



扫兴

上海 夏瑞中



收支平衡

辽宁 张书信



四个和尚有水吃

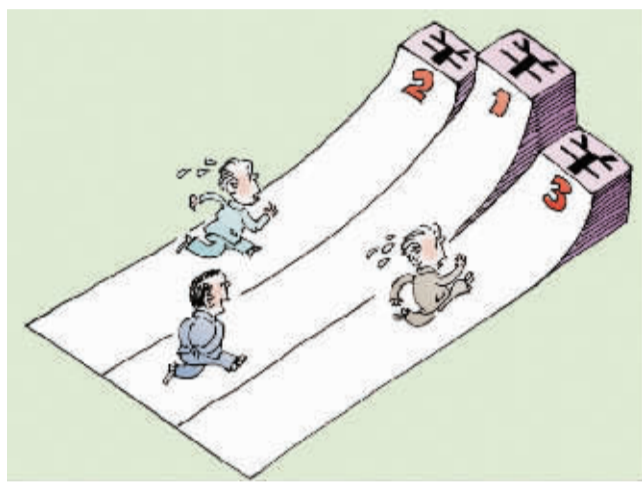
河北 王敏



查 北京 王永琦



投报无门 北京 王春生



内定冠军 新疆 蒋跃新



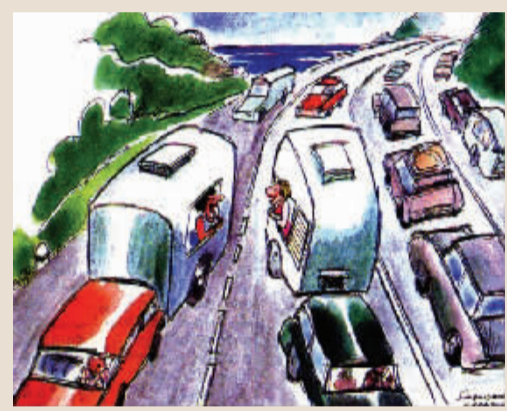
钟情 北京 魏铁生



难辨真假 上海 赵仲贤

国外漫画赏析“车”的联想

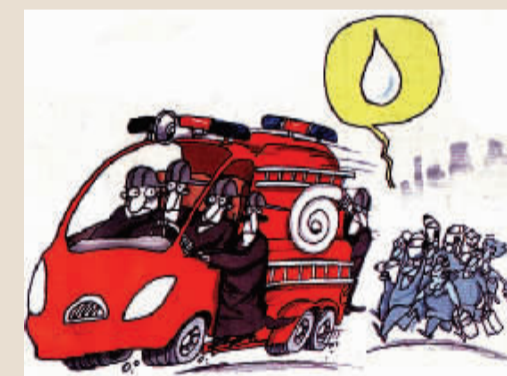
徐进 供稿 并点评



旅游途中,两家房车的女主人边走边聊十分惬意。路人见此议论多多——只要不违反交通规则,还是多一些羡慕吧!



超市便民车应是方便消费者的,可是这样车叠车使用非常不便。如若“便民”只是摆样子,人们更加厌恶生活中的“虚设”。



消防车已启动,居民提着水桶,追上前来奉献自己一份绵薄之“力”。看似笨拙的举动体现着心灵之美、爱心无限。



在高度紧张的生活,抛开一切繁杂和喧嚣,回归大自然是人们美好的向往:在如茵的绿地上晒人、晒车……其乐融融。

会有那么一天吗?

肖承森

入夏以来,热浪、洪水、森林大火导演的悲剧在北半球频频上演,从而再一次引发人们对极端气候和环境问题的强烈关注。

漫画,把笔触对准生态和环境问题,不是一两天的事情了。700多天前,杨向宇的作品《有一天》,就大胆地虚构一幕“没有此事,却有此势”的“奇幻”景象。

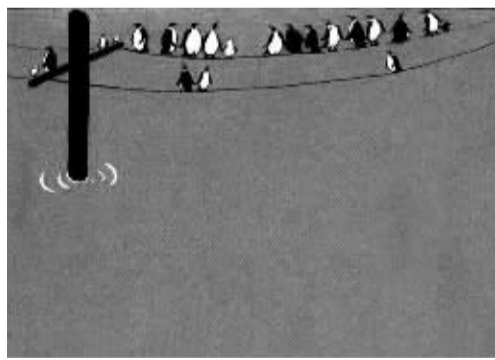
有一天,南极大陆上演一幕极具悲剧色彩的喜剧。企鹅们在不知何时从何而来的电线上,肩并肩手挽手地经营起了麻雀的行当。这不是一场模仿秀,也不是标新立异充满变态色彩的行为艺术。下面的汪洋告诉我们,它们世代赖以栖息的冰川已然“变态”。这种由固态变为液态的动因,很自然让我们联想到温室效应。

一切都像真的一样,一切似乎正在发生,看起来静谧唯美,背后却隐藏着惊心动魄。企鹅学麻雀,十足的喜剧“营生”;企鹅何以学麻雀,探究起来就是悲剧了。具有喜剧色彩的悲剧,不仅刺激读者的笑神经,更震撼我们的心灵。故事背后的故事,需要灵长类生命去解读。企鹅怎么想,麻雀怎么想,都不重要,关键是人类怎么想!

从“点子”上看,这幅作品令人称道的是,作者没有刻意渲染工业化对环境破坏的直接后果,而是“别”有用心地讲了一则小故事,而这则故事的引人入胜进而诱发联想之处就在于这个“别”字。

从技术上讲,这件作品在绘制上也是别出心裁的。简约和洗练的构图似乎有意回避画面里隐藏的紧张和不安,而画面下方大胆留白更给受众留下想象空间。这种看似随意的处理,也在视觉上营造了难得的诗境。

回到这件作品的主题。今天,当我们置身舒适的环境里阅读《有一天》,最重要的是,通过我们自身的行动,让“那一天”不会真的出现。



有一天 杨向宇



免费伞

陕西 李天跃



河北 刘昊

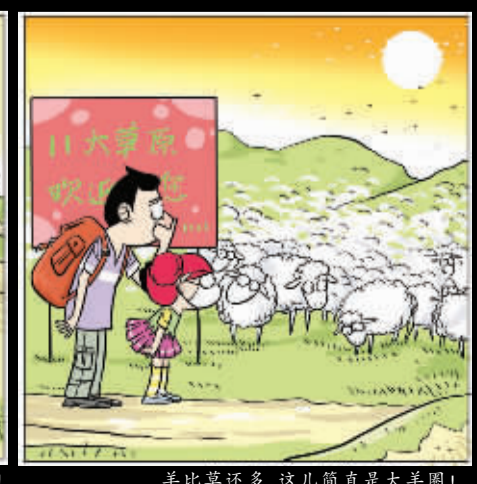


次生灾害

视觉污染



骗人,这哪是大草原呀!



羊比草还多,这儿简直是大羊圈!



它们也太不讲卫生了



放心,我们保证安全!



开着跑车飞驰的老妇人心旷神怡长发飘飘,两只鸟儿就势搭载其间。马达声声,鸟鸣阵阵,真可谓顺风而行相得益彰。