

“离开人民群众就一事无成”

——读《朱镕基上海讲话实录》一书有感

□ 广敏

《朱镕基上海讲话实录》是朱镕基同志担任上海市市长期间重要讲话、谈话、信件、书信、言为心声,话语间,其正直刚毅的品格,睿智率真的性情跃然纸上。“修身聚行,言必由绳墨”,朱镕基同志所言所行,依归之绳墨无出其右,对信仰的坚持、对国家的忠诚以及对人民的热爱。

爱无形,行有迹。83幅珍贵影像记录了朱镕基在上海“何以解忧,唯有改革”的五年;铁腕治吏,从严执政的五年;体察社稷,布衣亲民的主五年……笔者数了数,其慰问职工、接见劳模的图片就不下10幅。仔细品读,在感受朱镕基对人民群众的尊重与关爱、信任与期望之余,更加深切理解了“离开人民群众就一事无成”这句铮铮告语的丰厚内涵。

上世纪80年代末、90年代初,正是中国社会经济体制转型的关键时期,上海这个曾经的工业生产领头羊面临着来自深圳等政策扶植区域的竞争压力。经济要转型、体制要改革、民生要发展,“只有深水,没有浅滩,只有叉口,没有静巷”……用朱镕基同志的话说“到了上海,不仅是执行者,不少问题要我决策,这就感到紧张,所以掉了很多头发”,“向渊而行”的压力可见一斑,但同时他也是坚毅与乐观的,他说他之所以有一些超越理性的梦想,是因为他同400万上海工人保持着密切的联系!

对于上海的工人阶级队伍,他很自豪:“上海有强大的工人阶级队伍,过去建立了很大的功勋”。他不止一次地提到应当“依靠工人”。因为“政为众人之事”,社会生产需要他们,社会稳定需要他们,社会发展需要他们。他们是“主力军”、“主人翁”、“主力部队”、“主体力量”。当时,国内外经济形势严峻,加之盲目发展,结构不协调,上海出现了产品滞销、资金周转、工厂关停等现象。与此同时,纺织等传统行业一大批职工下岗,一线工人承受着前所未有的改革代价,但他对上海工人阶级顾全大局的历史自觉寄予厚望,他说:“只要我们全心全意依靠工人阶级,就一定能够战胜这些困难”;他认为要突破瓶颈就要“发动

工人群众来想办法”;他坚信:“只要把工人群众动员起来,认识这个大局,看清楚这个前途,大家就能够奋发起来”。正是认识到工人阶级的强大作用力,在上海市工业系统“双增双节”动员大会上,他殷切期望:“我们工人也要增强主人翁责任感,积极参与企业民主管理,自觉地同违反劳动纪律等歪风邪气做斗争”。在上海市技术改造十年总结研讨会上,他强调要形成职业培训系统,推广微机应用,以提升工人的素质。他相信工人的素质提高了,“就可以大力开展技术革新和合理化运动,促进产品质量提高和更新换代”。

为官之道,先存百姓;执政之要,合乎人心。他信任工人、理解工人、体谅工人,不仅仅出于对上海社会、经济转型的迫切期待,还是对个体、对生命的尊重与关爱。他在给环卫工人回信中这样写道:“环卫工作必须得到全社会的理解和支持,环卫工人理应受到全市人民的关心和尊重”,“我的心始终是和环卫工人连在一起的”。

意识到位,更要行动到位,他进企业探望高温生产的钢铁工人;他下矿山慰问井下作业的煤矿工人;他走工地看望节日期间坚守岗位的一线职工……透过一张张“原生态”图片,似乎也都能感受到他双手握住矿工黧黑的手时包裹的温暖,似乎也倾听到他为劳模颁奖时殷切的叮嘱,似乎也触碰到他看望棚户区困难职工时内心的震颤。他“对吏严,对民情”,工人的辛劳他看在眼里,工人的不易他愁在心上,他感同身受理解环卫工人“成年累月,栉风沐雨,在非常艰苦的条件下,同粪便、垃圾打交道”,赞誉之情淋漓表露;他多次深入棚户区了解困难职工生活,心情沉重地说:“棚户区住的都是普通职工,有些是模范职工”,愧疚之心溢于言表;他整顿出租车行业管理时,也指出“要体谅个体出租司机的处境,帮助他们解决一些具体问题,使人家心服”,包容之意无以复加。他对工人们的关怀绵密地“缠绕”在他对上海城市发展的规划上,并尽全力稳定物价,搞好“菜篮子”;提高交通服务质量,缩短职工上班时间;积极开发

浦东新区,让普通职工有房可住……

还有一件朱镕基与普通职工的故事一时传为“美谈”。宝钢有个名叫曾乐的电焊工,技术十分了得,外号“焊神”。1990年初,这名工人得了肝病,疑为肝癌。朱镕基得知后,批示市卫生局长亲自到医院,并让上海院士和肝病专家集中起来为一位工人会诊。一枝一叶总关情,一件小事折射出的往往是最真实的一面。

这位慈祥长者的关爱之言、善良之行、温暖之举,随风入夜,润物无声,点滴浸润上海400万工人的心田。他们无怨无悔,他们义无反顾,他们同心协力,在大破大立的“转向”中为上海争得一席之地;他们投身经济建设大潮,将自己的劳动汗水与城市“突围”筑合在一起。朱镕基为此曾在向上海市民发表的电视讲话中饱含深情地说:“我在这里首先要感谢

谢广大的上海市人民,特别是上海的工人。你们在这么复杂、困难的条件下,仍然坚守岗位,坚持生产。我们上海的工人阶级是伟大的!”发自肺腑的平民化言语感染了成千上万的产业工人。

管理城市,依靠谁?建设城市,为了谁?通读全书,可以很清晰地梳理出朱镕基的逻辑脉络,那就是工人阶级。这种政治家的“主体意识”,正是推动上海从由低谷徘徊走向艰难转型再走向繁荣崛起的根本原因,由此,他也赢得了“平民市长”的美誉。民心所向,殊途同归,历史的镜海淘出了这样的真理:“乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧”。一位将工人置于心间、以济世为己任的政治家,工人势必将其置于心间,由衷地理解、支持这样一位具有人文情怀、人格魅力的城市管理者。

《朱镕基上海讲话实录》摘读

“我深深感到,我们离开人民群众就一事无成。”

——1988年8月17日《信访工作是联系人民群众的重要方式》

“我对政府干部吃吃喝喝,对人民疾苦漠不关心,工作不热心,办事效率低,感到最生气。”

——1988年10月21日《接受日本驻沪记者联合采访时的谈话》

“如果我当选市长的话,我决心使下一届市政府成为全心全意为人民服务的、廉洁的、高效率的政府,这是我的决心。首先,从小事情做起,一定要坚决地刹住吃喝风和受礼风。这不但是节约,而且是树立一个勤俭建国的风气……所以我想先从我做起,从市政府做起,我们市政府的人员下基层、到工厂,无论如何要做到‘一菜一汤’。”

——1988年4月25日《在上海市九届人大一次会议上的讲话》

“浦东是将来上海的窗口,上海的希望,那是最现代化的城市……我觉得城市的高标准不在于现在几幢房子,而是在于城市的道路和基础设施,这一点,我们要看到50年以后,甚至100年以后。”

——1989年10月26日《开发浦东是上海的希望》

“我们不提倡说空话,希望每一个同志都能成为解决问题的能手。领导干部不要老是坐在那里讲,不下去……你老坐在那里,不下来抓住具体问题,解决问题,谁干啊?你有本事,就下去抓住具体问题拿主意、想办法呀!”

——1988年5月10日《在上海市市政府第一次常务会议上的讲话》 (韩轩整理)

一周书情

中国通回忆中国 科学家搞笑科学

□ 苏墨



费正清曾五度来华,亲历中国变革,接触结识宋美龄、孔祥熙、周恩来、邓小平、叶剑英、尼克松、基辛格、胡适、傅斯年、梁思成、林徽因、费孝通、龚澎、乔冠华等上百位中美政学

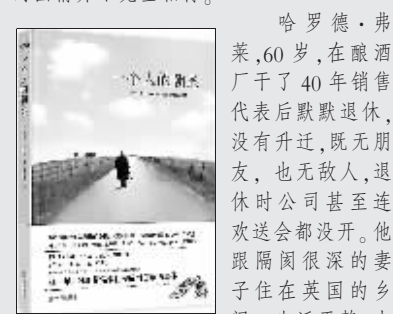
传递给读者这样的理念:幽默感和科学是面对残酷、虚无、无聊世界的法宝。不喜闻乐见,不是科学。

《在一起,不结婚》是日本文坛常青树渡边淳一的新作。本书在《白金Style》上连载时即引发热议,结局出版后更是掀起阅读热潮。渡边淳一耄耋之年提出的“熟年健康法”,倡导人们击碎对衰老的既成概念,挣脱“人生只能如此”的桎梏,不自卑,不自负,也不羞怯,优雅地去跟人生谈恋爱。“跟好后半生才是关键”,“年老的性优势”等全新生活理念,被读者誉为增强“爱力”,给健康加龄的良方。这本书与其说是随笔,倒不如说更像是一篇非正式的论文。渡边淳一在书中用大量理论、统计数据 and 现实论据来阐释自己的观点;事实婚对日本现阶段的婚姻现状有着积极作用。是日本目前流行的一种婚姻形式的类似调查报告和访谈的文字。讲述了日本“事实婚”的情况。所谓事实婚,就是不结婚同居。用事实婚命名,说明跟未婚同居还有区别。不过,这与中国的国情并不完全相符。



两界重要人物,见证了半个多世纪的中国通“费正清中国回忆录”是这个“头号中国通”美国最负盛名的中国问题观察家、美国中国近现代史研究领域的泰斗最完整的传奇人生记录,也是一部个人化的现代中国史。对读者而言,这本书不仅仅是一本简单的个人传记,也是读懂中国历史的一本重要著作。他回顾了自已长达50年的中国情缘,讲述了他半个多世纪与中国有关的生活与工作,记录了他对近现代中国历史的敏锐观察和精辟分析。费正清以博学而洒脱的风格,风趣、清新的笔调,将自己的经历和观察娓娓道来。他的研究和观点不仅影响了几代美国汉学家和西方的中国学界,而且直接或间接影响了美国政界和公众对中国的态度、看法以及政府对华政策的制定。他既是历史的观察家,也是历史的亲历者,在这个社会的大转型阶段,费正清的经历和著作将是我们思考中国历史、现实与未来的重要途径。

对有幽默感和好奇心的科学家们来说,科学可以用在任何想用的地方,激光可以用来做奶酪,动画片里的恐龙也需要做分类学研究;蝴蝶效应是真的,瑞士有一只蝴蝶引起了巴黎下雨;纳米尺度的烤面包机和纳米尺度的面包是存在的;土拨鼠到底会不会啃木头,可以啃多少木头,也值得做个实验;鲍勃·迪伦的歌词里包含深刻的数学原理,数学家要据此研究爱情了……不要怀疑这些研究的科学性,严谨的实验设计,严格的实验操作,严肃的结论——不管面对多么奇怪的问题,都认真对待,才是科学家的态度。《别客气,请随意使用科学》



哈罗德·弗莱,60岁,在酿酒厂干了40年销售代表后默默退休,没有升迁,既无朋友,也无敌人,退休时公司甚至连欢送会都没开。他跟隔阂很深的妻子住在英国的乡间,生活平静,夫妻疏离,日复一日。一天早晨,他收到一封信,来自多年未见的老友安妮。她患了癌症,写信告别。震惊、悲痛之下,哈罗德写了回信,在寄出的路上,他由痴想想到了自己的人生,经过了一个又一个邮筒,越走越远,最后,他从英国最西南一路走到了最东北,横跨整个英格兰。87天,627英里,只凭一个信念:只要他走,老友就会活下去!这是小说《一个人的朝圣》为我们讲述的故事。小说的作者是乔伊斯·普雷,英国资深剧作家。写了20部广播剧本,曾活跃于舞台剧界,拿过无数剧本奖。《一个人的朝圣》是她的处女作,目前已畅销三四十个国家,是本年度欧洲最畅销的小说之一,并已入围2012年“布克奖”。

品读蓝蓝的精神世界

□ 田慧颖

《爱奴》是蓝蓝的长篇小说处女作,是其历经数载,精心打磨的一部作品。

《爱奴》的故事发生在20世纪80年代的江南。美丽、温柔而又才华横溢的女大学生莫韵儿在一次偶然的机遇中,认识了一个同样出类拔萃的男生欧阳,于是就毅然决定把自己一生的爱献给他。然而,婚后欧阳却因家庭、生活原因沦落为一个庸俗的生意人,失去了浪漫与爱的莫韵儿只能醉心于精神世界的创作里。为了支撑这个破碎的家庭,她容忍丈夫的外遇。为了维护丈夫的面子,她甚至牺牲自己的真实情感,让真心爱他的另一个男人杨阳悲伤欲绝。她用无力而娇柔的小手,勇敢地撑起支离破碎的家庭,为了维系双方家庭表面上的和睦,她只能把爱留在梦中,在梦中做一世的奴。

莫韵儿的性格,像极了古老的姑苏雨巷,淡雅而又迷人,总是不能舍弃那世世代代的

芬芳丁香。她的命运,使得读者既生气又爱怜。生气的是,在新时代里,怎么莫韵儿还这么守旧?爱怜的是,莫韵儿最终觉醒了,离开了负心和庸俗的丈夫,跟一直痴心爱自己的杨阳结了婚。

莫韵儿的性格和人生,有点儿像英国作家萨克雷《名利场》中的爱米利亚,都是一个痴心的美丽姑娘,真心爱着自己的丈夫,尽管他是花花公子。只是爱米利亚的丈夫战死沙场,她才幡然醒悟,与一直深爱自己的杜宾结婚了。值得庆幸的是,莫韵儿的命运虽然几经辗转,在经历了迷茫、痛苦、反省过后,最终以欢喜收尾,这令读者长吁一口气。

我很喜欢蓝蓝的这部《爱奴》,每每细读,我总是惊讶于这幅精心雕琢的绚丽多彩的现代生活画卷,而她的文字似乎渗透着一股魔力,让人情不自禁地想要透过文字走进作家的精神世界,切身感受她的语境意境之美。

那么多的痴情男女,明知困难重重,但是在奔赴爱情的荆棘路上,仍然执意前行。

《荆棘鸟》被誉为澳大利亚版的《飘》,小说情节曲折生动,结构严密精巧,文笔清新婉丽,在描写澳大利亚风光时,颇有苍凉悲壮之美:“饱受这轮番而至的旱涝侵袭,索取时,残酷无情;花开时,绚丽烂漫,造化慷慨的粘结,又不失丰饶。天底下再没有哪一个地方如此怪诞离奇。”它让读者领略着不一样的异域风情与人文情怀,在这片独特的氛围里,似乎可以寻觅每个人物的命运,可感可触,感人至深。



《七月诗选》研讨会在京举办

本报讯 8月20日,由中国诗歌学会和中国报纸副刊研究会共同举办的杨东彪《七月诗选》研讨会在京举行。丁振海、张同吾、曹凡华、李小雨等诗坛名流及报纸副刊界人士,对装帧书局新近出版的《七月诗选》进行了充分研讨。著名诗人李瑛题词“山河不朽,艺术长青”以示祝贺。杨东彪,年仅十岁即有作品发表。1988年到北京后开始诗歌创作,作品散见于人民日报、工人日报、北京晚报及《诗刊》、《星星诗刊》等。《七月诗选》收入了《作者的第一首诗》、“自己较为满意的诗”、“受人好评的诗”、“写得纠结的诗”、“写得较长或较辛苦的诗”等共60首。

曹凡华认为,《七月诗选》是北漂诗人的一个缩影。作者杨东彪负载着沉重的生活压力,然而却有些忘我地倾情于诗,时时保持着一颗如玉的诗心。诗人、评论家李小雨表示,当下很多诗歌写得过于随意,但杨东彪是一位严谨的抒情诗人,而且他的一些诗是无法模仿的。张同吾强调,杨东彪已形成了自己的艺术风格和审美个性,不必左顾右盼,不必寻求兼容,而需不断深化与开拓,使意象的模糊性与意蕴的清晰性相统一,又使之内涵更丰富,视角更新颖。(刘建民)

别让黑童话“黑”了童年

□ 唐冉

睡美人没有和王子上幸福的生活,而是变成了复仇女巫;丑小鸭没有变成白天鹅,而是成为了妇人的盘中餐;阿拉丁没有战胜坏法师,而是背叛了当初的朋友……这些在网上流行的“黑童话”突然就火了,甚至公开出版。当厚黑之道已经成为成人世界不可言说的生存法则时,这股“腹黑”潮流也悄悄向儿童世界蔓延。

童话一直是儿童文学的重要组成部分。在那些流传深远的经典童话故事中,作者发挥奇异的想象力,通过优美、通俗的文笔,向孩子传递类似“正义战胜邪恶”的完美结局,其营造的单纯、美好的世界让未涉世的孩子对未来充满信念和希望,给他们直面生活的勇气,并感受到一种正能量。于是,这些经典童话便拥有了一份在污浊残酷的现实世界中如莲花般卓然独立的美好。

黑童话的出现则完全颠覆了传统经典童话故事情节,转而将人性的恶毒赤裸裸地暴露在孩子面前。作品中的世界表面上看似美好,实则暗流涌动。小红帽和她的妈妈为获得遗产合谋毒害她的外婆,王子功利地守着唾手可得的幸福,凡此种种,成人世界的物质和精神迷失渗透其中。在一定意义上,这些黑童话和荧屏上泛滥的宫斗剧并无

二致。而就在这斗计斗术之间,人性的善良、信任早已被无情的现实腐蚀得不值一文。不知昔日的安徒生们看到自己的作品在另一个国度遭遇今天的改编命运会做出何表示,也许就像网友所说“被气活过来”也不一定,但可想而知的是,这类作品会给孩子尚幼小的心灵带来刺痛和伤害,影响他们健康价值观的形成。

在黑童话的创作者和支持者看来,现实本就如此不堪,早点将这些阴暗面呈现给孩子,能让他们在日后少走弯路。笔者认为,这种观点无异于打着“一切为了孩子好”的大旗进行自我安慰。根据古希腊哲学家亚里士多德的“净化说”,悲剧能够净化一个人的心灵。但对于尚年幼的儿童来说,悲剧往往太沉重,他们辨别和思考能力不足,并不足以担负,况且很多恶俗的黑童话离高质量的悲剧艺术还很远。与其先给孩子打社会黑暗、人性险恶的“心理预防针”,还不如先给他们灌输温馨、美好的价值观。孩子以后会成长,成长中的艰辛、挫折他们会一一经历,而在亲身见证后,他们自然会在从中吸取教训,进行自己的价值判断,并用内心一直来存有的信念与社会的阴暗面进行抗争。相反,若过早地把

美好打破,将污浊呈现给孩子,相信很多孩子都会发出“感觉永远不会再爱了”的失望和哀叹声。

在日本有“残酷童话”这一类型的书籍,在美国很少能看到黑童话作品。20世纪80年代,美国学者尼尔·波兹曼在《童年的消逝》一书中曾预见性地提出,随着新技术更新换代的速度越来越快,所有信息将会一股脑儿地涌向所有人,成人世界的秘密将无底线地暴露给儿童,这将加速儿童成人化的趋势。在眼球经济的刺激下,很多创作者和商家为了赢得市场,不惜过度消费儿童市场。从原本单纯的童话领域遭遇了黑童话的“袭击”,孩子们又无处可逃,这是不是意味着我们的孩子将更快地学会成人的世故和圆滑?是不是孩子的童年就这样被“黑”了?

还是给孩子留一片精神圣地吧,他们在现实生活的奋斗过程中感到疲惫时,至少还可以回味起记忆里童话世界里的善良和美好。



摧不垮的太极灵魂

——评长篇小说《太极名师》

□ 王保才

由王道奎、王俊峰先生创作,韩达先生作序的长篇小说《太极名师》以厚重的文化底蕴,惊心动魄的故事情节,感人至深的艺术魅力,展现了一代太极名师的传奇人生,故事浓缩了近百年来一家一国的兴衰历程,展示了陈氏太极拳的传承发展史和太极拳发祥地的地域文化。

太极拳风靡世界,受世人推崇。陈家沟作为太极拳发祥地,也成了千千万万太极拳爱好者向往的圣地。《太极名师》依据历史资料 and 人物传记进行创作,沿着各个时代更迭的脉络和大起大落的命运遭际,重点讲述了王思恭从武林武士到军旅勇士,再到太极名士的一生。他行侠仗义,悬壶济世,弘扬太极。书中每一个章节、情节与情感纠葛里流淌出来的文化底蕴,沉绵绵柔,活跃在书中的一个个人物,无不淋漓尽致地还原了那个时代的生活画面。从这种生活里体现出来的不是历史的一隅一地,而是历史整体的恢弘画面。小说中不乏历史蜕变的沧桑感,从民国32年的蝗灾、抗日战争、解放战争,到解放后的大跃进、大炼钢铁、文化大革命,改革开放,各个时代的特征在《太极名师》里被表现得多姿多彩。一部小说不仅塑造出了众多生机勃勃的人物,还能通过这些人物流露出时代印记,这是很

不容易的。

《太极名师》的叙事手法较为传统,看起来并没有多少新奇之处,也没有刻意去追逐新奇,制造悬念,也没有刻意去追求时空架构,细节勾勒的高妙,而只是在娓娓道来的叙事形态中,不显山不露水地将其所包含的悬念、熔铸在情节所显示的生活自身的形态中。读者希冀着从小说中看到历史大河的雄浑走势,更希望从作者的深邃见解中看到历史前进的未来方向。作者取材近100年的历史,在这样一个时空绵延的过程中,历史与现实、物质与精神、美丽与丑恶、矛盾与和解……巨大的社会历史内涵和重要的时代关键被长篇小说这一艺术形式聚焦、打撈、发掘、拓展、扩充和照亮。历史的厚重感在这部小说中得到彰显。

唐代诗人杜牧曾有这样的感悟:“凡为文以意为主”。小说创作的使命,不仅要讲好一个有趣的故事,也要体现一种“为天地立心,为生民立命”的故事精神。好看的小说往往它的故事情节会埋下伏笔,待读者读完,掩卷沉思良久,方才恍然大悟。《太极名师》也不例外,它可谓是将历史史诗与太极精神的水乳交融,读罢会让人从内心中升腾一种无以名状的力量。

传说荆棘鸟,一生只歌唱一次。它的歌声凄婉动听,万物无可比拟。从离巢的那一刻起,它就一直在寻找自己的荆棘树,然后将娇小的身躯扎进一株最长最尖锐的荆棘上,和着血泪放声歌唱,婉转甜美,凄凉动人,令世间所有的声音都黯然失色。一曲终了,气竭命陨,然而万物都在聆听这美妙的歌声,就连上帝也在苍穹之中露出了微笑。

由澳大利亚女作家考琳·麦卡洛创作的名为《荆棘鸟》的小说同样充满了凄美与忧伤,它以主人公梅吉与神父拉尔夫的爱情纠葛为主线,讲述了克利里一家三代人的命运与情感。拉尔夫心系教会,却爱上了克利里家的美丽少女梅吉,为了追求“上帝”,他抛弃了世俗的爱情,一生陷入了矛盾与痛苦之中,无法自拔。

乔盛《治国论》在京首发

本报讯 乔盛倾尽心力之作《治国论》近日由中央党校出版社出版。8月18日,《治国论》首发式暨研讨会在京举行。

陆国强、何建明、周惠、王通讯等与会专家认为,《治国论》是来源于社会实践大学校的第一部理论著作。作者提出的一些有关治国理论、巩固政权、机构改革的新概念,具有鲜明的时代特征和前瞻性构想,揭示出当代中国以及世界范围内各国在治国施政体制方面亟须解决的新问题、新矛盾、新课题以及所采取的新对策、新方略、新举措。(冷丁)

荆棘鸟的爱情曲

□ 周金花

初读《荆棘鸟》,竟然有读《百年孤独》般恍惚的感受,因为菲奥娜的冷漠,她永远沉没在自己的世界里;后来又有《红字》的错觉,因为脆弱的主角是男人,他们贪恋的爱情见不得光。有时候,我会为梅吉鸣不平,因为得不到的爱情,她断送了自己的一生,孤守在荒蛮广袤的德罗海达。

直到读完全部巨著,我才被这场一生一世的爱情感动,仿佛感同身受,从年幼的仰望,到年轻的渴望,再到年迈的守望,每越过一个时间

《七月诗选》研讨会在京举办

本报讯 8月20日,由中国诗歌学会和中国报纸副刊研究会共同举办的杨东彪《七月诗选》研讨会在京举行。丁振海、张同吾、曹凡华、李小雨等诗坛名流及报纸副刊界人士,对装帧书局新近出版的《七月诗选》进行了充分研讨。著名诗人李瑛题词“山河不朽,艺术长青”以示祝贺。杨东彪,年仅十岁即有作品发表。1988年到北京后开始诗歌创作,作品散见于人民日报、工人日报、北京晚报及《诗刊》、《星星诗刊》等。《七月诗选》收入了《作者的第一首诗》、“自己较为满意的诗”、“受人好评的诗”、“写得纠结的诗”、“写得较长或较辛苦的诗”等共60首。

曹凡华认为,《七月诗选》是北漂诗人的一个缩影。作者杨东彪负载着沉重的生活压力,然而却有些忘我地倾情于诗,时时保持着一颗如玉的诗心。诗人、评论家李小雨表示,当下很多诗歌写得过于随意,但杨东彪是一位严谨的抒情诗人,而且他的一些诗是无法模仿的。张同吾强调,杨东彪已形成了自己的艺术风格和审美个性,不必左顾右盼,不必寻求兼容,而需不断深化与开拓,使意象的模糊性与意蕴的清晰性相统一,又使之内涵更丰富,视角更新颖。(刘建民)



《七月诗选》研讨会在京举办

《七月诗选》研讨会在京举办