

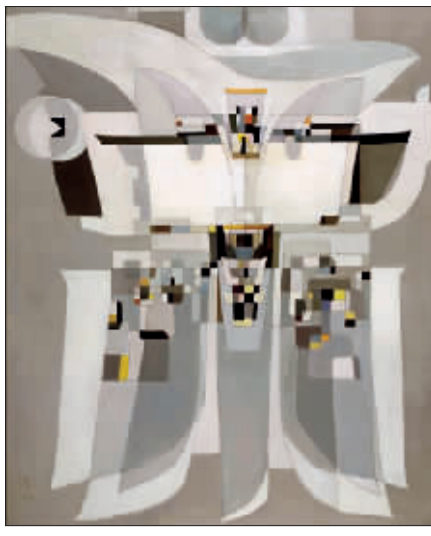


群英会上赵桂兰(水性色彩) 林岗

### 画坛伉俪 艺术名家 精彩作品捐赠国家

“林岗、鹿■ 60年艺术回顾展”在中国美术馆展览之际,这对中国画坛的伉俪、艺术名家将他们不同时期的代表作捐赠给国家,由中国美术馆永久收藏,体现了两位艺术家无私奉献的高尚精神。

林岗和鹿■是新中国高等美术教育培养的第一代画家。他们各自独立创作及两人合作的多幅历史画,突出地表现为一种“抒情现实主义”的风格,为革命现实主义创作注入新的力量。鹿■趋向天性的自然抒发,坚持自由的创作。他们的艺术精神显示出不断追求文化理想的特质;在不同的历史时期,他们总是大胆地于风格语言上别开新途,形成自己鲜明的风格。他们深思时代的变革,使他们的创作呈现出多姿多彩的风韵。 法明

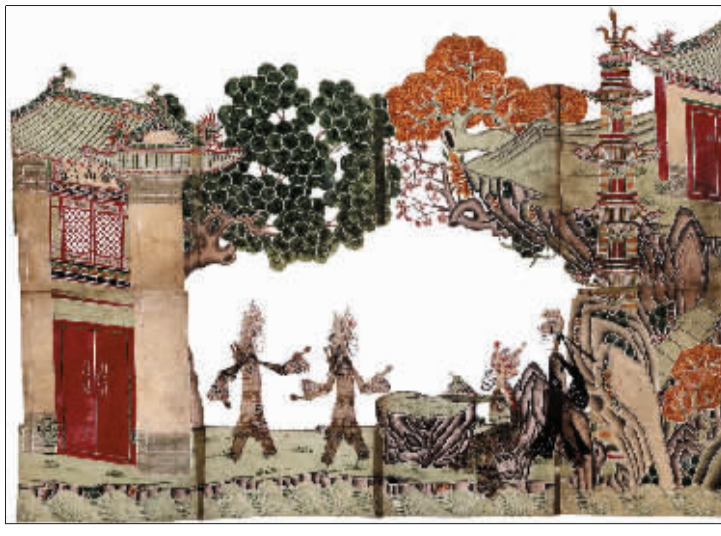


青铜的启示—爵(油画) 鹿■

文化遗产日

### 皮影登堂 亦俗亦雅

皮影是民俗文化的一种形式,今天登上了国家级美术馆的艺术殿堂。因为皮影艺术是凝聚世代民间艺人智慧的艺术创造,它融雕刻、绘画、音乐、戏曲等多种艺术为一体,曾长期繁荣于中国民间。为电影史学家称为“电影的前驱”。皮影表现内容,多取材于中国的经典名著、神话传说,以才子佳人、帝王将相等为题材。造型精细,淋漓尽致地反映出古代中国的厅堂陈设、庭院布局习惯,以及建筑特色等。皮影独特的造型语言符号和造型元素,为世人展现了饱蕴传统文化的审美趣味,是中国人精神世界的精彩呈现。



水漫金山寺(皮影画) 民间

### 品味郑连群的中国画

郑连群先生是当代中国画创作中活跃的中坚力量,他的中国画博采众长融于一炉,形成了疏简简洁的鲜明的艺术风格,尤其他笔下的雨竹酣畅淋漓、独树一帜,他画中的意境蕴含的丰富的文学思想内涵,更是使人回味。

郑连群先生坚持在继承传统的基础上大胆创新、勇于探索,反对睡在传统的温床上做自己的梦。所以他的画既不失中国画传统的笔墨精神,又有截然不同前人的审美取向和品位高度。郑连群先生更不赞成拿外国的传统来充当代中国画的创新,认为那是艺术的投机,是对中国画的亵渎。创新需要实实在在的艺术追求,需要年复一年的实践努力。

中国画的笔墨承载着中国历史积淀下的深厚的文化内涵,已形成具有独立审美价值的形态,成为中国画的艺术特征。郑连群先生认为中国画的创新虽然不能排除接受异质文化,但必须保持中国画的本色不变。必须保持中国画的笔墨精神尚在,特有的审美情趣、审美高度还在。中国画蕴含文学思想内涵的特性还在,这是区别其它画种的本要素。

郑连群先生在认识和接受当代西方审美意识的同时,也试图重新发现和认识中国画传统笔墨的美学意义,并从更新的高度上认识传统。

郑连群先生祖籍河北枣强,现为天津市美术家协会副主席、天津美协中国画艺委会副主任兼秘书长、中国美术家协会会员、国家一级美术师。 居冲



自在酣秋(国画) 郑连群



纸扶图(国画) 郑连群

### 第八届上海双年展彰显当前语境

第八届上海双年展将在上海举办,上海一直是中国当代城市文化的实验场和前沿阵地。自1996年创办以来,上海双年展始终聚焦于中国城市化进程中的重大问题,以丰富的当代艺术形态,推动中国乃至世界范围的文化思考和视觉创造。2010年第八届上海双年展将沿着自身的历史逻辑线索继续前进,在新的文化语境中深化双年展的学术思考,提升双年展的国际影响力。

秉承上海双年展一贯的问题线索和文化立场,第八届双年展将继续以上海这座城市为母体,从“世博会文化”以及“双年展文化”的当下语境出发,以“巡回排演”作为学术主题和总体策略,在全球视野中建构中国文化的主体意识,在当代艺术的世界剧场中思考艺术实验与社会空间之间的关系,力求打造一个跨地域、跨主体、跨媒介的当代艺术现场。 法明



新竹高于旧竹枝 全凭老竿来扶持(国画) 吴东魁

## 勤耕笔墨写感悟 妙手丹青续善缘

——艺术家吴东魁其人其画

画家吴东魁曾许下夙愿“活到老,画到老,捐到老”,且以“献爱心,献真心,献善心”的善举,先后捐建了23所小学。鉴于吴东魁的艺术成就和突出的社会慈善公益贡献,2009年他荣获了“中华之魂杰出艺术成就奖”。

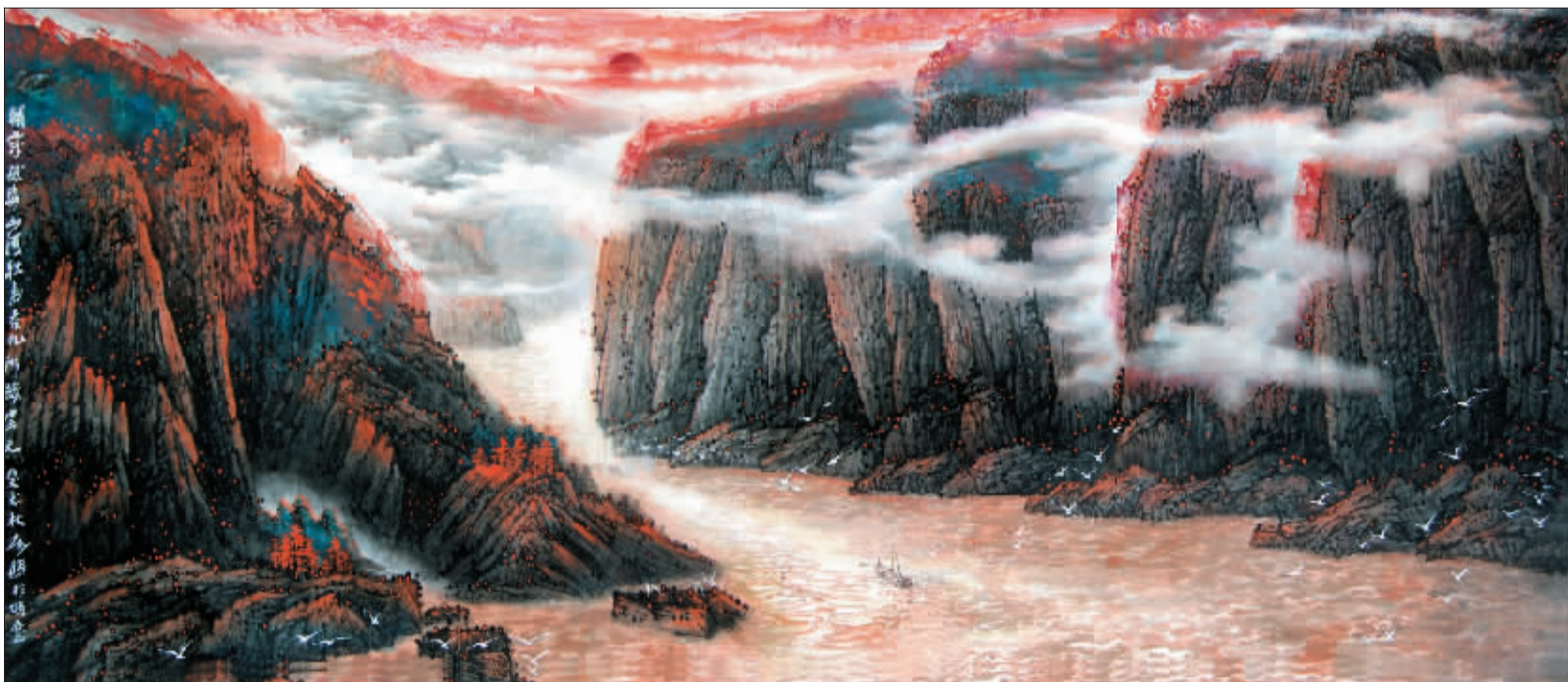
吴东魁是“智”者,以大智悟于心,以真情悟艺术,勤耕笔墨,抒胸达意,笔走纸墨间,水润五彩色;其作品大智大悟,满溢其间。画家亦是“勇”者,创作虽从国画传统中走来,却不拘成法,勇于探索创新;画山水尽取西画之优,构图宏大大气,重虚实远近;画梅兰竹菊则重气势略小节,写意重于写实;画花鸟动物则寻笔墨多变,求灵动生机,造型洒脱恣意,画面随意活泼,于精微处着意收笔,尽显画家

功力;不断求新求变,相对传统的绘画理念是为勇者之探。画家更是“仁”者,怀仁爱之心,关爱社会,以己之长,鼎力回报社会,多次将作品捐赠给基金会、红十字会;更以慈善公益为己任,不断捐建学校,续写爱心善缘,是为仁者壮举。

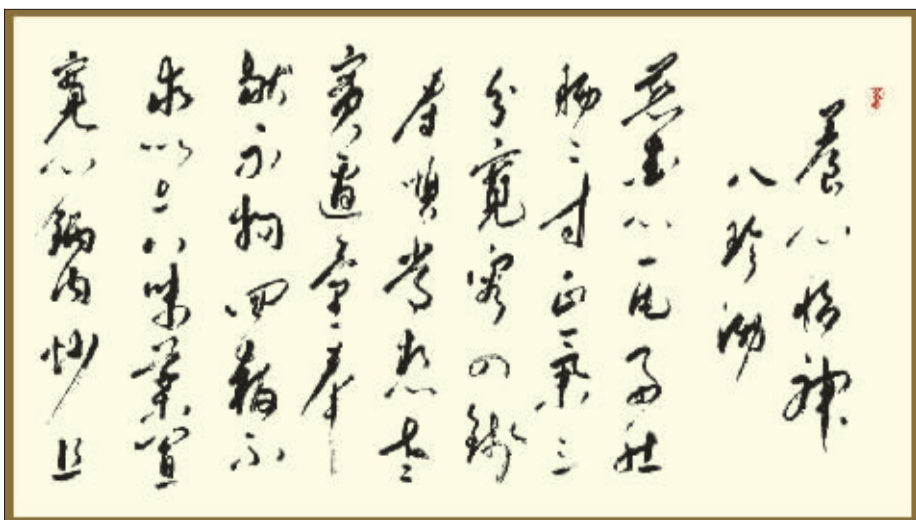
吴东魁的艺术创作得到许多前辈大师的赞誉,国画大师李苦禅有“笔墨气韵十足”的评价;吴冠中曾写下“东魁用自己的眼发现的美感,找新的表现手法创造出现代中国画”赞其创新精神。吴东魁的公益善举,更得到普遍的赞誉和荣誉。画家筹建的吴东魁艺术馆,为广大读者和艺术家提供了一个免费的交流平台,广聚人气,与世人同享艺术盛宴,共襄善举。 (木易)



紫霞馨落春深处(国画) 吴东魁



朝露雄姿山河壮(国画) 吴东魁



书法 李云飞

### 展纸开天地 挥手舞风云

——记指书法家李云飞

李云飞,河南桐柏人,字得一,号太白山人,淮源居士。自幼喜书画,尤善指书。中国书法家协会会员,中国书法艺术研究院艺术委员会委员。作品曾在多项大赛中获奖,入编多部大型辞书,部分作品被海内外收藏。

“我出生于中医世家,毕业于河南中医学院,父亲希望我能够继承祖业。”李云飞娓娓道来,“然而,我自幼喜欢书画,常常为一幅字或一幅画呆坐良久,如痴如迷。直到高中三年级那年参加全国的书法大赛获得二等奖才被众人关注,这更增加了我对书法的爱好兴趣。”工作后,李云飞拜贺生绪和马哲夫学习书法,贺生绪老师让他知道了书法的法度,马哲夫老师又帮他提高了认知境界。

最让李云飞感到幸运并从而确定了他一生艺术道路的是指书大家吴凤之先生。吴凤之和李云飞父亲相交甚好,送给李云飞父亲的一幅指书四扇屏,引起了李云飞对指书的兴趣,开始琢磨临摹。后来拜吴凤之先生为师,指书得到了很大的提高。经过多年的摸索形成了自己独特的指书风格。 (本报特约通讯员 杜茜 通讯员 姚建朝)



### 澳大利亚文化年 中国举办澳土著艺术展

在澳大利亚文化年于中国隆重举办之际,由中国美术馆与澳大利亚外交部、澳大利亚国家博物馆共同主办的“澳大利亚土著艺术展”于6月10日~8月26日在中国美术馆展出。展览包括两个方面的内容:帕潘亚绘画——来自澳大利亚沙漠和宝歌——澳大利亚当代原住民艺术,这是澳大利亚土著艺术第一次大规模远渡重洋,呈现于中国观众面前,是中澳两国艺术交流新的成果,作为澳大利亚文化年来华的首个展览项目,显示出特别的意义。

澳大利亚土著艺术是进入艺术史的艺术,也是活在今天的艺术。澳大利亚政府提倡多元文化,在土著艺术生态的保护上投入力量,使土著艺术得以传承并产生新的创造。澳大利亚土著艺术有着不同地区的多样面貌,是一个极为丰富的世界,这个展览以来自澳大利亚中部的帕潘亚地区的土著艺术作品及来自澳大利亚西部沙漠宝歌丘的澳大利亚当代原住民艺术为主要内容。尽管绘画风格不同,两个居住区的艺术家们都与他们的家庭、文化及宗教紧密地联系在一起。这两个内容的展览向我们展示生活在澳洲腹地帕潘亚和宝歌社区以及周围地区土著居民的文化 and 艺术风格,为中国观众提供了一次聚焦的视角,了解澳大利亚沙漠深处一方土著艺术的风貌,由此获得欣赏土著艺术和认识土著艺术特征的机会。那些充满着神秘符号的画面,那些在日常用品中灌注的美学观念,那些既具有原始生命力量又具有现代形式感风格,那些朴素而恒久的材质,以及澳大利亚许多学者为展览所作的学术引导,无不引人入胜,令观众在欣赏中进入土著艺术的创造世界。 (源源)



土著艺术(综合材料)[澳·宝歌]

### 作品欣赏



疾风知节劲(国画) 吴来露