

艺闻

关注

文化部实施地方戏曲剧种保护与扶持计划

本报讯(记者赵亮)近日,文化部下发了《地方戏曲剧种保护与扶持计划实施方案》,以剧种保护与扶持为依托,推动地方戏曲艺术表演团体健康发展,促进舞台艺术全面繁荣。

地方戏曲是我国传统文化的重要组成部分,具有悠久的历史传统和独特的艺术魅力,是表现和传承传统文化的重要载体。近年来,由于市场经济和多元文化的影响,地方戏曲面临着观众减少、市场萎缩等困难,地方戏曲剧种的保护迫在眉睫。

据悉,《地方戏曲剧种保护与扶持计划实施方案》明确,以5年为周期(首期实施时间为2013年至2017年),确立40个左右全国地方戏创作演出重点院团;创作一批地方戏优秀作品;培养一批潜心地方戏曲艺术、德艺双馨的专门人才;挖掘、整理一批珍贵的地方戏曲史料,使其成为地方戏曲剧目创作中心、地方戏曲剧种保护中心、地方戏曲艺术传播普及中心和地方戏曲资料收集整理与研究中心,逐步建立地方戏曲艺术生态保护区。为保护与扶持地方戏曲剧种,文化部将积极会同财政部门争取设立地方戏曲剧种保护与扶持专项资金给予扶持。

国际雕塑作品邀请展农安开凿

本报讯(记者彭冰 实习生柳娜)以“黄龙文化——雕塑展现古城魅力”为主题的第十四届中国长春国际雕塑作品邀请展,近日在长春市农安县开凿。来自俄罗斯、美国、西班牙等9个国家的20多位雕塑大师,如今正齐聚农安县,展开创作。参展作品将于8月31日在农安县人民公园对外展出。

自1997年以来,长春市已成功举办了13届国际雕塑作品邀请展,2届国际雕塑大会和1届世界雕塑大会,由此成为世界雕塑艺术创作、交流的重要平台。

青岛开发区打造“15分钟文化圈”

本报讯(记者杨明通 通讯员刘伟)“15分钟文化圈”,即让居民在步行15分钟内就能到达一个文化服务场所。“正在建设的全民健身中心将于今年年底前竣工,游泳馆、健身馆届时将面向市民开放,区里第一所公益性质的图书馆也将开门纳客。”青岛开发区工委宣传部相关负责人介绍说,“包括市民文化中心、新图书馆等功能在内的市民大厦也在计划建设中,这些大型公共文化设施将进一步缩短‘15分钟文化圈’的步行距离。”

连派传承人新书收新徒

本报讯(记者苏墨)8月7日,纪念连阔如先生诞辰110周年座谈会,《东汉演义》新书发布暨连派评书传承收徒仪式在京举行。欧阳中石、蓝天野、姜昆、等多位文艺界人士到场共同追忆和缅怀德艺双馨的评书大师连阔如。

苏叔阳回忆到当年他还是大一学生时请连阔如先生做演讲的往事:“他是坐公共汽车来的,我也没想到自己能请到当时广播业内最著名的艺术家。连阔如有个外号叫‘静街王’,广播里一有他的声音,大街上立即就安静了,很多没有知识的人从他的评书里知道了历史传承和伦理道德。”

评书表演家田连元认为,连先生当年说“新书”具有开拓精神,并表示评书艺术会代代流传,“评书是说话的艺术,一定不会消亡”。相声表演艺术家姜昆回忆了连阔如先生在当年文革时期所受的苦难,赞其“改旧曲,演新曲”,达到了评书艺术“史诗般的新高度”。

座谈会当天,中华书局推出了特别印刷发行的精装本《江湖丛谈》《醒木惊天连阔如》《卅六英雄》和《东汉演义》等图书。作为连派评书的扛鼎之作,《东汉演义》保留连阔如的评书说本原貌。

收徒仪式上,连派评书第二代的连丽如、贾建国夫妇喜收女弟子张怡为徒,连派第三代的李蕾则收张硕为徒。至此,连派评书传承到第四代。

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”举行

本报讯 8月5日,由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍,共展出的200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作,是其70年刀版岁月的精简与概括,同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

同时,其亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。(源源)



第三届中国儿童戏剧节开幕以来,数十天的优秀剧目展演和精彩活动,不仅丰富了小朋友们的暑期生活,而且也凸显了中西文化交融、荟萃的魅力。

8月4日,中国儿童剧基地孩子们时而欢呼,时而欢笑,时而抑制不住地站起来鼓掌,剧场的气氛随着剧情的跌宕起伏热浪不断。“看!马可·波罗牵着大骆驼出来啦!”小观众们兴奋地叫起来。由成都艺术剧院

烟囱、厂房、码头,伴随着刻上时代烙印的轰鸣声在都市化、信息化发展的今天渐行渐远……那段尘封的记忆流淌在一代人的心里,更成为一个城市不可或缺的文化肌理。如今,它们正在策划者与建筑师的妙手中,保存面貌,绽放异彩。

工业建筑遗产 生机从何而来

□本报记者 赵亮

林洙女士在《建筑师梁思成》里曾经描写过,上世纪五六十年代国家领导人希望站在天安门城楼上看到对面都是烟囱的情节。的确,像烟囱这种看似平常的建筑物作为物质载体,见证了人类社会工业文明发展的历史进程。随着时光的流逝,曾经在我们生命中亲身经历和感受的一些事物也将成为珍贵的文化遗产而传之后世,其中工业遗产无疑也是具有标志性的时代记忆。

7月23日-24日,海峡两岸及港澳地区建筑遗产再利用研讨会在天津举行。来自海峡两岸及港澳地区的专家、学者和管理者以及有关机构的代表,聚焦“建筑遗产再利用”这个主题,围绕建筑遗产再利用的原则和方式、支持政策和管理模式、利益相关方的合作机制、社会效益及展望等四个主题,探寻文化遗产保护与利用的平衡发展之路。

据介绍,目前内地的城镇化率已由20年前的20%提高到现在的52.5%,建筑遗产保护的使命不仅繁重而且紧迫。与此同时,第三次全国文物普查结果显示,不可移动文物总量为76万多处,其中建筑类遗产总数达40万处,并且大量的工业建筑遗产尚未纳入。当前,工业遗产已成为业内热门的研究课题和城市文化遗产保护的新趋势。

工业建筑遗产让城市性格更鲜明

工业社会时代距今只有二三百年的历史。长期以来,人们倾向于农业社会时代那些历史悠久的文化遗产,而对于近现代重要史迹及代表性建筑的保护则重视不够,甚至为了有限的商业利益,不惜将一些优秀工业遗产遗弃或拆毁,使工业文明初期的见证和记忆永远从人们的视线里消失。

在我国,工业社会时代开始的时间更晚,对工业遗产保护的认识需要一个接受的过程。随着城市化步伐的逐步加快,对工业遗产在拆与保、遗弃与利用之间存在着激烈的碰撞。如“一五”时期的156个重点工业项目奠定了我国的工业基础,成为国家经济起步的先导,这些工业遗产见证了人类巨大变革时期社会的日常生活,记录了普通劳动群众难以忘怀的人生,成为社会认同感和归属感的基础,构成了不可忽视的社会影响。

与会专家指出,城市是在不断地新旧交替之中,由基本上属于不同时期、不同地区、不同风貌而构成的,反映了该地区的历史文化特征。目前,国内许多城市由于对自身遗产的忽视和放弃,造成了城市形态、面貌和文化的趋同化,“千城一面”的现象屡见不鲜。而工业的布局和发展极大地影响着城市的格局,形成了特殊的内在肌理和特质内涵,因而具有明显区别于其它城市的独立性格。如,英国伦敦著名的泰德现代艺术馆是由原本要被拆除的火力发电厂改建而成,经过数十年运营发展,不但成为了全世界吸引观众最多的美术馆之一,同时带动泰晤士河南岸地区从贫困衰退的旧工业区走向富裕绽放的文化繁荣地区。工业遗产具有重要的审美价值,它们见证了工业景观所形成的无法



①华山文创园区内举办的几何作品展
②园区内由周杰伦等开的创意咖啡馆
③华山文创园区内的文艺涂鸦
④华山1914文化创意园区旧照片

替代的城市特色。而在国内,两院院士吴良镛教授就曾指出中国近代城市建设和民族工业发展的杰出代表——南通是基于中国人自己的理念,比较自觉地、有一定创造性地规划、建设、经营的第一个有代表性的城市。而“中国近代第一城”的提出和确立使南通的城市性格更加鲜明,城市品位得到了进一步的提升。

再利用与社会文化需求相结合

此次会议上,来自台湾的杨宏祥博士的发言引发了大家的广泛关注和热议。他以华山文创园区及台中文创园区为案例,探讨了台湾在工业建筑遗产再利用方面的经验方法。两大文创区的建筑群多为日据时期建造的工业遗产,是过去台湾制酒工厂所支撑民营经济的产业,因为面临全球化冲击及经营模式的改变导致部分地区的生产厂房停止运作或闲置。其中,台中文创园区发展以建筑、设计与艺术为主体,强化建筑与设计之专业领域,提升台湾中部成为亚洲创意设计产业。而华山文创园区则是由艺术家介入工业建筑遗产再利用的案例。除了一些前艺术展演外,还引入了设计、流行音乐等活动。施行以政府主导、民间资本参与的模式,打造成为台湾文化创意产业的旗舰基地。

时下,在建筑遗产的利用中存在着一些只为经济效益不顾社会效益的“不当”方式,特别是将国有建筑资产出租变为私人会所的现象层出不穷。而据国内外的资料调查显示,工业建筑遗产保护性再利用作为商业性开发项目并不多见,而更侧重于与社会文化需求相结合。除了如上述台湾的案例中将工业遗产规划成为集聚创意产业的文化产业园外,还有很多根据不同工业遗产的性质,探索更为合理而广泛的利用方式,如美术馆、展览馆、社区文化中心等,使公众得以游览、观赏和娱乐。

“我国多个工业遗产丰富的地区。如上海、沈阳、青岛、苏州、无锡等地在工业建筑遗产再利用方面都做出了有益的探索。而且大都结合自身情况进行改造再利用,各具特色。”国家遗产中心主任、清华大学教授吕舟在接受采访时说。

例如,全国重点文物保护单位青岛啤酒厂,早期建筑为英德啤酒业公司于1903年投资建设,是中国第一家且持续经营至今的啤酒厂。目前青岛啤酒股份有限公司在青岛啤酒百年前的老厂房、老设备之内投资2800万元建成的具有世界一流水平、国内唯一的啤酒博物馆,集啤酒娱乐、购物、餐饮为一体。而被誉为“共和国工业长子”的沈阳铁西

区,将具有时代记忆的工业建筑改建成城市公共服务设施的有机组成部分,全国最大的综合性工业类博物馆——中国工业博物馆已于去年建设完成并向公众免费开放,记录工人生活的工人村主题博物馆则是一座真正社区化的博物馆,极具个性。

黄浦江两岸所孕育的丰富产业遗存资源,不仅在上海工业发展史上占有重要地位,更深刻地影响着上海的城市风貌和文化内涵。如今,两岸超过50%的用地被转化为公共服务功能,历史工业仓储被崭新的现代化功能所取代。位于杨浦区秦皇岛路东侧的秦皇岛路码头于2010年上海世界博览会期间,成功地履行了园区外围世博水门的职能,亦成为受到周边市民欢迎的滨水公共空间。

这些保护工业遗产、复兴工业文化的成功范例在合理利用中为城市积淀丰富的历史底蕴,注入新的活力和动力,也为城市经济未来发展带来许多思考和启迪,更能成为拉动经济发展的重要源泉。

法规、资金与公众意识成三大法宝

随着城市化步伐的逐步加快,对工业遗存在拆与保、遗弃与利用之间存在着激烈的碰撞。就目前工业建筑遗产再利用方面存在的主要问题,记者采访了国家遗产中心主任、清华大学教授吕舟。他认为,对于工业遗产这种新的文化遗产类型,相对于以往传统的文化遗产,情况比较特殊。现行文化遗产保护法规在有关工业遗产的保护方面不够明确和完善,有待在进一步研究、论证的基础上加以充实。特别是相当一部分传统工业城市,尚未将工业遗产保护纳入文化遗产保护范畴,缺乏对工业遗产的总体评价。

还有专家表示,目前工业遗产的内容大部分都集中在潜在的国保单位名录中。目前针对工业建筑遗产,我们工作的重点主要还是放在价值评估上,相比于“再利用”,我们更倾向于强调工业遗产的“展示”,这也是文化遗产惠及民众的一项重要措施。

此外,吕舟还强调能够让工业遗产得以更好的保护,资金是一个大问题。除国家拨款支持外,还可以通过相关政策和奖励等手段对保护措施予以鼓励,同时出台有利于社会捐赠和赞助的政策措施,通过各种渠道,筹集资金,促进工业遗产的保护工作。并鼓励社会力量参与工业遗产保护的经济社会政策,引导社会团体、企业和个人参与工业遗产的保护与合理利用。

与此同时,提高公众参与保护与再利用的意识也十分重要。如果没有全社会的广泛共识,工业遗产将依然面临危险。比如,在一些专业性工业技术博物馆和工业遗产地举办展览、讲座,在具有独特氛围的场所向观众直接形象地展示相关工业的发展历程,展示企业和产业工人的历史贡献,使工业遗产的形象更加生动活泼,从而吸引更多的观众前来,起到更好的教育展示作用。

言论

无新意的电视剧只能以“雷”制胜?

唐冉

论热潮,进而推高收视,这已经陷入了一个怪圈。当雷剧创作者把高收视率视为雷剧“逆袭”的成功,实际上折射出的是目前电视剧的浮躁风气。编剧和导演们变得越来越急功近利,不能沉下心来创作高质量的作品,甚至严重缺乏历史和文学常识,随意消费历史和神话故事,只知道一味低层次地娱乐大众,这也凸显了目前电视剧产业缺乏高质量的创作者的问题。

一边是观众不断对雷剧挑错,一边是这些雷剧的收视率一路上扬,这固然与暑期年轻观众群体的收视习惯有关,他们比较偏爱娱乐性强的电视剧,但这也反映了好剧缺乏的现实,尤其是电视剧类型单一的问题。前段时间的抗日剧就因为被翻来覆去地拍,题材已

经了无新意,于是开始不断使出“雷”招,硬生生地将悲剧化成一出出令人啼笑皆非的闹剧。

虽然历史题材的电视剧可以采用戏说的形式,但创作者应该在遵循历史依据的前提下把握戏说的底线。当创作者把本应高雅或通俗的历史和神话故事变成低俗的娱乐剧,无疑就丧失了历史最起码的尊重,亵渎了传统文化,就会与观众的审美需求越来越远。观众有自己的判断力,在对雷剧的跟风猎奇感过后,这些风行一时的雷剧迟早会慢慢磨掉观众的信任和耐心,遭遇被市场淘汰的命运。

制作一部高质量的电视剧真有那么难吗?想想曾经的《大明宫词》、《康熙王朝》等经典之作,里面丝丝相扣的故事情节、人物精湛

的演技、画面的精准和对话到位,时时让观众回味,剧中塑造出来的立体化人物和渗透出来的价值也能打动观众。从这些剧中,观众自然就能感受到创作者的真诚。艺术来源于生活,也应高于生活,在充实人们的娱乐生活的同时,艺术理应承担起提升观众的人文素养的责任。这就要求我们的创作者在了解观众需求的基础上,提升电视剧的艺术水准,电视台在购剧时,要把好艺术关;相关管理部门也应对此类雷剧进行管理,如打破现今的唯收视率至上的怪圈,建立一套完善的电视剧评价体系,让横行的雷剧失去存在的土壤。唯如此,粗制滥造的电视剧才不会在市场上大行其道,叫好又叫座的好剧才会在荧屏开花结果。

视线

儿童戏剧节吸足小观众眼球

□ 娜仁

木偶皮影剧团的艺术家们带来的《马可·波罗与大熊猫》一开场就以异域风格的舞台布景、极具特色的人偶造型吸足了观众的眼球。

该剧讲述了马可·波罗在成都青羊宫庙会上,邂逅了被坏人抢来表演赚钱的大熊猫阿宝。在马可·波罗、玲玲等众多小朋友的帮助下,阿宝最终回到了自己的家乡西岭雪山。其故事情节将本土元素和国际元素相融合,突出表现了中国人与外国人、人与动物、人与自然和谐相处,惩恶扬善的核心价值观。该剧最大的特色,是皮影与木偶有机结合,既保持了传统木偶的本体风格,在表现形式上又有独到创新,使这台鲜亮的木偶剧突破了传统单一的表现模式,呈现出与众不同的舞台美景,给观众带来强烈的视觉冲击。舞台上,木偶特技的巧妙契合,与剧情起伏融为一体,新颖别致又精彩不断,比如木偶变脸、吐

火、抛接手帕、转碟等许多高难技巧,融汇了杂技和舞蹈元素,自然流畅。据了解,这部剧曾荣获第21届国际木偶联合会代表大会最高奖项以及第七届全国儿童剧优秀剧目展演中唯一一个木偶皮影类剧目的金奖。直到演出结束,孩子们仍饶有兴趣地和家长讨论剧情、复述故事。有家表示,这部精彩的故事会帮助孩子树立正确的非观念,爱护大自然和小动物,在实际生活中做一个中外优秀文化

的小小传播者。

值得一提的是,观看这次演出的还有一批特殊的观众——拉萨市七县一区30名特困优秀小学生,这是中国儿童剧推出的公益活动之一,让各民族的少年儿童都能享受到儿童戏剧节的饕餮盛宴。此外,公益活动还包括儿童戏剧主题公园、儿童戏剧工作坊、儿童戏剧创意美术体验等,这些都是通过网络等平台征集小观众免费参与。

为了培养小朋友对戏剧的爱好,多维度了解戏剧,中国儿童剧和国家大剧院联手开展了《罐头小人》的“伟大生活”演员见面会活动。8月3日,大剧院“经典艺术讲堂”内围坐着150余名家长和小观众,《罐头小人》的主创人员通过视频展示、趣味猜谜活动、解答戏剧创作疑惑、剧情片段模拟表演、学唱剧目主题歌等丰富的活动形式以及高度的互动方式,极大地丰富了小朋友们对戏剧的实际体验经历。

点击 乐群

立法促进全民阅读 引导国民爱上读书

据《文汇报》8月4日,国家新闻出版广电总局传出消息,全民阅读立法已列入2013年国家立法工作计划,总局将争取在年底形成较成熟方案并提交国务院法制办。目前,全民阅读立法起草工作小组已草拟了《全民阅读促进条例》初稿。

——用立法的方式为公众阅读树立标杆,无疑显示了国家层面对促进阅读的重视,如果足以引起个体对自身阅读匮乏的反思,那么这样的立法就具有重要意义,而放眼世界,不少国家已经有过类似的立法先例,比如英国的《读书振兴法》,俄罗斯的《民族阅读大纲》,美国的《卓越阅读法》,都是各国为推进图书、出版、阅读、公共图书设施等方面提供的国家保护措施。

错字对联三年不改 误导公众实在不该

据《广州日报》广州城隍庙2010年10月30日正式重光免费开放,开放至今近3年来,其大门上一直挂着一副错字对联:“惺惺”写成“猩猩”,平仄不合,对仗违拗,违背对联最基本原则,媒体曾做过多次批评报道,多位专家学者2011年曾对此提出批评,可是将近3年过去了,那副“摆乌龙”的错对联至今依然挂在城隍庙最显耀的前殿大门上。

——新闻中所说的错对联,正是对手抄广州古籍本上这副对联更改来的,却将上联拆解成两段,“猩猩”变“猩猩”,“惺惺”错写成“猩猩”,如此大尺度地犯错,并坚持三年不修改,这样的奇葩事儿,是相关部门有意借此彰显魄力?还是觉得改正后面子上挂不住?无论市政建设和文化工作有怎样的明确规定,保持对文化的尊重和严谨态度无疑是更为重要的,不能让公共场所的错字,成为一些地方和部门耀武扬威的代价,而以此引导公众正确规范使用汉字,实在比任何面子都更有价值。

电影高票房秘籍出炉 有调侃更有殷殷期待

据中国新闻网 今年的国产片票房井喷,《致青春》、《小时代》纷纷过亿。近日,有牛人在网上发布了《数字盘点90部过亿国产电影》,用数据解读10年来的卖座电影,推算出打造一部票房过15亿元的电影“秘籍”:首先是四字片名,由累计票房最高的冯小刚和单片票房最高的徐峥联合执导,男、女主角分别是黄渤和舒淇,男、女主角分别是葛大爷和迅哥儿,张涵予、廖凡打酱油,少不了让范冰冰来个客串,贺岁档的周四上映,有了以上这些,预计票房15元起。

——如此将片名、导演、演员甚至上映档期按照受欢迎度排名后进行的最佳组合,自然是网友调侃之作,但调侃背后却有多少可以窥见观众的一番良苦用心:期待能有更好的、拍过观众心坎里的国产电影。当然,这样的好电影不拘一格,至于谁导演谁演啥时上映,或许真与票房有一定的相关性,但“术”毕竟始于“道”,好的电影,应该不拘于形式本身,不受制于外在的营销手段,本着这样的创作和拍摄初衷,电影才能够回归最朴素的本来面貌——希望电影人能从网友用心良苦的“创意家书”里,品咂到一些调侃之外的味道。

短片10日竞赛领跑体育电影周

本报讯(记者赵亮)8月8日,由北京奥委会牵头主办的第九届北京国际体育电影周正式揭幕,10位国内青年新锐导演率先亮相,为本届体育电影周迎来了第一个备受关注的单元——“我的梦”体育短片十日竞赛。这也是国内第一次以“限时竞赛”+“1+1组合协作”的形式发掘新锐导演、选拔优秀的体育电影。

开幕式上,“我的梦”10日体育短片竞赛举行了公开的抽签分组。王苗霞、许俊等10位导演通过抽签被分成5组,每组需完成一部短片作品和一部纪录片作品,两部作品将代表两位合作的导演参与最后的评分。

据悉,参赛导演将利用接下来规定的10天时间分组合作,完成影片的拍摄及制作,8月18日体育电影周闭幕前交出成片参与最终的评选,此次竞赛中获奖的影片将获得米兰国际体育电影节电视节的参赛资格。

活动总结刘王平久表示,此次竞赛除了艺术这中还有一些别的期待,比如体力和团队精神,希望这种形式给这些有才华的青年导演们带来的不是限制,而是更加激发他们的创作潜力。

此外,由王平久作词,赵兆作曲,常石磊、袁娅维共同演唱歌曲《我的梦》在开幕式上首次曝光。