筑群,几年过去了,却依旧大门紧闭,杂草丛生,荒凉之极,甚至被居民认为是“烂尾楼”。经调查,该建筑群一直未开放的重要原因之一是“十里秦淮”的西五华里尽管吃过了多年,但由于画舫没法畅游十里秦淮,至今未贯通,且西五华里沿河景观街区人气不足,没什么商家入驻,因而无法开业。

开心农场”游戏下线 演绎商业游戏哲学

据《中国青年报》人人网的“开心农场”游戏一度让上亿人痴迷。而随着时间的推移,如今,面对那块曾经茂盛的菜地,很多人已然疏于打理。直到一个消息传出——2013年8月20日,“开心农场”游戏服务器关闭。8月21日,再点击“开心农场”,会跳出一行文字:“您访问的应用因太过老土,已被考古学家送进博物馆!”

——果真?历时四年的一款堪称人见人爱的游戏,如今真就老土了?当超级玛丽、偷菜、切水果、愤怒的小鸟这些曾经亲切的游戏都淡出了人们的视野,留给我们怀念的也许只有那些年一起欢乐的时光了。有评论说游戏不过是青春的载体,其实不尽然,在全民游戏的时代里,对于80后、90后们来说,父辈们收菜的功夫可绝不逊于自己,尽管以这种方式进行的朋友互动,是一种现实人际交往淡漠后的无奈,却能在有限条件下获得比一切都要多的前瞻性和预见性,别让今天的仿古建筑真成了明天的珍贵“古迹”。

开心农场”游戏下线 演绎商业游戏哲学

据《中国青年报》人人网的“开心农场”游戏一度让上亿人痴迷。而随着时间的推移,如今,面对那块曾经茂盛的菜地,很多人已然疏于打理。直到一个消息传出——2013年8月20日,“开心农场”游戏服务器关闭。8月21日,再点击“开心农场”,会跳出一行文字:“您访问的应用因太过老土,已被考古学家送进博物馆!”

——果真?历时四年的一款堪称人见人爱的游戏,如今真就老土了?当超级玛丽、偷菜、切水果、愤怒的小鸟这些曾经亲切的游戏都淡出了人们的视野,留给我们怀念的也许只有那些年一起欢乐的时光了。有评论说游戏不过是青春的载体,其实不尽然,在全民游戏的时代里,对于80后、90后们来说,父辈们收菜的功夫可绝不逊于自己,尽管以这种方式进行的朋友互动,是一种现实人际交往淡漠后的无奈,却能在有限条件下获得比一切都要多的前瞻性和预见性,别让今天的仿古建筑真成了明天的珍贵“古迹”。

电视剧《红高粱》开拍在即 赵冬苓低调接棒管笑笑

据《北京青年报》近日,电视剧版《红高粱》继正式确认导演郑晓龙指导后,又爆出“快手”编剧赵冬苓将接替莫言女儿管笑笑担任新的编剧,称目前改编任务已过半,有望9月高粱红时在高密开拍。

——电影《红高粱》之所以影响深远,与小说作者莫言本人担任编剧和导演张艺谋对原始生命意志的赞颂与诠释有着很大的关系。此前莫言让自己的女儿做电视剧《红高粱》的编剧,除了对女儿的提携以外,也有“肥水不流外人田”的意思。不过,一部影视剧的成功与否,往往与编剧自身的文学素养和编剧经验具有很大的关系。从管笑笑近乎零经验的编剧经历来看,复制昔日电影的辉煌的确微乎其微。编剧赵冬苓的“空降”似乎印证了大众的猜测。但莫言新编的加盟能够准确诠释电视剧版《红高粱》,为观众带来崭新的视觉享受。



《西游记》剧照