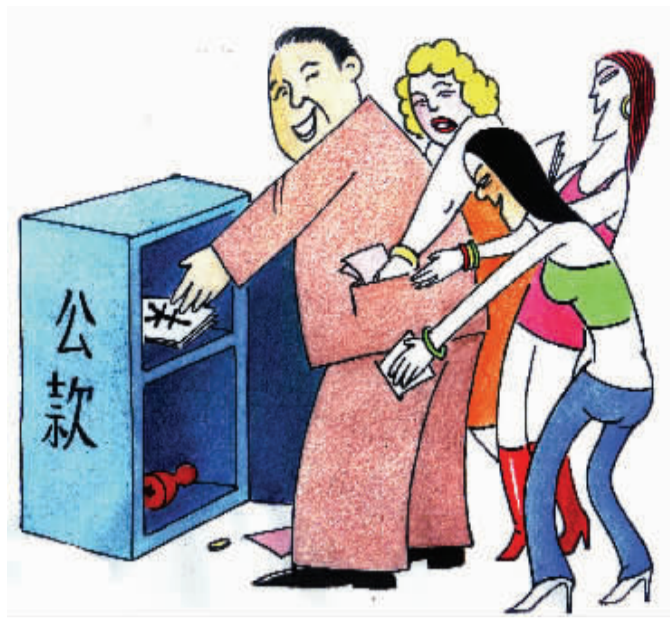




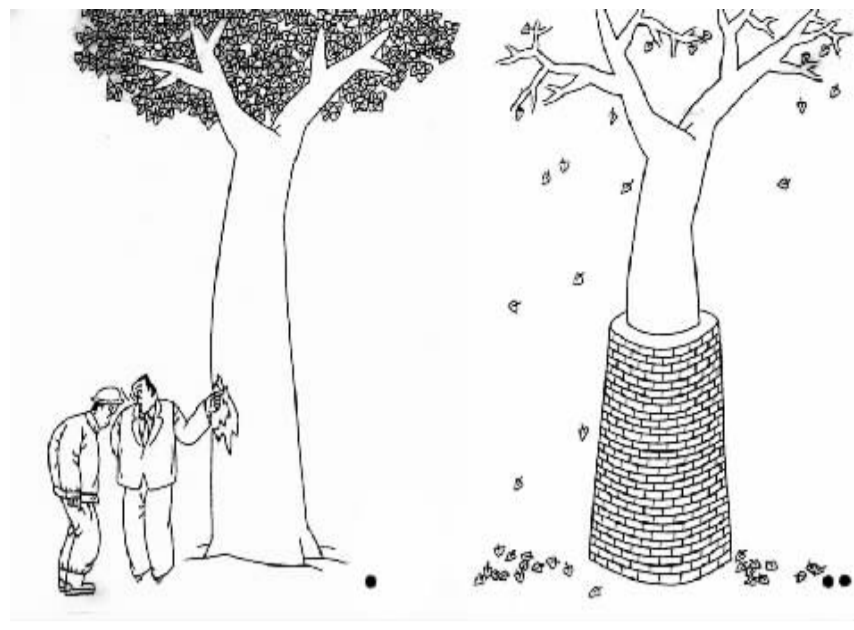
双重罪证

北京 王春生



“取款机”

河南 卢军



护

陕西 李天跃



不速之客

河北 老枪



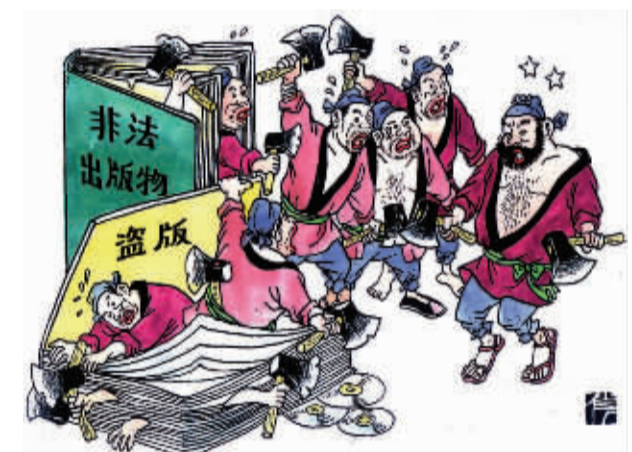
《司马光砸缸》新编

上海 赵仲贤



难为上帝

山西 李二保



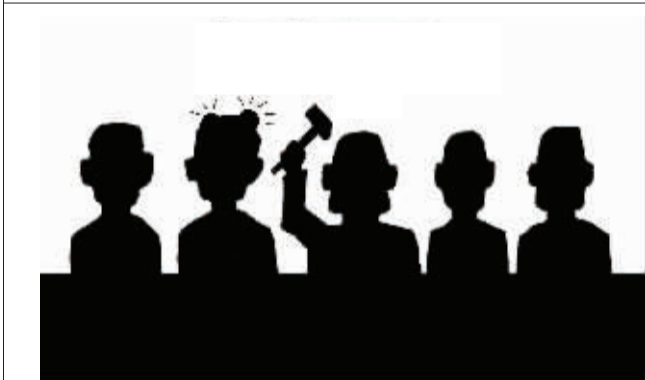
遭遇李鬼

辽宁 张书信



一斤柚子九两皮

四川 杨再琪



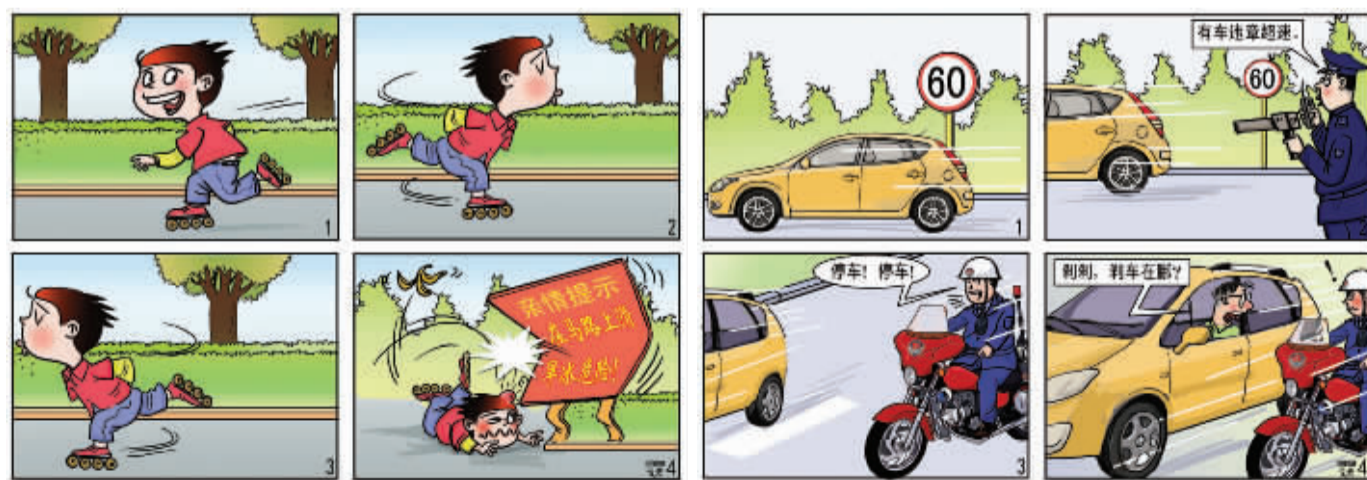
——还有不同意的吗?

安徽 夏明



希望

上海 夏瑞中



相见恨晚

新手上路

作品广议

这顿饭安检了吗?

肖承森

近年来,食品安全问题,成为社会关注的焦点。各种问题食品的屡屡出现,不仅挑战人们的生理机能,也考验大家的心理承受能力。

问题食品,危害公众健康,破坏社会稳定与和谐,因而,没有人愿做旁观者。政府主管部门不断加大查处和打击力度,社会各界纷纷献言献策。漫画作者也没闲着,刘子波先生的作品《安检》提出了一个看似“另类”的解决方案。

正如大家看到的,画家在这里把我们通常在机场、车站等大型公共场所才能见到的设施——安检门摆到了餐桌上。有了这道门,什么毒面、毒米、农药超标的蔬菜,都逃不过检测,有了这样一个高科技的小卫士,我们就可以安心地享用没有任何杀伤力的美食了。

这看起来很荒诞,也很可笑,甚至让我们一时难以接受。且不说这项“举措”的技术问题和可操作性,画面营造的紧张气氛,也会淡化我们的食欲。

荒诞可笑不是漫画的唯一目的,只是一种常规手段。优秀的讽刺漫画有这样一种功能,当作者把荒诞演绎到极致,真实反而顺着我们的联想浮出水面。

现实生活中,谁也不会把安检门摆到餐桌上。然而,仔细想想,那些准备“进口”的“恐怖分子”们,就不应该有机会走到餐桌上。种植(养殖)过程,就应该有一道安检;加工(屠宰)过程,应该有一道安检;进入交易场所,还应该有一道安检。从这个意义上讲,作品虚构在餐桌上的安检门,是对此前各个环节中失效或是虚设的“安检”系统的辛辣嘲讽。

问题食品屡禁不止,这的确让我们感到很无奈。朱德庸说过,幽默是现代反攻击无奈人生的最后一击。在朱德庸之前也有人说过,幽默是智慧过剩的表现。显然,刘子波在这件作品里,用过剩的智慧,对问题食品以及产生问题食品的系列问题,进行了一次看似漫不经心实则精心策划的伏击。



安检

刘子波

国外漫画赏析

夏大川 供稿 并点评



万无一失

科洛托斯(波兰)

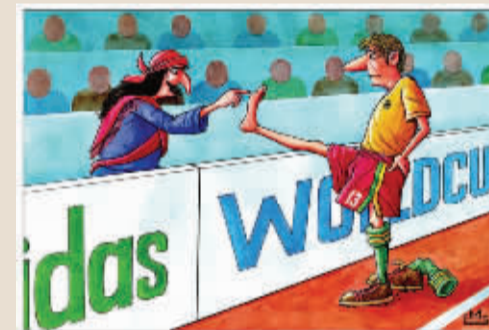
球赛很多时候打的是心理战,因此精神胜利法还是能把球员的积极性调动起来的。



战术

扎玛尼(伊朗)

球员比的是球技和默契,教练比拼的则是球员部署和整体攻防战术了。



算算“球程”埃斯库罗夫(乌兹别克斯坦)

平常人算命看手相,迷信球员看“脚相”……



红牌与鲜花 科索布金(乌克兰)

一个红牌“精彩”谢幕,付出代价却赢得了球迷!



望子成龙 安娜菲莉(阿根廷)

从娃娃抓起,球中自有黄金山啊!