

首届非遗博览会 凸显生产性保护项目

本报讯 10月15日至18日,由文化部、山东省政府主办的首届中国非物质文化遗产博览会,将在山东省济南市举办。活动包括博览会开幕式、全国非物质文化遗产博览展示活动、交易签约仪式、非物质文化遗产展演、非物质文化遗产保护高层论坛、国家非遗博览园奠基仪式、博览会闭幕式暨颁奖典礼等等。

据介绍,本届博览会将展示以传统美术、手工技艺、饮食医药等开展生产性保护的非物质文化遗产项目为主,邀请全国各省(自治区、直辖市)省级以上非物质文化遗产项目、部分省级以上非物质文化遗产项目代表性传承人参展、参演,采取实物展示、销售、图片展览、多媒体演示、代表性传承人现场制作等形式,并向全国各地入选国家、省级名录的项目免费提供700个标准展位,同时举行非物质文化遗产产品交易签约仪式。在济南市各主要剧院和部分广场,还将精选各省、自治区、直辖市有代表性的戏曲、音乐、舞蹈等文艺类非物质文化遗产项目进行演出,全面展示我国珍贵非物质文化遗产保护成果,充分展示非物质文化遗产的独特魅力,促进非物质文化遗产保护与经济社会协调发展。(文艺)



中国时代新闻人物征评活动
女子十二乐坊出任形象大使

本报讯 8月8日,第11届中国时代新闻人物征评活动在北京正式启动,在海内外被誉为代表中国文化品牌形象的女子十二乐坊,义务出任本次活动的形象大使。

诞生于2001年6月的女子十二乐坊,完美地将中国传统的民族器乐与时尚的现代音乐元素有机结合,使其作品既保留了浓郁的中国民族音乐色彩又兼具时尚与流行的世界音乐风格,从而创作出大量属于自己的、有独特音乐风格的作品。

“汉语桥”汉语大赛 留学生比拼汉语了解中国

本报讯 8月11日,由中央电视台与国家汉办、孔子学院总部联合举办的第三届“汉语桥”在华留学生汉语大赛正式启动。在目前全球“汉语热”的大背景下,连续3年举办汉语大赛的目的是为了推广汉语以及中国文化,让来华学习的留学生们找到更适合自己的汉语学习方法,并进一步了解发展变化中的中国。

包括香港、澳门、台湾地区在内的18个赛区、86所高等院校的近千名外国留学生参加了预赛,最终共有来自五大洲共32个国家的近百名优秀外国留学生进入决赛阶段的比赛。

本次大赛在继承并发扬前两届“汉语桥”在华留学生汉语大赛所创立的品牌和经验的基础上,充分利用各种电视手段,对预赛、复赛方式及决赛环节进行了创新和突破,使比赛环节更精彩,比拼更激烈,交流互动更充分。本届大赛的决赛于8月18日起连续11天在中央电视台中文国际频道(CCTV-4)晚间黄金时段播出,并于8月28日向全球现场直播总决赛暨颁奖典礼盛况。(文艺)



抗战题材影片《大劫难》今日全国首映

小视角里看到大感动

由华夏电影发行有限责任公司出品、发行,以真实故事改编的抗战题材影片《大劫难》8月20日全国首映。

制片专业:刚毕业就转行?

——关于制片专业学生生存状况的调查

侯丽

从事制片的风毛麟角

小胡是北京电影学院公共事业管理专业制片方向2010年的毕业生,目前在首都控股集团旗下的一家影视投资公司任总经理助理及执行制片。毕业前,他已与中国电影集团公司签约,后因公司的一个合作项目,被推荐到现公司工作,并签订了较长期的合同。虽然过程有点曲折,但毕业后能够对口就业,无疑是幸运的。“我们班大多数同学无影视制片工作,有的同学虽然在电视台工作,但电视制片与影视制片有所区别,不算完全对口。”

据了解,北京电影学院2006级制片管理专业今年共有33名毕业生(包括3名专升本学生),1人保送研究生,2人考上研究生,有四五人准备复习一年继续考研,3至5人已经或正准备出国,另有约10人进入就业实习阶段(包括1人在北京某电视台工作,四五人回老家入电视台、广告行业)。“还有几人‘漂’着,与工作单位正式签约的只是少数,从事制片的更是风毛麟角。”

中国传媒大学今年的影视制片专业本科毕业生就业情况同样惨淡,21人中,4人准备考研,1人签约中国电影博物馆,2人签约民营公司做发行,其余的毕业生尚在“北漂”中。

一位名叫小秋的制作专业学生对笔者说,一些大公司实习期长达1至2年,实习月薪只有300元,虽然转正后待遇不错,但中间要经过严格考察,留用很难;一点点的私营影视公司如保利华亿、保利博纳等,对能力要求很高,做不好就走人,不稳定,而且基本不招聘应届毕业生。

“刚毕业,没有制片经验,也没有社会关系,很难进入大公司工作;中小型影视公司用人机制又不够健全,毕业后第一份工作不想‘压底’。”一名制片专业毕业生无奈地说。

“不如自己培养的”

制片专业属于综合类专业,培养的是复合型人才,本科4年的学习只能打基础,真正成为优秀的专业制片人则需要很长时间。据了解,在美国,导演专业的学习时间为5年,制片管理专业却需要10年。对于目前



路难行 赵春青 画

内地高校培养的制片专业毕业生,许多用人单位表示“用不上”。

据业内人士介绍,目前一些剧组招聘执行制片人时,很少在乎学历背景,大部分是“熟人找熟人”。“混剧组”出身的制片挤掉了一部分制片专业科班毕业生。

北京电影学院制片专业一位负责人对笔者说:“厂里已经很多年没接收影视制片专业科班出身的学生了。”他说,“一般剧组导演多是用自己一手带起来的剧组人员做执行制片。科班毕业的学生有潜质,但是在团队配合等方面有些学院气,相对来说没有长期在剧组里成长起来的‘听话’。”

赵君是北京神州影视文化传播有限公司的制片人,她曾经是电影学院的学生,虽然进入电影行业已经有些年头,但担任制片人的时间只有一年。“虽然北京电影学院早在多年前就已经开设了电影制片管理专业,但说实话,目前国内还没有哪个成功的电影制片人是仅靠学校培养出来的,制片人需要的经验在学校里很难积累。”北京光线影业有限责任公司是国内著名

的民营电影公司,继2006年推出第一部作品《伤城》取得8000万元高票房后,《导火线》、《蝴蝶飞》、《深海寻人》、《出水芙蓉》、《阿童木》等商业片陆续上映,光线影业拥有一批著名制片人,然而,其人力资源总监王鑫对笔者说,光线影业近几年并没有在校招聘中招收该专业的学生,多是公司自己培养的。“在电影产业中,制片人是相对高端的人才,但制片同时又是实操性很强的工种,我们不太了解目前高校制片专业培养模式是怎样的,也不太清楚该专业毕业生能否适应实际的工作;再者,从国内从业人员的状况来看,除了一部分自己做老板做投资,职业制片人普遍水准较低,企事业单位招聘的起薪也较低,著名高校制片专业出身的学生未必能接受,他们也很难从‘扛道具’等基础工种做起,实际的培养过程比较耗时耗力。”

培养艺术硕士或是可行之道

在国外,最早的职业制片人是美国的哈帕·英斯,他意识到电影制作系统的高风险

言论

边“申遗”边破坏是种病态

蔡正奋

据新华社8月17日电,江苏镇江入国2009年全国十大考古发现的宋元粮仓遗址,安徽泗县有近千年历史的释迦寺,在商业开发中,被竟价拍买成为当地“地王”。在湖北鄂州,始建于东晋时期的城隍庙,同样面临被开发商拆除的命运,当地百姓甚至组建了“护庙队”……

这些现象的出现令人匪夷所思,一方面,不惜人力、物力、财力去“申遗”。而另一方面,对于自己身边的历史文化遗产,却是睁一只眼,闭一只眼,好像可有可无,特别令人不能容忍的是“保护性破坏”和“开发性破坏”,说白了,这是一种病态,笔者把这些症状归结为两种病。

短视病。“申遗”成功,固然皆大欢喜,这对地方政府来说,不但有了不凡的政绩,提高了地方知名度,还多了一棵摇钱树。但是,对

那些被国家认可的遗址、遗产、遗迹,一时间还不能产生巨大经济效益的,却是另外一副嘴脸,有的地方政府,明明知道是违法行为,却知法违法,像安徽泗县国土局,知道释迦寺所在地块属国有划拨土地,却在2007年7月,按县领导要求对包括释迦寺在内的25亩土地竟价拍买,最终以1150万元成交,成为当地的“地王”。使千年古寺毁于一旦。这就是典型的发展上的短视,吃了祖宗饭,端了子孙碗。这种做法根本谈不上科学发展、持续发展。

崇洋病。几万年、几千年到几百年,老祖宗留下来的东西,伴随着一代又一代人来到了今天,但是,到了现在,有些人开始对这些我们手足一样熟悉的东西不相信、不自信了。就像一个穷人,突然发现自己家里的盐坛子

是个皇家御用之物,就不敢信了,因此,非要找个专家,给个说法,下个结论,才相信这是真的。同样,我们有的人,对自己的山水文物越来越没有信心,越来越缺乏底气,非得等外国人贴上个这样那样的标签,才能显出其价值,继而身价百倍。事实的确如此,平遥古城1997年申遗成功,旅游门票收入从1997年的125万元,增加到2008年的7500万元,云南丽江1997年申遗成功,三年后旅游综合收入就达到13.44亿元。

得不偿失的是,这不但是部分地方政府和景区的病态表现,也是许多普通表现的病态表现,什么地方“申遗”成功,立马一窝蜂奔过去,一睹为快,而对于身边,有着几百年、上千年甚至万年的历史文化遗产,却熟视无睹,这,的确引起我们的反思。

影视城投资数百亿 仅有5%能赚取微利

据中国文化报 据业内人士透露,目前国内已建成的影视城80%亏损,15%收支持平,仅有5%能够赚取微利。然而,在国内众多地区的文化产业规划中,“影视城”“影视基地”仍然被列为龙头项目,投资动辄数亿元甚至上百亿元,一个令人咋舌的数据是,有95%的影视基地投资过亿元,据不完全统计,全国影视基地总投资至今或已接近400亿元。

帮助更多的人走进艺术,靠近美

——文化志愿者行动侧记

本报记者 张楠

“如果你有一颗爱心,如果你愿意播撒美的种子,如果你有一定的文化技能,如果你每年愿意抽出30小时的闲暇时间,那么请加入到我们的队伍中,伸出你的手,和我们一起为社会和他人提供公益文化艺术服务,帮助更多的人走进艺术,靠近美。”

人物

8月16日,“红动中国——英雄史光柱创作歌曲演唱会暨第十届七夕·红动情人节文艺晚会”,让我们感到时隔26年,战斗英雄史光柱依然用他奋力拼搏的精神为我们书写着人间美好的情怀。

史光柱:红动中国的心灵吟唱

上世纪80年代那个身负重伤,眼球被炸出仍旧塞进眼眶,继续坚持指挥作战的战斗英雄史光柱,是歌曲《血染的风采》所书写的原型。人民大会堂一曲《小草》伴他走进千家万户,他演唱的《小草》家喻户晓,影响了一代又一代人。

视线

帮助更多的人走进艺术,靠近美

——文化志愿者行动侧记

本报记者 张楠

帮助更多的人走进艺术,靠近美

——文化志愿者行动侧记

本报记者 张楠

本报记者 张楠

帮助更多的人走进艺术,靠近美

——文化志愿者行动侧记

本报记者 张楠

身操的几位志愿者拍摄一部纪录片,准备送到电视台播出。他认为只要宣传的力度足够大,相信有很多在职专业人士会对文化志愿者服务感兴趣的。