



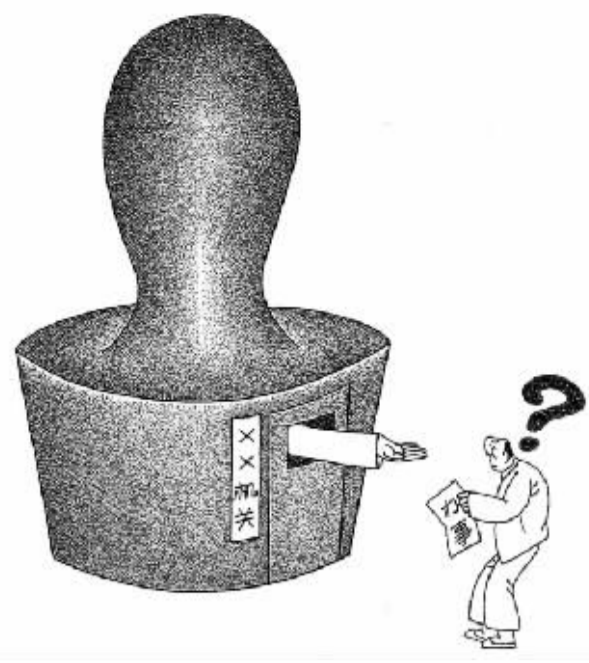
伯乐相马

四川 杨再琪



说的没有唱的好听

北京 王春生



啥意思

陕西 李天跃



亡羊补牢

上海 夏瑞中



四堂会审

辽宁 史振亚



负担

山东 刘振高



看佛面

四川 白世林



“梅花鹿”

河北 张爱学



难得糊涂

江苏 陈景凯



河北 刘 昊

作品广议

忍俊之后不禁感慨

肖承森

第一眼看到庄锡龙先生的漫画《传统与习惯》，我忍不住笑出声来。两种“照明设备”的巧妙“置换”，强烈地颠覆了人们的视觉经验。这种刺激不亚于听到了朗朗用二胡演奏贝多芬的《第九交响曲》。

手电筒应该归类于家用电器。即使你不赞同从本山这一重大发现，但也不至于怀疑它是电气文明的产物。然而不管这个“小家电”给我们带来怎样的方便和惊喜，相对灯笼而言，手电筒的辈分应该是“低到了尘埃里”的。我敢断言，手电筒若是叫灯笼为爷爷，那得看灯笼的心情。做孙子也是要看看资历的。

如果在爷爷孙子的辈分问题里纠缠不清，笔者解读作品的能耐就有点“孙子”了。正如作品题目点明的，这是个传统和习惯问题，用对待“爷爷”的方法处理“孙子”问题。作者描绘的现象，现实生活中几乎看不到，但和这种“怪相”本质上的酷似的行为或是思维却一抓一大把。用电脑算命的，您一定见过；管人民公仆叫“父母官”的，您肯定有所耳闻；本来是商业行为的拆迁，却纠集一群旧时黑帮模样的人，强行拆除公民的房子，这事儿或许您没经历过，但一定听说过。如此种种，不胜枚举。

看似荒诞，实则直陈本质，这是讽刺漫画的张力。从庄先生潜心经营的画面里，流露了作者深刻而大器的目光。灯笼也好，手电筒也好，无非服务于我们脚下的路。以打灯笼的方式用手电，辅佐主人公重脱于时代的服饰，折射出的是很多人对现代社会生活的不适应。改革开放已逾30年，多少人还在用本该拆除的步履丈量脚下的土地。

陋习，看起来怪兮兮，软绵绵的，但它富含韧性与弹性。

不可否认，列祖列宗留下的传统，已经演绎出灿烂的文明，谁若想完全抛弃，那一定是不孝“孙子”。破除陋习并不是与传统诀别。或许，作者采用传统笔墨绘制这一作品，也是一种暗示。

灯笼还要打下去，换个方式用手电吧！



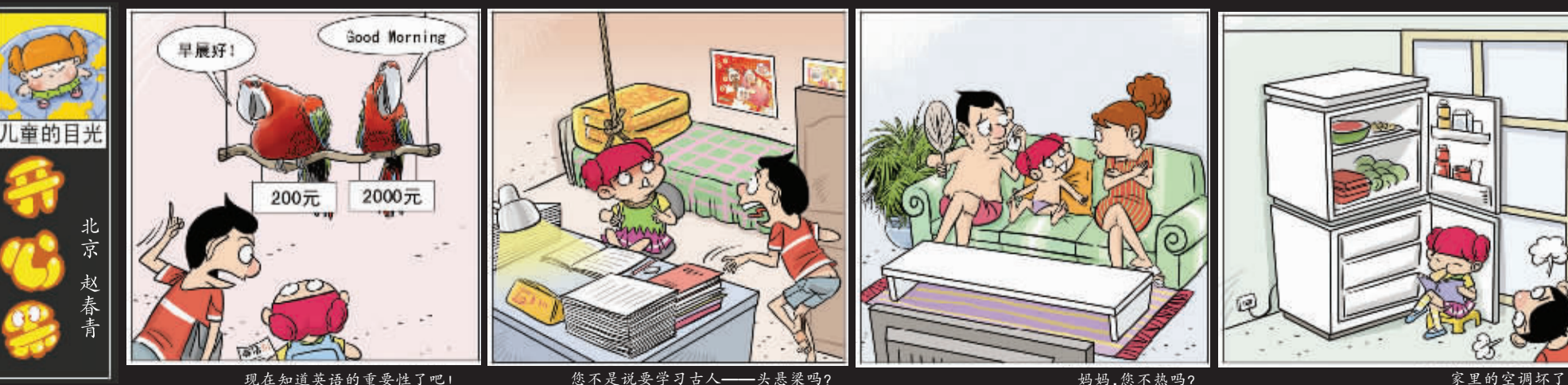
传统与习惯

庄锡龙



眼见为实

借花献“佛”



现在知道英语的重要性了吧！

您不是说学习古人——头悬梁吗？

妈妈，您不热吗？

家里的空调坏了

国外漫画赏析 燃情世界杯

大川 供稿 并点评



另类入场式 克里斯蒂纳(罗马尼亚)
刚入场就怯阵了，这样的球队还能在场上撑90分钟吗？



观球不语 克里斯蒂纳(罗马尼亚)
当教练不容易，当球员不容易，当好裁判更不容易……



漏洞 卡赞尼弗斯基(乌克兰)
百密一疏，再强的球队也有“软肋”，就看谁能抓住机会，打个空档了。



场外观众 雷赛普(土耳其)
世界杯第一次来到了非洲，看，场外没票的小观众自有妙招！



采购 扎玛尼(伊朗)
大赛期间也是各大职业联赛俱乐部大佬们“采购”球星的绝佳时机啊。



“红牌”PK黄牌 莱昂(哥伦比亚)
以牙还牙——你给我黄牌！我给你“红牌”！