

### 罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代

罗映球，新兴木刻运动的重要参与者和见证人。自上世纪30年代起，他承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火，以刀为笔，以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月。罗映球先生在上世纪五六十年代迎来了个人创作的高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’……为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”罗映球先生如同辛勤的工匠，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落。在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

1991年，罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

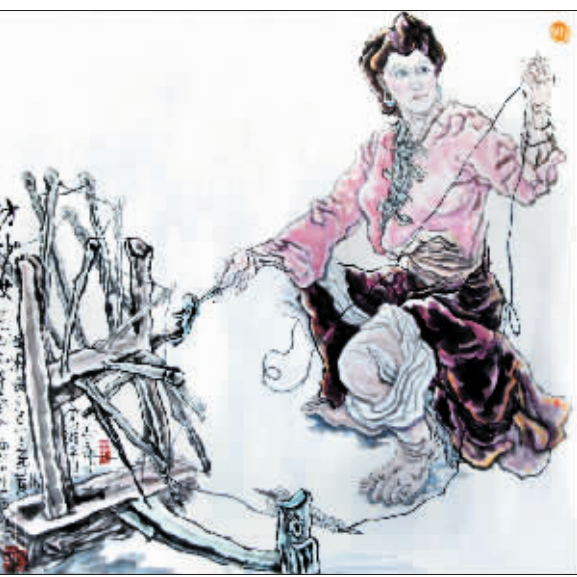


红旗飘飘(版画·1997年 中国美术馆藏) 罗映球



科学至上(版画·1941年 中国美术馆藏) 罗映球

### 罗苍诗中国画作品欣赏



纺纱女(国画) 罗苍诗

### 2013·第二届北京文玩工艺品展亮相国家会议中心

由知名艺术品收藏论坛“文玩天下”主办的第二届北京文玩工艺品展将于8月23日至25日在国家会议中心举办。本次展会经过一年的精心筹备，汇集了菩提、橄榄核雕、文玩核桃、文玩葫芦、古珠、翡翠、和田玉、折扇、竹木雕刻、瓷器、琥珀、书画、茶具等众多传统文玩艺术品精品；云集了周春义、周建明、顾卫东、郑高、陈建双等百余位国内顶级艺术家，以及众多业内实力商家的鼎力加盟，展会集文化性、专业性、知识性、品牌性于一体，在弘扬传统文化艺术的同时，对文玩艺术品的商业价值和潜在市场进行了一次深入发掘和基本定位。

文玩艺术品在近年受到追捧，一方面因其小巧精美、可随手把玩的特性，一方面因其较高端艺术品而言价格更为亲民，成为百姓收藏的宠儿。

(源源)

# 凝聚正能量 携手襄善举

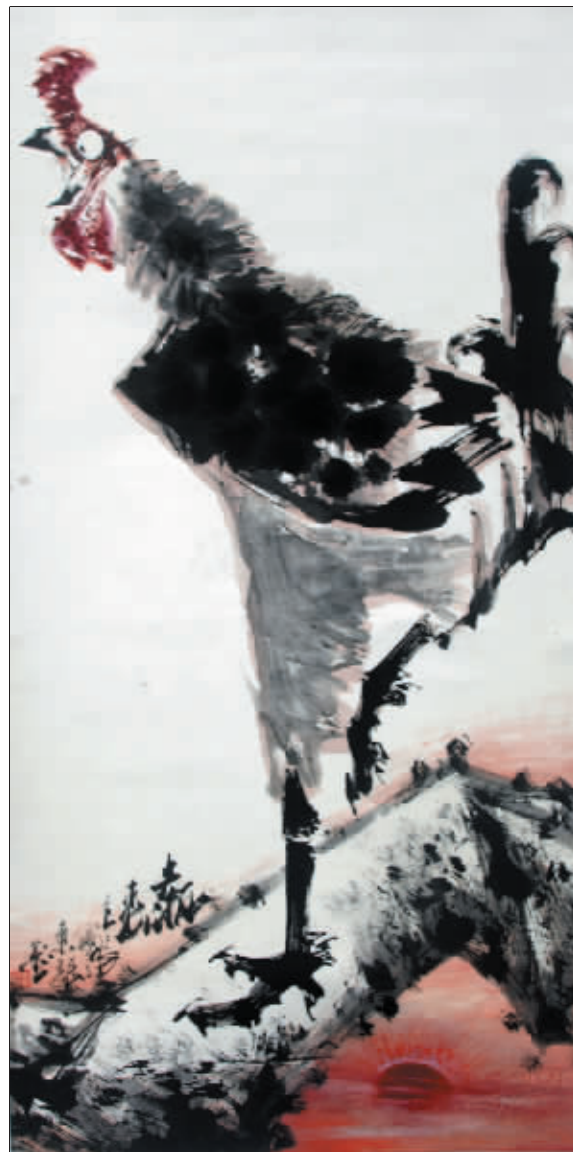
## ——画家吴东魁及20位艺术家再捐画款资助贫困新生

在新学年开始之前，著名画家吴东魁携20位书画艺术家，顶着炎炎烈日从北京来到哈尔滨践行善举，捐画捐款资助贫困大学新生。此举皆源自一位来自哈尔滨的朋友，在拜访画家时无意中道出，很多刚拿到大学录取通知书的新生，因为新学期的学费面临失学的问题，这使多次资助过学生的画家立即决定要资助这些贫困大学生。当众多书画家得知吴东魁打算捐款资助大学贫困新生时，纷纷献出他们的艺术精品，共襄此一善举。黑龙江省政协主席杜宇新等领导出席了捐赠仪式。

据悉，此次捐赠活动仅画家吴东魁就捐出20万元现金，共资助40名大学新生每人5000元。他还现场捐赠价值50万元的书画作品给哈尔滨妇联，继续用于支持贫困大学生。

谈到此次捐赠活动，吴东魁表示：“虽然此次只是捐助了40名大学新生共计20万元人民币，但我希望通过我微薄力量带动更多的艺术家、企业家共同投入到造福后代的慈善事业中去，希望有更多的人参与善举，传递社会更强的正能量，让这些大学新生们能感受到社会对他们的关爱，毕竟孩子才是社会的未来，实现中国梦还需要更多的大学生参与进来。”最后他表示，未来还要在黑龙江捐赠10所希望小学，更早地实现他捐赠百所希望小学的心愿。

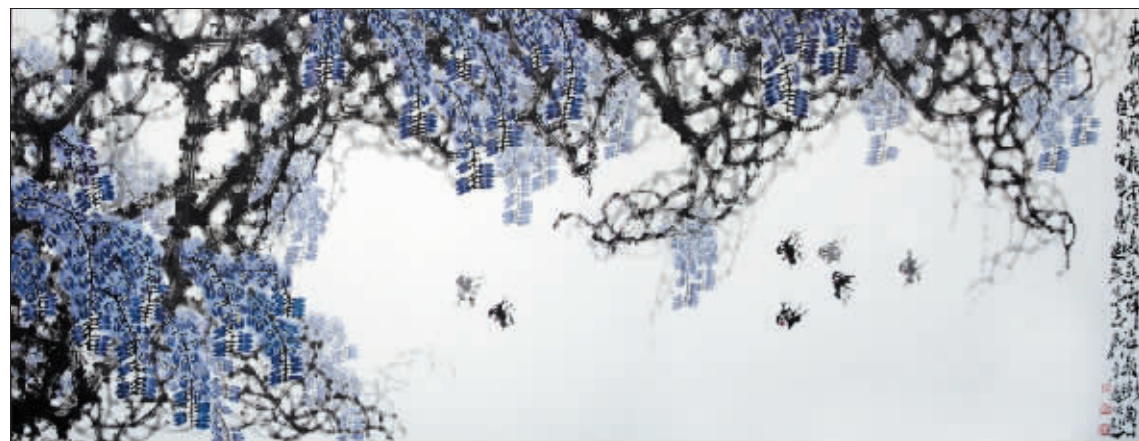
画家吴东魁在绘画艺术上取得成就同时，也为艺术家参与慈善事业做出世人瞩目的贡献，直至2013年已捐赠3000多万元，在全国捐建了41所希望小学。吴东魁曾在2007年荣登“中国慈善排行榜”，获得了“慈善家”的殊荣及“中国改革开放30年最具影响力十大人物之一”的称号，并坚持践行“活到老、画到老、捐到老”的承诺。



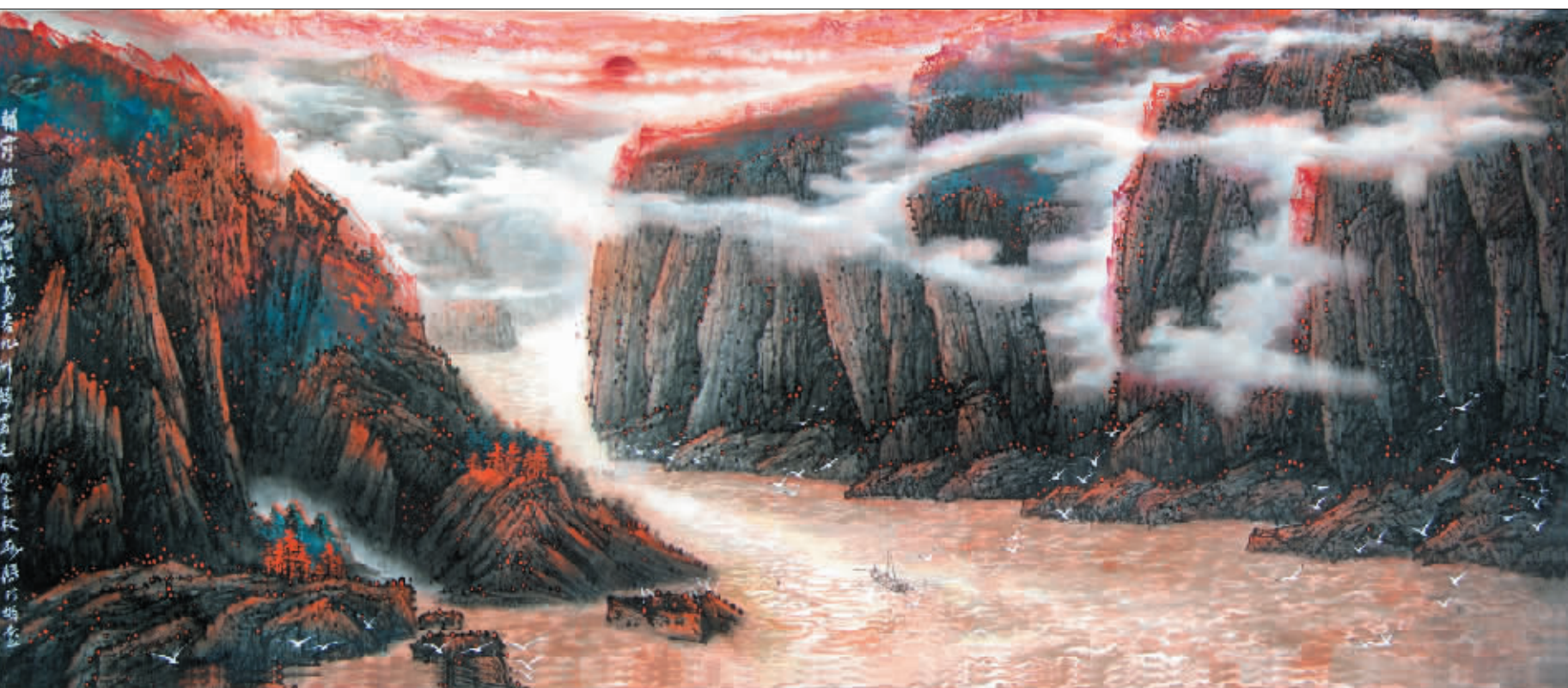
报春(国画) 吴东魁



凌云取势穿云天(国画) 吴东魁



春拂紫霞韵未消 凌燕舞姿报新声(国画) 吴东魁



朝露雄姿山河壮(国画) 吴东魁

### 多彩艺苑

近日，由福建省委宣传部、厦门市人民政府、中国美术家协会等单位联合主办“苍茫与浪漫——陈文灿漆画、水墨画展”在中国美术馆举办，此次展览汇集了陈文灿先生数十年画作精品，是对其40余年艺术创作生涯的一次集中展现。学术研讨会同日在京举行。

陈文灿先生为美术教育事业做出了重要贡献，从福建工艺美术学校到福州大学厦门工艺美术学院，他在这所南方知名的工艺美术学院长期执教并担任领导，使学校从中专建制发展到本科和硕士研究生教学，其中最为突出的是创办漆画专业，使具有悠久历史和鲜明地方特色的福建漆画进入专业教学，将现代审美观念融入传统工艺。

陈文灿的漆画和寿山石雕塑画代表作为以海峡风光和八闽胜景为特色，在创作构思上既源于自然景象，又充分发挥艺术想象力，以跨越时空的构图和造型，调动多种表现技巧，表达了歌咏祖国大好河山的宽阔胸襟。例如，他为人民大会堂福建厅所作的《武夷之春》，将武夷山典型的峰峦和九曲溪流收入眼底，展现了武夷秀美、闽山苍碧的意境，是中国当代漆画艺术的上乘佳作。



武夷之春(漆画) 陈文灿

### 苍茫与浪漫

#### 陈文灿漆画水墨北京展出



迎岁朝晖(漆画) 陈文灿

### 绘自然彩 写生活美

国画家吕增光，山东省滨州人，中国工笔画学会会员、中国书画家协会会员、山东省滨州市美术家协会会员，现山东沾化发电厂工会干部。作品多次参加全国、省、市书画展，屡获奖项。

曾获第四届“神州杯”全国书画艺术大赛国画作品金奖，并被授予“中华文化传承人”称号；第五届中华名人全国书画、美术作品大赛活动中荣获银奖；第二届“魅力中华”全国中老年书画诗词摄影活动中获国画金奖；“红旗颂”喜迎党的十八大书画家优秀作品邀请展中获金奖；庆祝中国共产党成立90周年“黄河杯”国际书画大奖赛中获优秀奖。



花香鱼乐(国画) 吕增光

### 来自基层的画家



碧荫消夏(国画) 吕增光