

全国职工报告文学作品选登

劳模乔卫东的故事

□ 杨红霞 王洪峰

从一线修井工到全国劳动模范,这成功的背后,沉淀了一段段耐人寻味的动人故事。五月,春风和煦,生机盎然。在五·一这个劳动者的节日里,全国的劳动模范相约北京,相聚在人民大会堂,接受党和国家领导人的接见和表彰。来自大港油田的一名普通的修井工——乔卫东,第一次走进人人向往的神圣殿堂。当他置身于全国劳动者的精英中,聆听着温暖的关怀和铿锵的话语时,激动的暖流和奋进的热望,在他的胸膛里奔涌……

大会的当天晚上,乔卫东辗转难眠,回忆走过的路。14年了,他把自己青春的履历,填写在了茫茫的荒原碱滩;他用坚韧与顽强、汗水与拼搏,铸就了灿烂的成绩之路。

1996年,乔卫东从大港油田技工学校采修专业毕业,成为了一名一线修井工人。生在油田,长在油田,他对一线工人的艰辛早有耳闻,也做好了吃苦的准备。然而,真正的艰辛程度还是超出了他的想象。记得刚上班不久的一个寒冷冬天,那天上零点班,乔卫东半夜起来迷迷糊糊地赶到井场。通井机隆隆地轰鸣,像一首旋律单一的乐曲。随着油管的起下,油水回溅,新的工作服很快被打透了,寒风一吹,结了冰,如同挂了一层厚厚的铠甲……干着活还能忍受,但到了黎明时分,井口出了故障,乔卫东和班里的伙伴们挤在冰冷的值班房里,有一种冻彻心肺的感觉,新分来的同伴甚至被冻得哭了起来,乔卫东接着他说:男子汉流血不流泪。

早先,一片碱滩,一片水洼,大港油田气候恶劣是出了名的。冬天北风刺骨,夏天酷热难耐,汗水、油水混在一起糊满全身……这些艰苦,乔卫东都能忍受。他不能忍受的是一些工人对自己业务上的轻视。那时他刚来修井队,有一次班长让他去拿一个修井用的工具,他却闹了大笑话,拿来的工具和班长说的驴唇不对马嘴,班长看着他说:你还没摸采修专业毕业呢,怎么什么都会呀!当时乔卫东感觉脸烧得火辣辣的。还有一次井口调防冲距,很麻烦的一个活儿,他却怎么也干不好。师傅一扛住他说:一边看着去。过一会儿又冲他说:你站这里干嘛,还不如回家站着呢……他性好强的乔卫东心里很不是滋味。

在乔卫东成长的旅途中,对他影响最大的就是师傅张国宏。那年冬天,他们在管18-37井施工。师傅张国宏告诫他说,18-37井是高压井,施工时必须格外小心。当天,风特别大,他加快了起下油管速度。忽然,井口发现轻微溢流现象。师傅当即大喊:“停止起下!快抢装井口!”说时迟,那时快,溢流迅速加大。当时他已经懵了,一瞬回慌了手脚。只见张国宏和其他师傅们以快速娴熟的动作,遇险不惊地把井喷险情排除了。时间只用了3分钟。

乔卫东确定思痛,暗下决心:学一流技术,成修井作业的行家里手。经过一段的勤学苦练,乔卫东的修井技术大有长进,他有些沾沾自喜,觉得有本事了。然而,在一次公司组织的青工技术比武中,他却名落孙山。正当他沮丧沉闷的时候,师傅张国宏给他讲了一个有关“毛竹”的故事。

师傅说:毛竹是世界上生长速度最快的植物,45天的时间,就能长高到20多米。然而很少有人知道,在毛竹生长的前5年,它却丝毫不长。其实毛竹并不是没有长,只不过是长一种不易被人发现的方式把自己的根深深地扎入土壤。经过几年的“地下工作”,一株还未向上发芽的雏竹的根系竟已向周围发展了10多米……听完毛竹的故事,乔卫东领悟到成功并不是一蹴而就的,而是需要长期不断地汲取养分,储备潜能,才能出类拔萃!

从此,乔卫东更加积极主动地学习修井技术,在作业现场,他总是闲不住,活活累活抢着干,用他的话说:“多干才能多学”。他主动向师傅们请教,掏脑瓜、识知识、看流程、练操作、

学原理,一招一式都不放过,每个细节都认真揣摩,细细消化。为了练就熟练操作技术,在七月盛夏,他的脸和手都被晒脱了皮……最有意思的是乔卫东学计算机,谁看见谁乐。屏幕清亮,键盘洁净,以及鼠标的完美弧线……但在乔卫东的操作下,总是缺少美感。原来是他的手不灵活在哪儿合适,就挥来舞去地练“一指禅”功。有人劝他别瞎耽误工夫,他不好意思地挠挠头,却固执地说:“不急,这跟开车一样,熟练工呗!”确实是这个道理,长期坚持下来,乔卫东的双手变得很灵活,看见他打字的人,都说他比专业的还专业。

在努力提高操作技能的同时,乔卫东也加大了理论学习的力度。《井下作业工》、《石油工程》等10余本专业书籍几乎让他翻烂了。几年下来记下了上万字的学习笔记。经过一段刻苦的学习与实践,他很快掌握了小修作业的防砂、酸化等工艺技术,成为独当一面的技术能手,工作第二年就被任命为班长。

班长、兵头将尾,芝麻大的官,但乔卫东很上心,抓技术、抓管理,不亦乐乎。由于他的表率作用,班里的同志们心齐气顺,每当队里有繁重的施工任务,他们班总是主动请缨。在风21-16井施工中,工序之繁多,措施之复杂,井内压力之高,实属罕见。时值深秋,天空飘着毛毛细雨,一阵阵风吹过,冻得人直打哆嗦……但甲方要求在20天内完工,各班组都面露为难情绪。乔卫东了解情况后,动员全班人员,主动承接了施工任务。

那是多么难熬的日日夜夜啊!一个班,几个人,不能生病,不能请假,每天干完活回

到家里,倒头就睡,看得家人心疼……经过18个昼夜的连续奋战,他与班组成员起下管柱4000余根,10多道工序质量全优,并提前两天完成了施工任务。

“修井工作必须严守当头,来不得半点马虎。”乔卫东和他的班组对每口井的施工,都高标准严要求。他们班的施工作业工人在公司名列前茅,并创下了日下油管660根,年均修井120余口,年施工工时达3500小时,施工工序一次成功率、资料全准率、施工有效率均达到100%等多项纪录。

乔卫东迷恋技术比武。比武历练了他的自信,同时也使他收获了成功的喜悦。成功令人羡慕,然而成功的花环背后却是有别于常人的付出和汗水。经过不懈努力,在1999年第三修井分公司举办首次青工技术比武时,乔卫东取得了个人第五名的好成绩。

至今他还清楚地记得,当时的奖品是一辆时髦的山地自行车,这是他上班后获得的第一次奖励。他之前骑过自行车,但唯独骑这辆自行车,他心中神采飞扬,觉得头顶的天好蓝好蓝,前面的路好宽好宽……当体会到成功和被认可的快乐之后,他更加勤奋了。不管是在第三修井分公司,还是在井下作业公司举办的各种竞赛场地,都能看到他的身影;不管是知识竞赛、安全井控比赛,还是青工技术比武,他都能名列前茅。

机会总是留给勤奋好学的人。一天,有消息传来:2008年9月21日至23日,为期3天的中油集团公司职业技能竞赛,将在井下

作业公司培训中心举行,来自12个油田的106名选手在这里进行井下作业工种理论和实际操作竞赛项目的比赛。

得到消息的乔卫东很兴奋。每天,早上5点多起床,不间断地进行学习、上课、操作练习,一直到半夜才休息。课间的时候,经常是别人都休息了,他却跑到工房进行各种技能练习。每次吃饭的时候,乔卫东总是第一个吃完,拿两个馒头就奔向了教室。不知比别人多付出了几倍的辛劳和汗水,乔卫东从106名参赛选手中脱颖而出,以总分92.1的高分,一举夺得了个人和团体两项冠军。当他站在高高的领奖台上,心里百感交集,眼里噙满了晶莹的泪花。

这些年了为学技术,为了队里的工作,乔卫东亏欠了家庭太多太多。

在备战大赛的日子里,他几乎很少回家,家里的一切都交给了妻子。有几次孩子生病发高烧,妻子一个人抱着孩子上医院,她多希望像别人的妻子那样有丈夫陪伴呀,然而这只能是一种奢望。对于丈夫的事业,妻子当然理解:“爱就要付出,我愿意为他付出。”

是雄鹰总要飞翔。2009年2月,由于他出色的工作成绩,乔卫东被任命为井下作业公司第三修井分公司306队队长。他说:“我不光要自己干好,还要带出一支能打硬仗的队伍!”

乔卫东这个人实在。队里每个人过生日,乔卫东都会提前去订个蛋糕,大家庆祝一番;谁家父母病了,他必定前去看望,谁家有事需要人手,他必定前去帮忙。队里充盈着温馨和谐的家庭氛围和不畏艰难、团结协作的团队

精神。2009年6月,306队施工的井场因大雨积水,急需的油管无法运到现场。面对茫茫的积水,乔卫东二话没说,穿着工服就冲进了半米多深的水中,见队长下了水,队里的兄弟们紧跟着一个个全都下了水。半米深的泥水中空手行走尚且不容易,何况还要抬着每根重达200多斤的油管。乔卫东扛着油管走在最前边,泥水溅满了全身,30多度的高温在水面上蒸腾起一层热浪,汗水很快湿透了衣衫,此时乔卫东真切地感受到了当年石油前辈“有条件要上,没有条件创造条件也要上”的铁人精神。为了鼓舞士气,他带头喊起了高亢的劳动号子。就这样,他带领全队扛着半米深的泥水,人拉肩扛,用了两个多小时,把一根根油管从300多米远的公路运到井场,展示了306队团结一致的顽强作风。

好风凭借力,送我上青云。井下作业公司党政工团为乔卫东的成功铺路搭桥,他的每一步都倾注着领导的支持和关爱。他先后获得“大港油田公司标兵”、“天津市劳动模范”、“新长征突击手”、“全国劳动模范”等荣誉称号。

14年的一线修井生涯中,乔卫东饱尝了一个修井人的酸甜苦辣,体会到了履行责任和付出辛劳带给他的幸福与快乐。乔卫东不会忘记他的领导,他的同事,他的亲人……

有这样一种催人奋进的健康环境,有这样这样一个团结合作的修井队伍,劳模乔卫东的故事还会继续书写下去。



刘明远

劳动,普通而神圣

劳动,这是个多么普通而又神圣的字眼。劳动创造了世界,促进了社会的发展。儿时学唱歌就唱道:“幸福生活哪里来?全靠劳动来创造”,“青青的叶儿红红的花,小蝴蝶玩耍,不爱劳动不学习,我们大家不学它”,“头上梳得光,脸上擦得香,只因不生产,人说他脏”,从小接受的“劳动最光荣”的教育使我劳动有着特殊的情感。

我生在农村,长在田野,从小就热爱劳动。放学回家或是假期里,要去割青草、挖野菜、拾庄稼、接柴火。庄稼地里的蝗虫很“猖獗”时,还要下地去扑打蝗虫,记得当时消灭蝗虫的个头记工分。在家里要推磨碾米,抬水扫地,干些力所能及的活儿。高中毕业后,我在农村劳动了一年多的时间,亲身体会到了劳动的艰辛和农民的不易。春天,要耕翻土地,抗旱浇麦,播种棉花等作物。夏天,要顶着烈日抢收小麦,打扎物晒,锄草施肥,侍弄庄稼。秋天是收获的季节,玉米、高粱、地瓜、大豆等五谷杂粮都要割砍摘拾,还要播种小麦。冬天,挖沟开渠,平整土地,改良土壤。一年四季的劳动,轮回更替,风雨无阻。特别是在焦炭炸豆的季节,真的要脱上一层皮,掉下几斤肉。可是,当看到滚滚麦浪向人们致敬的时候,当心里握着饱满发亮的麦粒的时候,当洁白的棉花欲与白云媲美的时候,当秋收后看到家里囤尖上流的时候,才真正体会到了劳动后的幸福,感觉到日子因为劳动而变得有滋有味。

劳动是美丽的。劳动会消耗体力,但那是生命价值转换的一种形式。懒惰则是生命的大敌。富兰克林曾说:“懒惰像生锈一样,比操劳更能消耗身体,经常用的钥匙,总是亮闪闪的。”按照农民的说法,“力气如泉水”,越用力气越大,身体越舒畅,心情更舒畅。如果好逸恶劳,力气就如一潭死水,身体变得虚弱,精神也会萎靡不振。你看,当农民在割小麦、砍高粱、锄地、扬场时,那一招一式,刚劲有力,浑朴雄健,是连舞蹈动作也不可比拟的优美。

改革开放以后,人们劳动的积极性空前迸发出来,科学技术水平迅速提高,经济和社

会得到长足发展。然而,无论生产力怎样发展,社会怎样进步,劳动仍然是基础。没有劳动,社会就会停滞不前,人类就会坐吃山空。当然,劳动的形式是多样的,科学工作者的苦心钻研,教育工作者的精心育人,文艺工作者的潜心创作,政府和企业领导者的细心决策,解放军战士的忠心卫国,无数普通劳动者的齐心奉献等等,所有这些劳动,构成了推动社会前进的巨大合力。

我曾经听到过这样一则故事:传说一个人死后,他的灵魂上了路,走啊走啊,终于找到了一处景色秀美、环境幽静的地方,那里有享不尽的荣华富贵,还有体贴入微的侍从。他想,谢天谢地,总算找到这个地方了。于是夜来伸手,饭来张口,优哉游哉,好不痛快。可是这样的好日子过了没多久,他渐渐对一成不变的空虚的生活感到厌倦了,他要侍从给他找点事做,可侍从告诉他,那里从来就没有任何事情可做。一天天过去了,忍无可忍的灵魂最终对着侍从大吼:“成天没事做,还不如让我下地干活呢!”谁知,听了他的牢骚后,侍从只是轻蔑一笑:“你以为这是哪里?这里本来就是地狱!”看来,一个人如果整天游手好闲,不劳而食,那无异于在地狱中生活。人活在世上,不劳动、不作为,不向社会做贡献,又有什么意义呢?

当然,我们并不反对享受。在过去相当长的一段时间里,我们曾经把享受等同于资产阶级生活方式,这完全是极“左”的一种偏见。我们不仅反对享受,还希望人们能有更多的享受。但是,享受的前提是劳动。天上不会掉馅饼,幸福生活还是要靠我们智慧的大脑和勤劳的双手来创造,劳动和享受应该相辅相成,相得益彰。人们为享受而劳动,因劳动而享受。

记得鲁迅先生曾说过,生活太安逸了,工作就会被生活所累。即使我们的物质再丰富,拥有的金钱再多,都应该把劳动作为生存的第一需要,作为一种高尚的品格,一种舍此无法生活的条件。

克春的梅花,广受青睐:既见于华丽高档的宾馆,也见于文人学人的雅室;时见于满目缤纷的画廊,也见于人头攒动的拍卖会上。这种艺术主张与艺术实践,赢得了广大读者喜爱与圈内人士认可理所当然的。

克春的梅作,尺幅多种:大者数丈,豪情满怀,给人以强大的视觉冲击力;小者方不盈尺,蕴涵丰盈,予人以巨大的艺术感染力。

资讯速递



一个人醒悟的程度,往往等于他所受痛苦的程度。

漫画/赵春青

孟祥海

老舍与酒

自古文人多爱酒,陶渊明、李白自不必说;易安居士也常常“浓睡不消残酒”;还有“韶梁换酒”豪情万丈的一代女侠秋瑾;就连现代文人也留下了颇多让人难以忘怀的饮酒趣事。

著名作家老舍喜欢饮酒,他是性情中人,爱唱京剧,每当三杯酒下肚,酒酣耳热之际,便是朋友同行们欣赏其清唱京剧的最好时机。饮酒作诗,则是老舍酒后的另一大乐事。上世纪40年代初,他在《村居》一诗中写道:“偶得新诗书细字,每除村酒润闲愁”,“半老无官诚快事,文章为命酒为魂”。老舍先生还常以酒待知己,他在《中年》诗中写道:“贫来巧计眉不锁,钱多买酒友相亲。”还有写给好友吴组缜的诗句:“有客同心当骨肉,无钱买酒卖文章。”可见老舍先生的侠肝义胆。

文人饮酒,不管是小酌还是豪饮,他们饮出的是一种文化,一种情调;回首岁月,是酒让那一群天真烂漫的文人,留下了一段文坛佳话,一段韵味悠长的记忆。

符号

丹青难写是神韵

平日很喜欢克春的画,尤喜克春的梅。我在宜昌、北京两城住处都挂有克春的大作:北京红梅怒放,一片火旺;宜昌白梅点染,宁静平和。长年面对,相看两不厌,正是激情励志、养心怡性的佳品。

克春的梅,题材多样:老干凸显道劲,劲条吐放生机;骨朵浸染气质,心蕊播撒清芬。或繁花似锦,或简约如哲;或重彩浓墨,或淡写轻描;或凛然对雪,或憨笑临风;或豁达豪放,或宁静从容;或激情似火,或娇羞静默;或大气磅礴,或纤巧可人。“冰雪林中著此身,不似桃李混风尘。”整个是浓艳而不媚俗,淡素却无孤高。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

尤为难能的是,克春笔下的梅神韵十足:“丹青难写是神韵”,克春入画的梅,如云,如锦;如弦,如歌;如诗,如哲;如师,如友。“雪虚风号愈凛然”,“只留清气满乾坤”。神姿绰约,冷弥香远;筋藏肌拗,干蕴铁质;浓艳中贮浑厚,茂密里显逸清。“天生不合寻常格,莫与春花一例看。”昭示的正是种人格,一种尊严,一种气质,一种做人的法则。

我喜爱克春的梅花,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春赏梅,尤赞赏其笔下的白梅。以画卷中那幅《清春香满枝》为例,清秀、典雅、圣洁、美感。简繁得当,虚实自如。不乏古意,而又浸溢出浓郁的时代气息。每看一次,都平添几分感动与惬意。

克春姓张,长期在政府机关工作,繁重冗杂的机关事务与文件处理,占去他绝大部分精力与时间。他只能在下班之后、节假日之余,用一些人串门、逛街、钓鱼、打牌的时间,从事业余画作,并以此作为紧张劳作中的一种转换,一种休憩,一种“得宽余”式的享受。“眼高懒为凡花醉,与梅岁岁有幽期。”他是不折不扣的“业余画家”,甚至因此形成了一种“古怪”的创作方式:非得拉上窗帘亮上灯光,灵感才肯光顾,感觉方可找准,进入创作的最佳状态。

命运之神没有给予这位农家子高等学府“科班”深造的机遇,无缘获得名师耳提面命的亲传。他不得不凭着天生的悟性、后天的勤奋,在自学的道上艰苦跋涉。他以“梅花香自苦寒来”的精神激励自己,遇挫不馁,锲而不舍。他广搜名家画作,反复临摹拜读。眼下的画作,看得出受关山月、王成喜、端木锡锡、程生达诸家的影响,但又非关、非王、非端木、非

易”、“食品营养与健康”、“步入云时代:第三个三十年”四个论坛。

其中,第四个论坛围绕着人民出版社今年6月最新出版的《步入云时代》(周牧之著)、《第三个三十年》(周牧之、杨伟民主编)展开。在周牧之的主持下,杨伟民、周其仁等嘉宾向与会者传递着这样的概念,即世界正在进入IT革命和全球化的第二章——“云时代”。通过互联网,数据中心巨

大计算和存储功能像云彩般覆盖世界的每一个角落,人类的生活、工作和创业环境骤然改变。

此外,嘉宾们也关注着从1949年到2009年,已经走了两个三十年的中国如何在第三个三十年里迈出改革的步伐。特别是全球化浪潮、IT革命、金融风暴背景下,中国如何解决社会经济面临的结构性问题,如何实现经济发展模式的转型等。(云娜)

全国青年书法家作品邀请展开幕

本报讯 6月10日,由中国艺术研究院中国书法院学术支持,永堂书法沙龙承办的“生命与形式”全国青年书法家邀请展在古色古香的惠安县孔庙拉开了帷幕。此次展览旨在深入传统,弘扬个性。每位作者临摹一件,创作一件参展,面貌多样,带有明显的学术性和研究性。参加展览的作者大多

数来自中国艺术研究院中国书法院研究生班的优秀学员,涵盖全国14个省份。无论是作者的知名度,还是其艺术水平和艺术思想,都引起了地方领导、当地书法家和爱好者的浓厚兴趣及一致好评。这样的展览推动和促进了当地书法艺术的进一步发展,为惠安县申办“书法之乡”创造了有利条件。(文艺)

丁聚玉

苦桃树

初夏,把季节的容颜推向极致,处处都有迷人的风光。当我漫步到那一方池塘边时,风轻,柳柔柔,似在抚慰水面上那些细微的波纹;阳光从远处赶来,穿过植株的叶缝,如大把的绿粉撒落。光华闪烁,迷醉了我心。

行至池塘后稍,不经意间,瞥见稍远处的草丛里孤立着一株低矮的蓬状植物,颇有几分孤寂落寞的意味。近前观者,叶片细长狭长,色泽鲜红,似曾相识的样子。再细看,不错,果然是记忆中那多年未见的苦桃树。

苦桃树是我老家的叫法,它属于野桃树(又叫毛桃树)的一种。以前,老屋门前的篱笆边就有一棵苦桃树。不知是嫁接的原因,还是种类的异化,与一般的野桃树相比,苦桃树却要“丑陋”得多。记忆里,对于苦桃树的花与叶,印象比较模糊,只记得它的个头不高,躯干歪扭,疙疙瘩瘩的。而最大的不足,是它所挂的果实怎么也长不熟,永远一副青涩生冷的模样。多少回,我们总是心有不甘,每每将

目光瞄向那棵“侏儒”般的苦桃树。然而,吃到嘴里,依然那么生硬、苦涩,难以下咽。

离开故乡多少年,久未见过苦桃树了,万万没想到,它就在这迷人的郊外与我如期不遇,着实让我惊喜。时过境迁,我早已过了饕餮的年龄,岁月也度过了食不果腹的清苦年代,再以一种平和的心态打量这久违的苦桃树,却发现它原来并非印象中的那般丑陋。

苦桃树的树,并非艳丽奔放的火红大紫,而是低眉浅笑般的暗红;看上去,几分娇羞,几多柔情,正是楚楚动人。苦桃树的美还在于它的叶,不似一般植物的叶呈油绿色,它的叶子带着紫红色,很耐看,一片一片,满树都是,让人赏心悦目。或许,一直以来我们都误会了苦桃树吧。在遍地繁花的尘世里,苦桃树扮演着清冷的角色,顽强地生长着。

苦桃树悄然开放,如旷野里一束静谧的光芒。它的美不在硕果,而在它的风骨,美得超然,美在世俗之上。