



# 给孩子提供健康快乐的读书环境

## ——暑期少儿阅读生活调查

本报记者 周倩

### 今生与爱同行

一位是“住在那幢长着日本榭树且铺着硬木地板的房子里数着他的呼吸次数、挤出一分钟时间去陪伴他所爱之人”的痴病老教授;另一位则是每天疯狂挣钱拼命奔波有如24小时都在高速运转的机器一样的青年工作狂。在后者赚取功名金钱的疯狂中,这位昔日待他如同友人的老教授——莫里,用自己生命最后几个月的人生课使他慢下了脚步。这种邂逅与安托甚至感化,就如同这本书之于我的过程——遇到、品读和感动。

来奇·阿尔博姆所写的《相约星期二》是我前不久翻阅的一本书。讲述了“一个老人,一个年轻人,和一堂人生课”的故事。在将所有或令人深思或令人感动的话语细细品读的过程中,出现的最频繁的一个字,便是“爱”。

作者在书中记录了莫里老教授说的这样一段话,让我有所感触:许多人过着没有意义的生活。即使当他们在忙于一些自以为重要的事情时,他们也显得昏昏庸庸的。这是因为他们在追求一种错误的东西。你要使生活有意义,你就得献身于爱,献身于你周围的群体,去创造一种能给你目标和意义的价值观。

我听过太多努力奋斗的道理,见过不少出人头地的事例。但是细想起来,从来没有一个人对我提起过人生的真正意义在于“爱”。我们从小便以追求名牌大学为目标,每日伏案换来大学录取通知书后又开始追求令人刮目的工作,终于一个猛子扎进社会大潮后又开始追求更高的薪水和职位,我们从来不曾停下,就像一辆注满油箱而飞驰的汽车,但是要油向在何处奔跑?路的尽头是什么?或许我们只会被问得一楞。我们渐渐忘记当初稚嫩的梦想,时间已经悄无声息地耗在我们耗在了对我们本身毫无意义的事情上。

说到这里不免让我有些惭愧。一直以来,像交朋友、家人交流谈心这样的事情都被我归入了“不务正业”的行列。我一味地沉浸在课本、考试以及学校所留的各种论文、实践作业之中。但无论是以前还是现在,我都不清楚做我自认为的“正业”对我自身来说有什么意义。

前几天在网上遇到自己中学时交心的老朋友,她说“有空出来坐坐”,我爽快地回答“没问题”。事实上,这样的对话持续了两年,而我们最后一次见面也是在两年之前,即使我们的住所相差只有几站车程。我们出于思念而产生会面的愿望,但是这种意愿也仅停留在“愿望”的层面上。我们有时将这种见面视为一种烦恼,甚至觉得没有交流或许更加自在,所以再三地寻找各种各样的借口逃避它。但是这种“烦恼”被莫里视为一种享受,他将自己的真诚通过这样的方式传递出去,使自己的生活甚至是生命充满了意义。

当我们真的有一天不再为我们所认为正确的事情而奔波,而是像莫里一样将每分每秒都贡献给周围的人时,其所达到的效果不仅仅是给对方一种幸福感,更重要的是,我们在这个给予的过程中才真正体会到了一种自身的价值。用莫里的话说,这种实在是在的存在感,汽车和房子都无法给予我们,即使是照着镜子触摸自己的面孔也无法给予我们,唯有在你奉献时间,付出“爱”构建亲情、友情、爱情,使那些悲伤的人重又露出笑容的时候,方能深切地体会到,原来我是这样真实存在着。

莫里说:“爱的感情维持着我们的生命。”既然如此,今生就让我们与爱同行吧。

首都经贸大学 曹梦媛

暑假期间,无论是书店还是图书馆,都出现了不少的小读者,长长的暑假给了孩子们大块可以自由支配的时间,阅读成为孩子们暑假生活的主要内容之一。那么,孩子们希望在假期读些什么书?家长们又希望孩子读些什么书,社会给孩子们创造一个怎样的阅读环境才更有助于孩子的健康成长并培养一种良好的阅读习惯?

### 漫画故事受宠 名著销售靠前

“……庭院里的樱花正在盛开,淡红的霞光透过晶莹剔透的花瓣斜斜映照在微湿的青石台上……”在中关村图书大厦,一个13岁的女孩拿着一本名为《泡沫之夏》的小说看得津津有味。而旁边不远的地方整整齐齐地码着一排《三国演义》等名著。记者问她:“读过这些名著吗?”她想了想说:“家里有,没看完,来书店就选爱看的,只看不买。”“在书店看书的效率更高,像这本小说我来个一两次就读完了,家里放的那些书可没那么快读完呢。”记者问:“家长让这些小说吗?”她犹豫了一下,又点了点头。

记者仔细观察了十几位小朋友正聚精会神读的书,内容涉及漫画类、故事类、科幻类、科普类等,而在书店7月销售排行榜上,少儿类图书排名前十的都是《汤姆·索亚历险记》、《钢铁是怎样炼成的》等名著。记者来到这些书的书架前,一位女士正在给读五年级的儿子选书。记者指着她选的一本《三国演义》问道:“孩子有兴趣读这本书吗?”她回答:“我自己先读,然后选一些有意思的片段读给他听,如果有了兴趣他就会自己读了。”这位妈妈还告诉记者:“儿子最喜欢看漫画,但一般不会给他买。”

如此,矛盾产生了,孩子爱看的,家长一般不买,因为不属于经典;家长买回去的,孩

子又未必爱读。买回去的书尽管是经典,是名著,往往因各种理由在家里被束之高阁了。

与书店相比,图书馆的书更让家长放心。一位黑龙江的妈妈带着孩子来北京的国家图书馆少儿馆看书。她对记者说:“这里环境好呀,书也不像市面上的那么杂。”少儿馆馆长李晓明介绍,选书遵循一个原则,少儿馆阅读对象是5岁到16岁的青少年,游戏和攻略类图书是被排除在外的,漫画类只选有积极教育意义的,书都是按照国家规定由各出版社送的,但由于现在的送书率不到100%,所以也买一些,主要是从新闻出版总署每年推荐的100种书目中挑选,也会参考家长、孩子的推荐。

管理人员告诉记者,由于少儿馆是开放式阅览,所以没办法统计图书的借阅量,但从记者现场观察发现,动漫、言情、侦探类书籍还是吸引了大部分孩子的眼球,而名著、外国文学、教辅类书籍的书架旁则显得格外冷清。

### 读物分类须精 网络环境欠佳

在北京的一家图书大厦动漫类书展旁,记者发现,一些成人的漫画书和少儿的漫画书放在一起。记者随手翻阅了几本成人漫画,其中内容不乏儿童不宜的画面,而围在动漫书旁的大多是几岁到十几岁的孩子。一个七八岁模样的男孩翻开一本《亲爱的,我有了》的怀孕漫画书,记者走过去想跟他聊几句,他很快就跑开了。类似的漫画书还有不少,与少儿漫画书摆放在一处,对于这些不谙世事的孩子,不免让人担心。

书市如此,网络又给孩子提供了怎样的读书环境呢?记者随意点开几家大型网站的读书界面,在图书排行榜中搜索少儿读物。在众多娱乐时尚、商场商战、言情涉案小说里偶尔发现了一两本诸如《假如给我三天光明》、

《新概念获奖作文》这样的青少年读物。倘若不是仔细搜寻,恐怕这一两本孤立无援的书很难被小读者们发现,何况网络就是个广阔的平台,网络管理人员也很难辨认出读者的真实身份,比起还能对图书进行分类的书店来说,网络更是一个空洞。采访中,记者几次询问家长是否让孩子看网络图书,他们几乎异口同声地回答不会让孩子上网看书,上网就不知道他(她)在干吗了。正值酷暑,躲在家里上网的孩子不在少数,对于那些喜欢读书的孩子来说,网络给他们提供的可读书籍可谓少之甚少。

其实,只需要简单地对图书进行分类,让那些少儿不宜的书籍远离孩子的视线,让更多的青少年读物更容易地映入孩子的眼帘,就能给孩子们提供一个更健康的读书环境。书店、网站作为传播文化的主要媒介,应该有一份社会责任。

### 孩子主动选择 家长适当引导

利用暑期给孩子提供一个好的阅读环境,培养孩子爱读书的习惯,固然是件好事。无论是选择图书馆抑或书店,家长的目的很明确,培养孩子的读书兴趣,增长知识的来源。采访中,记者发现,孩子年龄段不同,家长对孩子看书的要求也不同。一位当小学老师的妈妈告诉记者,她的儿子刚上二年级,她现在还不对孩子看什么书作规定,希望他能多涉猎一些,等到高年级了再根据兴趣选择。而另一位张姓孩子家长则不无担忧地说:“马上就要小升初考试了,看辅导书的时间都不够,哪还有时间读其他啊,我们也是无奈啊,升学压力太大。”

为此,记者采访了河北省冀州中学的一位高级教师。他认为,青少年正是培养学习兴趣的关键时期,倘若对读书产生比较大的心

一定市场的主要原因吧。

业内人士追踪我国10年来的畅销书发现,其中各类名人传记类图书达数十种。主要分为“两大门派”:文化艺术界名人(包括演员、主持人、作家、体育明星以及所谓的大师),这种“私传”卖的是所谓“不得不说”的隐私;还有就是政商精英们的私传,他们推销的往往是“口号+案例”式的成功诀窍,标榜的是励志。为什么这些名人们心甘情愿地把“个人隐私”和“成功绝技”掏出来与大家“分享”呢?虽然不乏有无私的奉献精神者,但绝大多数还是冲着“名利”而来的。这并不奇怪,在整个社会越来越趋于功利化、商业化、娱乐化、实用化的大趋势下,有着“名人”这种独特资源的人卖点“资源”于情理都说得过去。因此,越来越多的所谓名人也纷纷搭车跟风起来,导致五花八门的“私传”泛滥成灾,也使得传记这种很严肃的体裁越来越远离其叙事严谨、记述真实的本意。这在一定程度上削弱了

# 不看“私传”已多年

赵柒斤

实就是“他传”,想到历史上的“春秋笔法”,才意识到从古至今“私人传记”这个领域是最自由的,几乎任意编造与包装都不必担心受到惩罚,同时“私传”的传主们还永远不用担心会像其它体裁的作品被“宽容忍”,哪怕全是谎言堆砌的。从此以后,我对任何名人的自传再也打不起精神来。

其实,私传(即自传)是一种很有意思的体裁。它之所以能够吸引读者的眼球,这跟我们每个人都有强烈的好奇心和窥私欲有关。从任何一本私传里,读者似乎能够了解传主们许多零碎的、不曾公开的生活片段和心路历程,并借此体味传主们所经历的那些岁月、那些场景。而这些,恰恰是正史或者平常新闻报道所没有涉及到的。同时,在多数情况下,这些“私家记述”通常采用生动、感性的笔触,来传达传主的经历与感受,这一下子又减少了“硬度”,增添了柔软,让人读起来也较正规历史有着轻松感,这大概就是“私传”始终有

历史的真实价值。更糟糕的是,有人竟然把名人经过粉饰“隐私”和別人加工执笔的“成功”当历史、当励志来读来学,并据此四处发表“真实的见解”,这也许才是对历史、对文学、对人生的一种更可怕的侮辱。

有人说,“长期的抑郁,可以被看成是一种情感的破产,整个社会正在走向幸福的大萧条。”这句话的意思是说,每个人都焦虑,焦虑来源于内心的恐惧。恐惧失去“光环”和金钱等。我觉得这话搁在那些不遗余力地折腾“自传”的所谓名人身上倒是刚刚好。当然,我不读“私传”并不表示我就反对别人去读。可是人们已经感到,面对所谓的“名人传记”,在一片波澜不惊的表象之下,质疑的暗流正在涌动,当公众对那些片面而匮乏或者粉饰与加工出来的所谓“名人传记”的不信任感超过临界点,就可能让名人和社会都会陷入被动之中。这大概是谁也不愿看到的吧。

才能的重要载体。于是,我们欣喜地看到,网络上逐渐出现了诸多文学网站(网页)诸多文学论坛,再就是博客的登场,让众多对文学怀有梦想的人看到了希望。于是,我们在网络上看到了很长一段时期内平面媒体已经看不到的文学繁荣景象。时至今日,网络上的文学已经逐渐成熟起来,而且,已经走上了平面媒体。“新红颜写作”不仅在网络上走红,而且在平面媒体上也得到了认同。比如,施施然的《我常常走在民国的街道上》、《预谋一场两年后的私奔》、《印在书上的码头》等,都受到了好评。

在北京师范大学博士后、湛江师范学院南方诗歌研究中心主任张德明看来,“新红颜写作”对中国古典诗歌传统的借鉴,远远超出前面的几代女诗人。在评论家刘波看来,“21世纪的第一个十年,诗歌界发生的一个很重要的现象,即是女性诗歌写作的全面兴起。”或许诗歌因“新红颜写作”而复兴。我们期待着。

怎样去理解素质教育、全面发展,我经常提到的一个教育理念即是三个打通:书本和生活的打通,课堂和社会的打通,人文和科学的打通。创新精神、审美情操、环保意识对于学生来说非常重要,由打通培养学生健全的思想、人格、知识、技能,提升观察力、想象力、表达能力,作为进入大学教育的铺垫。所以,老师不能把课上“死”,上“板”,要带学生走出去、去山里跑跑、往田间看看,不要因为担忧学生的安全问题而完全不带学生接触外界。一个不亲近自然,不亲近土地山川的学生不可能成为有想象力的学生,更不能成为全面发展的学生。这种教育理念同样适用于今天的大学生校园。

小说《别给我希望》的作者坦言,自己是带着强烈的社会责任感来创作这部小说的,目的是要还当代大学生诸多负面报道背后的一个真实面目。客观地说,这部小说的人物塑造是鲜活丰满而又富有个性的,感情真挚而不矫揉造作,情节跌宕起伏,语言朴实晓畅,可作了一幅了解当代大学校园生活状态的丰美画卷。(李北陵)

### 漫画故事受宠 名著销售靠前

暑假期间,无论是书店还是图书馆,都出现了不少的小读者,长长的暑假给了孩子们大块可以自由支配的时间,阅读成为孩子们暑假生活的主要内容之一。那么,孩子们希望在假期读些什么书?家长们又希望孩子读些什么书,社会给孩子们创造一个怎样的阅读环境才更有助于孩子的健康成长并培养一种良好的阅读习惯?

“……庭院里的樱花正在盛开,淡红的霞光透过晶莹剔透的花瓣斜斜映照在微湿的青石台上……”在中关村图书大厦,一个13岁的女孩拿着一本名为《泡沫之夏》的小说看得津津有味。而旁边不远的地方整整齐齐地码着一排《三国演义》等名著。记者问她:“读过这些名著吗?”她想了想说:“家里有,没看完,来书店就选爱看的,只看不买。”“在书店看书的效率更高,像这本小说我来个一两次就读完了,家里放的那些书可没那么快读完呢。”记者问:“家长让这些小说吗?”她犹豫了一下,又点了点头。

记者仔细观察了十几位小朋友正聚精会神读的书,内容涉及漫画类、故事类、科幻类、科普类等,而在书店7月销售排行榜上,少儿类图书排名前十的都是《汤姆·索亚历险记》、《钢铁是怎样炼成的》等名著。记者来到这些书的书架前,一位女士正在给读五年级的儿子选书。记者指着她选的一本《三国演义》问道:“孩子有兴趣读这本书吗?”她回答:“我自己先读,然后选一些有意思的片段读给他听,如果有了兴趣他就会自己读了。”这位妈妈还告诉记者:“儿子最喜欢看漫画,但一般不会给他买。”

如此,矛盾产生了,孩子爱看的,家长一般不买,因为不属于经典;家长买回去的,孩子又未必爱读。买回去的书尽管是经典,是名著,往往因各种理由在家里被束之高阁了。与书店相比,图书馆的书更让家长放心。一位黑龙江的妈妈带着孩子来北京的国家图书馆少儿馆看书。她对记者说:“这里环境好呀,书也不像市面上的那么杂。”少儿馆馆长李晓明介绍,选书遵循一个原则,少儿馆阅读对象是5岁到16岁的青少年,游戏和攻略类图书是被排除在外的,漫画类只选有积极教育意义的,书都是按照国家规定由各出版社送的,但由于现在的送书率不到100%,所以也买一些,主要是从新闻出版总署每年推荐的100种书目中挑选,也会参考家长、孩子的推荐。

管理人员告诉记者,由于少儿馆是开放式阅览,所以没办法统计图书的借阅量,但从记者现场观察发现,动漫、言情、侦探类书籍还是吸引了大部分孩子的眼球,而名著、外国文学、教辅类书籍的书架旁则显得格外冷清。

### 漫画故事受宠 名著销售靠前

“……庭院里的樱花正在盛开,淡红的霞光透过晶莹剔透的花瓣斜斜映照在微湿的青石台上……”在中关村图书大厦,一个13岁的女孩拿着一本名为《泡沫之夏》的小说看得津津有味。而旁边不远的地方整整齐齐地码着一排《三国演义》等名著。记者问她:“读过这些名著吗?”她想了想说:“家里有,没看完,来书店就选爱看的,只看不买。”“在书店看书的效率更高,像这本小说我来个一两次就读完了,家里放的那些书可没那么快读完呢。”记者问:“家长让这些小说吗?”她犹豫了一下,又点了点头。

### 漫画故事受宠 名著销售靠前

暑假期间,无论是书店还是图书馆,都出现了不少的小读者,长长的暑假给了孩子们大块可以自由支配的时间,阅读成为孩子们暑假生活的主要内容之一。那么,孩子们希望在假期读些什么书?家长们又希望孩子读些什么书,社会给孩子们创造一个怎样的阅读环境才更有助于孩子的健康成长并培养一种良好的阅读习惯?

“……庭院里的樱花正在盛开,淡红的霞光透过晶莹剔透的花瓣斜斜映照在微湿的青石台上……”在中关村图书大厦,一个13岁的女孩拿着一本名为《泡沫之夏》的小说看得津津有味。而旁边不远的地方整整齐齐地码着一排《三国演义》等名著。记者问她:“读过这些名著吗?”她想了想说:“家里有,没看完,来书店就选爱看的,只看不买。”“在书店看书的效率更高,像这本小说我来个一两次就读完了,家里放的那些书可没那么快读完呢。”记者问:“家长让这些小说吗?”她犹豫了一下,又点了点头。

记者仔细观察了十几位小朋友正聚精会神读的书,内容涉及漫画类、故事类、科幻类、科普类等,而在书店7月销售排行榜上,少儿类图书排名前十的都是《汤姆·索亚历险记》、《钢铁是怎样炼成的》等名著。记者来到这些书的书架前,一位女士正在给读五年级的儿子选书。记者指着她选的一本《三国演义》问道:“孩子有兴趣读这本书吗?”她回答:“我自己先读,然后选一些有意思的片段读给他听,如果有了兴趣他就会自己读了。”这位妈妈还告诉记者:“儿子最喜欢看漫画,但一般不会给他买。”

如此,矛盾产生了,孩子爱看的,家长一般不买,因为不属于经典;家长买回去的,孩子又未必爱读。买回去的书尽管是经典,是名著,往往因各种理由在家里被束之高阁了。与书店相比,图书馆的书更让家长放心。一位黑龙江的妈妈带着孩子来北京的国家图书馆少儿馆看书。她对记者说:“这里环境好呀,书也不像市面上的那么杂。”少儿馆馆长李晓明介绍,选书遵循一个原则,少儿馆阅读对象是5岁到16岁的青少年,游戏和攻略类图书是被排除在外的,漫画类只选有积极教育意义的,书都是按照国家规定由各出版社送的,但由于现在的送书率不到100%,所以也买一些,主要是从新闻出版总署每年推荐的100种书目中挑选,也会参考家长、孩子的推荐。

管理人员告诉记者,由于少儿馆是开放式阅览,所以没办法统计图书的借阅量,但从记者现场观察发现,动漫、言情、侦探类书籍还是吸引了大部分孩子的眼球,而名著、外国文学、教辅类书籍的书架旁则显得格外冷清。

### 读物分类须精 网络环境欠佳

在北京的一家图书大厦动漫类书展旁,记者发现,一些成人的漫画书和少儿的漫画书放在一起。记者随手翻阅了几本成人漫画,其中内容不乏儿童不宜的画面,而围在动漫书旁的大多是几岁到十几岁的孩子。一个七八岁模样的男孩翻开一本《亲爱的,我有了》的怀孕漫画书,记者走过去想跟他聊几句,他很快就跑开了。类似的漫画书还有不少,与少儿漫画书摆放在一处,对于这些不谙世事的孩子,不免让人担心。

书市如此,网络又给孩子提供了怎样的读书环境呢?记者随意点开几家大型网站的读书界面,在图书排行榜中搜索少儿读物。在众多娱乐时尚、商场商战、言情涉案小说里偶尔发现了一两本诸如《假如给我三天光明》、

### 一周书情

高志菲

近年来,一些打工者开始用笔杆子记录自己生活的点点滴滴。例如,来自四川达州的初中毕业生周述恒以自己打工经历为原型,完工了一部45万字的小说——《中国民工工》;在外打工十余年的长春女子刘佳荟写出7万字的小说《回家》,都在记录着这一群体的喜怒哀乐。

近日,又一名打工者——初中毕业的甘肃打工妹王丽荣,写就了43万字的长篇小说《一个女人的故事》,在小说阅读网连载后,引起很大反响。

在小说中,作者以自己以及身边许多姐妹们的故事为原型,记录着她们的辛酸与坎坷。小说语言朴素,但真实的情感和主人公自强不息的精神却打动了不少读者。一些网友称她“用朴素的语言写出朴素的感人故事,令人震撼”。

虽然在这些创作者中许多人连书店都没去过,或者读书甚少,可他们对生活的态度以及坚韧的毅力,让人感动、钦佩。

同时,另一部与农民工群体相关的作品与读者见面。作家曹保印创作的长篇小说《快跑,妈妈牛!》近日由上海书店出版社出版。

据介绍,《快跑,妈妈牛!》是曹保印“大地上的孩子们”长篇小说作品系列的第二部,这个系列的第一部被誉为了“中国首部农民工子生命备忘录”的《草根儿》。在《快跑,妈妈牛!》中,曹保印以早前被大众广泛传颂的“兄弟阡陌”故事为原型,艺术呈现了这个人间至情故事。当然作者在故事中巧妙地融合进了自己的创作,使小说的生命关怀主题更突出。

农民工群体一直是需要被关怀和支持的对象,这次作者把关注点放到其子女身上,鼓励孩子们从小就开始自强不息,勇敢追求爱和自由。

作家六六又出新书了。这次她对医患关系题材有了兴趣,在经过对上海多家知名医院摸底调查后,写就《心术》一书。

据介绍,小说讲述了一个想实现医生理想和抱负,但实际工作又让这一愿望遇到层层阻碍的一名医生的故事。《心术》的书名取意“仁心仁术”,六六说,人在世上不外乎两点,心与术,也就是德与才。她说,希望可以透过这本书为医患双方打开一扇门,可以互相换位理解。

通过《双面胶》、《蜗居》等一系列现实题材的创作后,六六这次把目光聚集在颇具现实意义的医患关系的描述上,延续了六六对现实问题进行敏锐捕捉的风格。

正在北京电视台《养生堂》节目播出的“健康的三把金钥匙”的主讲人陈建国,推出了《三把钥匙解健康》一书,书中指出科学养生的三把钥匙:即表里、寒热、虚实。

据介绍,在书中作者运用中医经方六经入纲辨证法,教给读者辨别病位的表里、表示病性的虚实和表示病态的寒热。读者掌握了这一知识原理,然后对应书中的例证,就能很容易找出自己的问题和解决方式,也就拿到了这三把钥匙。

中医养生市场上的图书鱼目混杂,对于许多书中所谓的“一招包治百病”,这本书的区别之处在于,它告诉人们世上无人通用的药方,治病要综合考虑病人自身和疾病的特征,对症下药才是科学之道。

随着江苏卫视相亲交友节目《非诚勿扰》的热播,节目嘉宾乐嘉也让更多人熟悉。日前,这位“光头男”推出了《给你的爱情请以颜色:让你的爱非诚勿扰》。被称为性格色彩专家的乐嘉,在书中以简单的红蓝黄绿四种颜色为符号,相对复杂的性格进行归纳,不同的色彩代表了不同的性格,反映不同的情感态度。书中称:“先选择爱情,再决定怎样去爱,然后掌握性格色彩的钥匙,敲开对方的心门。”

用适合不同性格需求的方式去对待不同的人,这被称为性格色彩学的“钻石法则”。只是,爱情是复杂而感性的,用四种颜色所对应的方法去寻求,真能奏效吗?

炎热的暑期,带小朋友们去书店看书是个不错的选择。来自小朋友们的皮子画随身绘本——《带你去》吸引了孩子们的眼球。

据了解,《皮子画随身绘本》是畅销欧洲56年的迷你童书绘本。该书首批共引进6个系列,分别为《海盗寻宝》、《谁的牙齿最漂亮》、《我的第一次》、《童话宝盒》、《带你去》和《魔法马戏团》,每个系列8本,共计48本,每本都是一个独立的故事。

这套丛书的独特之处在于图书开本小巧,只有10厘米×10厘米,适合小朋友们携带和翻阅,可以随心所欲地阅读。当然,让小读者们爱不释手的原因,更在于书中精致的绘画以及精彩的故事。

### 香港书展“唱盛”文学

近日举办的第21届香港书展,以高达92万人次的参观人流,再次证明无愧为每年夏天亚洲地区“非常重要的文化盛事”。本届香港书展尤其让人感兴趣的,是香港贸发局委托教士方略(香港)有限公司,于书展期间进行的一次调查。调查结果显示,最受欢迎的书籍种类依次为小说(54%)、文学(30%)、旅游(18%)、自我增值(16%)、儿童读物(15%)等。与去年相比,购买文学书籍的参观者增加了7个百分点。

这些年,文学的“唱盛”者有之,“唱衰”者也有之。如果说,曾经的纯文学期刊发行量越来越低迷是“唱衰”者手中的证据,那么,此次香港书展的调查,或许就称得上是“唱盛”的明证。在最受欢迎的书籍中,占比达54%的“小说”,本就可以归为文学,再加上占比达30%的“文学”,比例高达84%,如果再加上占比达15%的“儿童读物”中的文学读物,文学显然占了绝对多数。其传递的信息,无疑让人乐观。香港书展应该算是世界规模最大的书展,香港书展文学读物最受欢迎,为文学“唱盛”。(李北陵)

读罢《别给我希望》,我的心情是复杂的——有感于小说中的大学生们既单纯又分裂、既理想又现实、既功利又矛盾的复杂人格。诚然,当代大学生的成长环境决定了他们的思想及行动。小说中的女大学生野马一语道出她们这一代人的成长轨迹:“打从胎教开始,我们就成了读书木偶,只要拿高分,只要考上名校就是万能的,连牢骚都不会发了。”曾经的纯真记忆荡然无存,今天的大学生,断然不可与30年前的大学生同日而语。时代在变,这是谁都无可奈何却不得不直面的社会现实。

尽管《别给我希望》读来有几分惆怅乃至消极,但其打动人心之处也是显而易见的。小说中的标题、尚书、来九、娘、娘腔和娘、野马、须签,大眼睛是作者着力刻画的当代大学生形象。在他们身上,无不折射出新时代大学生的独特心理和价值取向。青春期的躁动与期待,叛逆与迷茫,一切都是那么不可理喻却又合乎情理。在他们眼里,“爱情”是青春期的需要,想爱就爱没什么大不了,不需要任何借口和理由,因为“如果什么都

### 漫画故事受宠 名著销售靠前

暑假期间,无论是书店还是图书馆,都出现了不少的小读者,长长的暑假给了孩子们大块可以自由支配的时间,阅读成为孩子们暑假生活的主要内容之一。那么,孩子们希望在假期读些什么书?家长们又希望孩子读些什么书,社会给孩子们创造一个怎样的阅读环境才更有助于孩子的健康成长并培养一种良好的阅读习惯?

### 漫画故事受宠 名著销售靠前

暑假期间,无论是书店还是图书馆,都出现了不少的小读者,长长的暑假给了孩子们大块可以自由支配的时间,阅读成为孩子们暑假生活的主要内容之一。那么,孩子们希望在假期读些什么书?家长们又希望孩子读些什么书,社会给孩子们创造一个怎样的阅读环境才更有助于孩子的健康成长并培养一种良好的阅读习惯?

怎样去理解素质教育、全面发展,我经常提到的一个教育理念即是三个打通:书本和生活的打通,课堂和社会的打通,人文和科学的打通。创新精神、审美情操、环保意识对于学生来说非常重要,由打通培养学生健全的思想、人格、知识、技能,提升观察力、想象力、表达能力,作为进入大学教育的铺垫。所以,老师不能把课上“死”,上“板”,要带学生走出去、去山里跑跑、往田间看看,不要因为担忧学生的安全问题而完全不带学生接触外界。一个不亲近自然,不亲近土地山川的学生不可能成为有想象力的学生,更不能成为全面发展的学生。这种教育理念同样适用于今天的大学生校园。

小说《别给我希望》的作者坦言,自己是带着强烈的社会责任感来创作这部小说的,目的是要还当代大学生诸多负面报道背后的一个真实面目。客观地说,这部小说的人物塑造是鲜活丰满而又富有个性的,感情真挚而不矫揉造作,情节跌宕起伏,语言朴实晓畅,可作了一幅了解当代大学校园生活状态的丰美画卷。(李北陵)

# 有希望,是幸福的

## ——雪原长篇小说《别给我希望》读后

南翔

有,却没有灿烂的爱情,不单是个体的悲哀,更是时代的“不幸”;成长中跌倒后再爬起来,因为“我们年轻,就像学飞的雄鹰,越是敢于迎着暴风雨而磨炼翅膀,翅膀越是强劲有力”。在他们看来,“大学只是一种高级的素质教育,人生的加油站,绝非走向成功的终南捷径。”而“现实世界却一再强调,钱有多么的重要,人可以没有自尊,可以失去一切,可就是不能没有钱。”尤为可贵的是,他们敢爱敢恨,敢做敢当,“无尤喜恶欢乐,都有着自己特立独行的主张。生活中的他们,追求学业、事业与爱情并重,既欢喜相连,肝

胆相照,又相互嫉妒而难以克服人性自身的弱点。应该庆幸的是他们代人缺乏的就是足够的压力了。如作者在书中所说,“承受过多的爱不能让人感到幸福,反而会杀个性,随之扼杀创造性。身为被看顾的一代,除了悲哀就是没有希望——失去为之而奋斗的目标,所有伟大的事业都已被前人干完了。剩下的就是被无形的追求物质享受的欲望奴役了。”

值得一提的是,作为一部描绘当代大学生生活的校园小说,《别给我希望》对今天的大学教育体制和教育模式有着较为客观的反