

申遗是一张最好的名片,但不能变成急功近利之举——

“申遗热”如何保护公众利益

尹晓鹏

根据住房和城乡建设部的统计,目前中国有包括杭州西湖在内的35个项目正式备选申遗,各地跃跃欲试提出“申遗”的排队期已经延伸到下个世纪。而日前让人看到的是“中国丹霞”六地共申遗花费十几亿元,如此高昂的申遗费用,令人担忧申遗之后必然门票涨价,公众又成了唯一埋单人。如此多的项目趋“世界遗产”若鹜,世界遗产对于公众究竟意味着什么?

旅游资源属公共产品

从世界遗产的定义来看,它是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富,是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。世界遗产包括“世界文化遗产”、“世界自然遗产”、“世界文化与自然遗产”和“文化景观”四类。既然是自然景观和遗产,是老祖先留下来和自然的公共资源,是人类共享的,为何要收高额费用?

申遗的过程中,在文化产业和旅游经济获得级别提升时候,令人思考的是,公众得到了什么,又失去了什么。让申遗惠及老百姓,让老百姓享受到世界遗产带来的好处,才是申遗的关键所在。

那些打算申遗以求涨价的景点,是否考虑过门票费用要尽量少收或不收?让每个人都有权利去看,让穷人也有权利去看。同时,公布景区的维护成本和收入去向,对的确需要增加成本的部分应该不是转嫁给游客。只有这样,民族的遗产才真正是世界的遗产,世界的遗产才真正是大家的遗产。

走了样的申遗之路

在“申遗热”这事儿上,申遗是好是坏,本

来由申遗资金的出纳者即纳税人来完成论证,没想到总有专家站出来为十几亿元公共资金作辩护,作为普通百姓,又该如何看待时下“申遗热”呢?

首先应该肯定,城市有“城市名片”,景区有“景区名片”,文化产业要有“文化名片”。在“景区名片”中,世界遗产那是最具说服力的名片。

然而,这么一个有巨大说服力的市场品牌,为何有人还不买“申遗热”的账呢?其主要原因是:纳税人是申遗的直接埋单者,所有的申遗费用来自纳税人的腰包。

申遗要花纳税人的钱,申遗之后,百姓还要为高价门票埋单——这才是症结所在。而这活脱脱就成了一出这样的情形:本来属于公众的东西,花了老百姓自个儿的钱后,却发现,这东西已经不属于老百姓了,具体说,是连进去的资格都没有了。

经营之路如何走

值得借鉴的是,台湾省绝大多数景区都不收取门票费,也不会交给私人公司打理,走的是一条完全不同的运营之路。

虽然不收门票,但拉动效应明显,当地零售业、餐饮业、旅馆业和交通业都因为游客的到来而得到发展,当地每年的税收也因此增加。税收的增加让台湾观光机构的预算费用每年递增,最后这些费用返还到景区用于维护和运营。

位于南投县中部的日月潭是台湾岛最大的天然湖泊,闻名遐迩,与黄山、张家界、九寨沟相比,日月潭景致毫不逊色。凭着“万山丛中,突现明潭”的奇景,日月潭成为宝岛诸胜之冠,驰名于五洲四海,吸引千万游客前来。

不过,游客参观这样的名胜,只要游客不坐船,不需一分钱的门票费。位于台北淡水河

口的“红毛城”有着300多年的历史,可谓台湾岛内最耀眼的古迹。游客来到这里可以自由参观,也不用门票。

门票经济从来不是台湾旅游业的主要形式。当地政府和旅游业者算的是一笔大账,日月潭不收门票,可以吸引游客前来观光,借此推动地方零售业、餐饮业、旅馆业和交通业的发展,最后政府再用税收的方式获益。税收增加,台湾观光机构获得的预算也随之增多,其每年的预算都增加。观光机构再用这些预算投入到各个景点,用于景点的维护和运营。各地盛行的把景区承包给公司经营的做法,在台湾也不存在。私人公司为了开发,有可能牺牲环境保护,所以不敢把景区的运营交给私人公司,舆论也不会让这么做。

2007年,在各地旅游风景区门票涨价引发非议的背景下,发改委等部门出台了旅游景区门票价格的调整频次不高于3年的禁令。这份涨价禁令的本意在于防止景区门票价格频繁上涨现象,然而如今,这份禁令却成了景区涨价周期表。

景点不收门票,有成功的案例。最成功的要算西湖,西湖不收门票,整个周边地区就繁荣起来。如果收门票,西湖就要建一道围墙去挡,风景也就被破坏。从这点来看,景区如何完善体制,规范行为,应该是解决门票涨价的根本所在。

业界聚焦

沂源捧出旅游“金名片”

本报讯日前,由中国邮政集团公司发行的以中国四大爱情传说之一为题材的《民间传说——牛郎织女》特种邮票,在牛郎织女传说之乡——沂源首发。沂源“牛郎织女传说”被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。

此次邮票首发式选择在沂源举办,既是对沂源“牛郎织女传说”国家级非物质文化遗产的深度挖掘、宣传推介和传承保护,也是对传统文化传承和弘扬,对沂源乃至山东省旅游文化品牌的一次集中打造。

(左效强)

宜宾打造“西部金沙温泉城”

本报讯日前,从四川宜宾县招商旅游局获悉,该县正构思在古镇安边引资打造“西部金沙温泉旅游休闲城”,强势推进全县“壮旅”战略的实施,目前已启动相关前期准备工作。

此次宜宾县大手笔打造“西部金沙温泉旅游休闲城”,投资额将达5亿元,占地1000余亩,建成后的休闲城将以自然温泉的沐浴和观赏为主要特色,集休闲、娱乐、观光、商贸于一体,将成为西部地区一个重要的综合性旅游服务中心。同时,该县还将斥资改造安边古镇,全力推进该镇镇区综合建设工作。(谢东)

临沧:佤文化荟萃之地

本报记者 徐福平 文/摄



社会主义的民族部落,村寨里保留有较完整的佤族民俗和建筑,有传统杆栏式茅草房、佤族图腾柱、寨桩、祭祀房、神林、木鼓房及传统家庭式的手工作坊等。在这里,可以寻得佤族古老独特的婚俗习俗梳头情,感受新米节、护寨节等节日的热闹气氛,体验拉木鼓、牦牛等神圣的祭祀活动。寨子里的寨桩、祭祀房等建筑集司岗里传说、万物有灵的思想于一体,是佤族从原始蒙昧状态走向文明的历史见证道途。

司岗里狂欢节——摸你黑

如果要对司岗里狂欢节加以评价,用当地人的话说,那就是“摸你黑”!狂热、激情、神秘、心动、神驰。从2004年至2010年,司岗里狂欢节在云南省沧源佤族自治县已经成功举办7届,该狂欢节以“摸你黑”为主题,辅以佤族斗牛、民间体育竞技、景点游览等活动。

“摸你黑”是从佤语音译过来的,意思是“这正是我们所追求的,所期待的,坚持下去吧,坚持到永久永久”。佤族民间用锅底灰、牛血、泥土等涂抹在脸上驱邪祈福求平安的习俗,如今已演变成用天然植物“娘布洛”配制的涂料来相互涂抹,相互祝福。

佤族的传统观念认为,用涂料抹在姑娘脸上,希望姑娘越来越漂亮;抹在老人的脸上,祝福老人长寿健康;抹在小孩脸上,希望小孩平安吉祥;抹在朋友脸上,期待友谊地久天长;抹黑满脸,代表开心永久、快乐永久,抹得越多,意味着幸福就越多。

在澜沧江畔,滇之西南,有一块古老而神秘、美丽而迷人的边陲热土——临沧。临沧,因溯临澜沧江而得名,居于澜沧江、怒江两大水系之间,东与普洱市相连,北与大理州接壤,西南与缅甸交界。在这片面积为2.4万平方公里土地上,世世代代繁衍着佤族、傣族、拉祜族、布朗族、德昂族、彝族、景颇族等十多个少数民族,孕育出独特而灿烂的少数民族文化。

记录古代民族历史——沧源崖画

沧源崖画主要分布在临沧市沧源县勐省镇、勐来乡、糯良乡境内,目前,共发现17个点1100多个图案,是我国发现最古老的崖画之一,也是“世界八大摩崖石刻”之一。这些图案一般绘制在能避风雨,阳光不能直射的悬崖峭壁上,这些悬崖平均海拔都在1500米以上。据有关专家对覆盖在画面的碳酸盐测定,其年代约三千年左右,初步鉴定属新石器时代晚期的文化遗产。

崖画的内容主要是反映古人狩猎、放牧、村落、战争、舞蹈、杂耍以及宗教、祭祀活动等。崖画中国画面的高3米,长27米,图案距地面高2~8米,图案个体大者约30厘米,小者5厘米不等。图案分为人物、房屋、动物、山洞、树木、舟船、太阳、符号、道路、手印等。崖画多为狩猎和采集场面,也有舞蹈、战争、杂耍等内容。崖画内容生动形象地表达了佤族司岗里创世史诗、艾惹·达召崩布热等传说。

原始生态群落——翁丁寨

在佤语中,“翁丁”意为“云雾缭绕的地方”。翁丁寨是中国目前佤族历史文化保留最完整的佤族聚居村落,是佤族特色传统杆栏式建筑保留最完整的原生态村落。

几百年如故的寨门,与村落同生的老榕树,清一色杆栏式竹楼,历史般悠长的水槽,溢满梳头情话的撒拉房以古老的姿态展示翁丁佤族根深蒂固且独具特色的文化。

作为中国最后一个由原始社会过渡到社



旅游提示:由于山区气候变化较大,出行前应先了解近期的天气情况,以便带足衣物。当地少数民族同胞大多待人热情诚恳,乐于助人,但游客也要提前了解一下当地的民风人情、喜好禁忌,以便更好地和他们交流。

风物志

旅游纪念品市场待开发

吴学安

日前,汤山景区面向全市开展征集旅游纪念品活动,推出旅游商品“全民寻宝”,旅游商品创意大赛等活动,邀请专家来点评有创意的旅游商品,试图在旅游商品开发上有所突破。然而,尽管参与的企业纷沓而来,但它们带来的旅游纪念品仍是盐水瓶、糕点之类的传统商品。对此,业内人士大惑困惑:除了盐水鸭,南京就不能推出有创意的旅游商品吗?

江苏南京市著名的旅游景区汤山,去年的游客量首次达到200万人次,是10年前的20倍。但是,除了看景点、泡温泉、吃农家菜,游客似乎不肯再掏钱买旅游纪念品。

时下,许多旅游景区已经满足于有限的门票收入,而将视线纷纷投向潜力无限的旅游纪念品市场。而衡量旅游经济到底拉动了多少消费,一个很重要的指标就是旅游者购买了多少旅游纪念品,不过,要想靠旅游纪念品打开游客们的钱袋子,也并非是一件易事。

伴随着旅游业快速发展,旅游商品市场蕴含着巨大的发展空间。而有资料显示,目前国内旅游商品收入占整个旅游收入不足25%,而在旅游发达国家则达到40%~60%。如世界第一旅游大国法国,传统的旅游纪念品香水,不仅品牌繁多,样式新颖,而且价格从

旅游时评



门源:大地流金美如画

门源的8月,百里花海透芬芳,遍地尽披黄金甲。位于祁连山麓的青海省海北州门源回族自治县60多万亩油菜花竞相绽放,成为中国高原地区一道壮美奇异的景观。 倪树斌摄

透过雨雾,白色的“车尔尼雪夫斯基”号亮起灯光,犹如风雨同舟。晚上你会发现掀起的被角上,放着一块巧克力或玫瑰。

老船长会教你掌握罗盘;眼前水天一色汽笛低鸣,红蓝白的国旗在晚风中飘扬。从莫斯科到彼得堡水路1700公里,从彼得大帝到斯大林时代,开凿的运河把五大水城连为一体。

江声浩荡……昨夜过了几道船闸?只觉得汽笛呼应船身升降,我们已经到了另一处流域。俄罗斯有多辽阔?一夜旅程我们还没有走出地图上的一个点。伏尔加河有多古老?列宾油画里低沉的纤夫曲已随波逝去……

喋血教堂和行宫舞会

难得午间小睡到自然醒,耳边飘来古朴



本文作者与俄罗斯姑娘合影。

的风琴声。这是靠岸的第一站——创建于公元937年的乌格里奇古堡。喋血教堂石墙上彩画已经褪色,讲述着400年前被害小王子的故事。1591年,伊凡雷帝的幼子季米特里在他的封邑被杀,年仅8岁。

小王子的惨死引起乌格里奇骚乱,他们认为当时的摄政王鲍里斯·戈东诺夫所为。暴动遭到莫斯科的残酷镇压,连同那口报警的大钟也被割掉“舌头”(钟锤),和囚徒一起流放西伯利亚。从此,俄罗斯改朝换代进入罗曼诺夫王朝。

当我们的游轮驶离小城时,我们才发现那个拿面包姑娘的服饰,包含了季米特里教堂的所有色素;红色的塔身代表渗出的鲜血,白色的框架代表王子的纯洁,蓝色的洋葱头圆顶上的星星,表示天堂。

伏尔加河上的俄罗斯斯拉夫是古罗斯的发祥地,正在为建市1000周年大兴土木。穿晚礼服的“宫廷贵妇”用香槟酒迎接来宾,这座艺术画廊原来是迎接沙皇的行宫。一个气度典雅的女士,提着黑色拖地蓬裙,仿佛从画中走出来。

明亮的水晶灯,低垂的天鹅绒,现场的小乐队,露肩的托地裙,好像托尔斯泰笔下的宫廷舞会。但军官到哪里去了?我吸一口气走到

如果只是穿梭在都市和皇宫,你没有看到真正的俄罗斯,了解俄罗斯,你要到伏尔加……

回望伏尔加

阎阳生 文/摄

那个女子面前,躬身邀请。全场愣了一下,随即响起鼓励的掌声。乐队即兴地奏响圆舞曲,“贵妇们”礼貌地举起白纱手套。

我接着她纤细的腰肢慢慢旋转,周围的壁灯和观众渐渐模糊成一条线。在团友的手机摄影里,我穿着牛仔裤T恤衫网球鞋,好像故意拼错了时代和地点。一个38军的大兵,一把挽起了盛装的公爵夫人。当我扬手推动她的腰肢旋转时,这个笨拙的动作使她仰身笑起来。

男子修道院和俄罗斯婚礼

拿着金色十字架的神职人员一律长髯及胸,在成干裹着头巾的妇女簇拥下,唱着圣歌



男子修道院。

缓缓前行。我们仿佛进入了一个漫长的时空隧道,到15世纪末,戈利茨的基里洛男子修道院已成为俄罗斯最富有的修道院。

坚实的褐色建筑横竖相接结成L型,在17世纪曾抵御了波兰骑兵的入侵。裸露石墙上悬挂着锈迹的铁链,是古代修士苦行的用具。一道铁栅的拱门通向湖水,给人囚禁的联想……

而穿过那道铁栅通道,外面却是波光潋滟,让人长长地舒了一口气。几棵苍古大树,一座找桥通向湖心,这座修道院原来是一个湖中的半岛。天蓝园顶的圣母升天大教堂传来悠扬的路撒声。

在修道院的鹅卵石石路上,一对新人刚举行完婚礼。俄罗斯人的婚庆真是无处不在,甚至在清教徒的修道院。新人也把鲜花放到

烈士墓前。一个白桦林环绕的墓碑上刻着:1942年,有6名士兵在这里阻击德国人而牺牲……我想起了“这里的黎明静悄悄”。

海盗晚宴和玛丝洛娃

西餐非常符合游轮的情调,沙拉、头盘、主菜、甜品有条不紊。负责我们桌的叶琳娜是这个餐厅里最标致的女孩,她有些哥萨克的血统,黑色的直发精巧的五官浅绿的双眸,我中学时的俄语刚够和她逗乐,当地感到我们在议论她时,会报以一个羞涩的微笑。

午后节目包括俄罗斯茶点制作和伏特加品鉴。伏特加的酿造要经过几十道工序,再任以上好的新鲜鱼子酱,色正味醇。畅饮总要找个来头,这个机会却以一个意外出现了。

当我走进餐厅时,感到脑后顶上一支冷冰冰的枪口。平时彬彬有礼的女侍今天头发炸起,瞪眼眼划着刀痕,横七竖八地躺在通道上,哈哈,欢迎你进入“海盗船”晚宴!她们把手伸进你的衣服,拽出你的皮夹摘下你的首饰,除非你跳过她们蛇一样的身体。

餐厅里桌椅倒伏,刀叉竖立。当大家惊魂未定时,勾魂的女海盗已给你端上头盘蒜瓣伏特加。我的天!这是叶琳娜吗?烟熏的眼圈下刻着骷髅,撕开的海魂衫露出一支刺青的海猫,嘴角却抑制不住恶作剧的快乐。说实话,我真希望被这女妖永远劫持。

从“北欧海盗”和伏特加的喧嚣中出来后,在楼梯拐角处看到了奥尔加。她倚着售货亭的门框,正拿着彩笔给我的套娃上色。她属于那种古典型的姑娘,棕色的头发柔和的脸庞。

售货亭里摆满了俄罗斯的民间服饰,晚上下班后也不锁门。她今天穿一条褪色的牛仔裙,让人长长地舒了一口气。几棵苍古大树,一座找桥通向湖心,这座修道院原来是一个湖中的半岛。天蓝园顶的圣母升天大教堂传来悠扬的路撒声。

木制教堂和上尉的女儿

一座白色的废墟露出水面,是烧毁的教堂还是废弃的庄园?水面越来越开阔,游轮已经驶入奥涅加湖。著名风景保护区基日岛,全

程没有汽车没有柏油路,坑洼的雨水倒映着静止的风车。要不是小钟楼的木偶钟定时敲响,孤零零的米哈伊小教堂就像一座农舍。

建于1714年的主显圣容大教堂,1900年被列为世界遗产,却没有围墙没有旗帜没有广告。那22个洋葱型圆顶层层叠起,据说没有用一根钉子,都是用松木雕好后一片一片拼上去,就像一个阖尽沧桑的老人。



基日岛的古铜色的教堂,凝固在落日中,就像一个阖尽沧桑的老人。

我买了一件红色亚麻衫,接过老人的斧头劈柴,用农夫的木叉垛草,在白桦林里寻寻觅觅,走进一间木屋。一缕阳光穿过厚重的木窗,折射到屋角描金的圣像画上。在我眼睛适应以后,蓦然发现凳上静静地坐着一个姑娘……

俄罗斯是我旅游果盘中留到最后的几颗葡萄。普希金不羁的情诗,屠格涅夫贵族的挽歌……六天六夜,我们伏在伏尔加的胸脯上入睡,在俄罗斯文学长廊里漫游,寻觅诗人笔下的情人。

轮船已经驶出拉多加湖行进在涅瓦河上,辉煌的圣彼得堡立在眼前。当拉着箱子离开游轮时,我怅然若失:“和你的离别是这么悲伤,就好像离别灵魂一样……”告别伏尔加,就像了却了少年的梦境。

行游天下