

艺闻

关注

浮躁的社会氛围和过于浓烈的商业气息,使得一些编剧成了工业化流水线上的一个操作工,没有了创造性

# 原创匮乏的“剧本荒”

祁建

## 原创剧本变得可有可无

在传统的观念中,剧本是一剧之本,整个戏剧由它作为坚实的基础。这一条,在大作家、老编剧们作为中流砥柱的年代是不可动摇的。老舍先生对于演员随意改变人物台词非常不快,愤然写下“改我一字,男盗女娼”;而老人艺不成文的规矩,就是曹禺先生的作品每一次排演,一般来说只能为了压缩舞台演出的时间减少剧本的内容,二度创作者不能随便加入自己的文字。

在制作人制逐渐兴起之后,比较成熟的制作人把市场的观念引入戏剧制作的流程,一切都要为最后的环节——销售来服务,戏剧的商品属性进一步得到了强化。由于大部分编剧习惯于躲在家里闭门造车,不清楚观众需要的是些什么,往往辛苦了几个月,剧本完全不能用。

一来二去,制作人索性把组织创作的权力握在手中,先确定题材,再确立明星制的运作方式,圈定有号召力的演员,然后找编剧按照确定的意图来创作文学剧本。投入排练后,制作人发现经验丰富的演员是最好的剧本改

造者,他们排练中保留下来的东西已经足够形成一个经得起考验的演出本。

一段时间以来,在很多戏剧从业人员的观念里,剧本原创的重要性变得可有可无。比较常见的是用具有专业技能的编剧来改编名剧、文学名著。老编剧们的作品已经成为当代的经典,收入了剧本选集,颐养天年;青壮年编剧投身电视剧和小说的创作,干得钱红火火,临走时有点调侃有点发狠地说钱挣得差不多了再回来写戏;而戏剧学院培养出来的戏剧文学系学生,更是先谋生去也。一时间编剧缺席,优秀的原创剧本稀少。

据悉,由于待遇普遍偏低,目前的电影编剧人才流失严重,有名的编剧往往会去写电视剧,或者当导演、制片人;年轻编剧会觉得投入与产出不成正比,愈发心态浮躁,耐不住寂寞,产生了收益与质量的恶性循环,致使电影故事平淡、乏味,反而让翻拍片、山寨片成了主流。

## 剧本单一存在风险

北京的剧作家现状则十分特殊,一方面舞台空前活跃,一方面编剧人才匮乏。除了北京人艺外,市属剧院团只有一个编剧,而且已渐入退休年龄。如此推算,真不知轮番上演的那些戏剧都是哪些神笔炮制的。

我们拥有众多的编剧、导演、演员,却为何总让我们看到从小就耳熟能详的故事,难道除了这些经典,就没有可看点了吗?以黄梅戏为例,从来都觉得黄梅戏舞台上不缺好剧目,翻开黄梅戏资料书一查看,琳琅满目的大戏小戏让人看不过来,熟悉的经典剧目就不必再说,可是有些偏门的小戏对于资历不深的年轻人来说还是难以消化的。现在黄梅戏已经走上了市场化大路,演员不再无戏可演,观众想看戏也不会无处可寻。

黄梅戏的“草根”本质与“时代性”决定了她的剧本是取之于民间,源自于群众的。老百姓的生活中充满了许许多多的故事,但如今具有现代气息的新剧创作欠缺,剧本的单一性总有一天会让人失去兴趣,如何定位影视及戏剧的发展方向,解决当前面临的剧本荒已迫在眉睫。



重温红色青春记忆 《那些迷人的往事》央视播出

本报讯 由江苏省广播电视总台出品、江苏天地纵横影视文化有限公司和经典之地影视广告有限公司联合投资拍摄的年代情感大戏《那些迷人的往事》于6月23日在中央电视台八套电视剧频道晚间黄金时间播出。

该剧由著名演员董蕾、郭晓冬、任泉领衔主演,云集了田岷、翟万臣等实力派演员,全剧跨度近30年,既真实还原了上世纪70年代的生活原貌,又积极展现了改革开放30年来的世事沧桑和时代变迁,该剧在央视八套播出将带领广大观众重温红色年代的青春记忆。

该剧改编自著名作家张欣的小说《一意孤行》,女主人公于抗美的命运和人生经历凝聚了作者几十年的军旅及地方生活阅历和人生感悟。

剧中女一号于抗美由近年来佳作不断的青年女演员董蕾倾情出演,气质柔美的董蕾通过细腻稳重的表演成功演绎了女一号于抗美坚强豁达的人生态度和颇具感染力的向善天性。实力派男演员郭晓冬和任泉分别挑战了下乡知青和大院子弟的形象,一个是“抗美”在黄土高坡与之一起战斗斗地革命的初恋情人,另一个是“抗美”竭尽所能予以挽救的重病丈夫,他们之间刻骨铭心的情感到葛将令观众追忆起过往那些笑声与泪水交融的青春岁月。(文艺)

## 优秀剧目展演 出自民营艺术院团

本报讯 由文化部主办,文化部艺术司、政策法规司、文化产业司承办的“首届全国民营艺术院团优秀剧目展演”于6月23日至7月11日在北京举行。

本次展演具有如下几个鲜明的特点:一是艺术品种多样,参演剧目题材广泛,此次展演从全国民营艺术院团中遴选出14台优秀剧目,涉及戏曲(豫剧、晋剧、越剧、黄梅戏、吕剧、锡剧)、动漫舞台剧、音乐剧、民乐、曲艺、杂技、木偶、皮影等艺术门类。既有革命题材的《铡刀下的红梅》,历史题材的《龙兴晋阳》,也有优秀传统戏《女驸马》,更有舞台动漫剧《魔幻仙境》、音乐剧《蝶》等作品;二是继承传统,不断创新,努力追求作品的思想性、艺术性和观赏性的和谐统一。如豫剧《铡刀下的红梅》曾在国家级文艺评奖中,获“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”等殊荣;三是以名角创作名剧,以名剧打造名团。如《铡刀下的红梅》主演王红梅曾获得“二度梅”,《龙兴晋阳》的主演胡婷婷也是中国戏剧梅花奖获得者,还有《状元未了情》的主演萧雅等,在戏曲界都享有很高的声誉。

参加此次展演活动的23个民营艺术团体将在北京长安大戏院、梅兰芳大剧院、解放军歌剧院、保利剧院、北展剧场、中国儿童剧场、朝阳剧场一共演出28场,为期半个月。(文艺)



近距离接触世博 七月首都剧场看《海宝》

本报讯 暑期即将来临,北京的小朋友将迎来一个好消息,他们将有机会不出京城,近距离和世博会亲密接触。据悉,由北京儿艺打造的大型世博儿童剧《海宝》将于7月16日至8月1日在首都剧场欢乐上演。

儿童剧《海宝》的故事发生在上古时精卫鸟填海而形成的一片乐土——彩虹城。故事的主人公海宝的母亲化身彩虹,用七色能量日夜守护着这个地方。但有一天,彩虹城的美好秩序突然遭到了破坏,只有找到精卫填海时留在人间的七块彩虹能量石才能拯救彩虹城,恢复往日的色彩和快乐。在危急的时刻,海宝和小伙伴们挺身而出,带领小观众们一起踏上了奇趣历险之旅。

主办方表示,儿童剧《海宝》的故事设定一方面在孩子们最感兴趣的历险故事中蕴含了古代传说,具有横跨古今的时空穿越性,能够牢牢地抓住孩子的视线;另一方面又用贴近当今自然环境问题受污染、环保行动迫在眉睫的拯救主题贯穿其中,以前所未有的想象力摒弃传统儿童剧的说教方式,能够真正做到寓教于乐。

4月下旬,儿童剧《海宝》为世博会预热在上海首演。3个月来,《海宝》已经走过了重庆、合肥等十个城市,热演31场。(文艺)

## 委约创作是否行得通

据经常担任各种剧本征集活动评委的罗瑞环介绍,近年来的各种剧本征集虽然很多,但很多高级别的征集集中一等奖往往空缺,证明征集没有达到预期的效果,而通过征集获得的剧本排出来再获得高级别大奖的更是极少数。

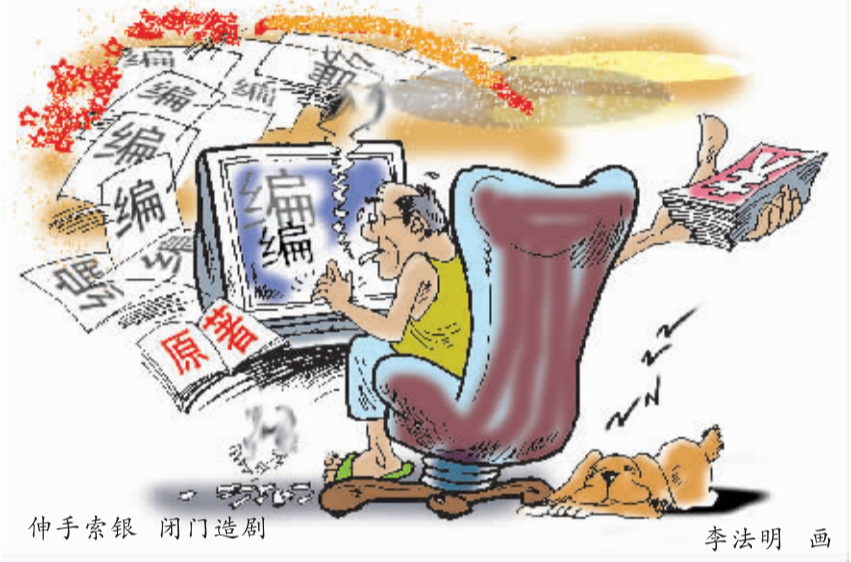
最近,在北京师范大学的北国剧社成立20周年纪念演出《枣树》落幕之后,专业的制作人和编剧、导演都赞不绝口,一个小院围绕拆迁的事情,演出了几十年的世态人情,温馨喜悦,流畅清新。而创作者说,这出戏是按场次集体创作的方式,到了演出后还没有形成笔头文字。这的确让人惊讶。什么是好剧本?专家认为,这有很多的衡量标准,其中一个就是对现代社会要有感应。现在的编剧缺乏对生活真正的沉淀与洞察力,浮躁的社会氛围和过于浓烈的商业气息使得这些编剧成了工业化流水线上的一个操作工,没有了创造性。北京师范大学影视传媒教授周昱告诉笔者:“所谓‘剧本荒’,主要是指好剧本太少了。”

少到什么程度?碰到一个好剧本,经常有几家影视制作公司动用各种人脉抢购版权,甚至不惜到簿空。有时候,就像冯小刚《一声叹息》中张国立所饰演的那个编剧一样,这些“高手”会被请到某个风景名胜的宾馆,电脑、稿纸、茶叶、香烟甚至牙签都准备齐全,还有专人伺候……如此不惜血本,就是希望有一个好剧本“横空出世”。

周昱认为,现在的编剧队伍有两组矛盾

没有得到很好的解决。一是文学思维与影像思维的衔接问题。作家兼职或改行当编剧是一个时髦的现象,但问题是:这些作家虽然有很好的文学功底,却没有办法将语言影像化。毕竟文字和视听是两套语言体系,在两者之间进行转换需要下大功夫。另外就是文化意识与市场意识之间的衔接问题。当前,一些编剧过于重视对文化的挖掘,对市场缺乏足够的认识,“为艺术而艺术”,最终曲高和寡;同时,一些编剧商业意识又过于浓厚,一味媚俗,忽视了好剧本需要内在精神支撑,“为商业而商业”,最终粗制滥造。从人才结构上来说,中国缺乏专业的编剧队伍。虽然编剧专业早已在大专院校设立,但学院式教学使编剧专业学生所学课程偏重于艺术素养的提高,与社会需求之间存在很大差距。

除了编剧自身素质,一些知名编剧缺乏自律意识也是阻碍好剧本诞生的因素之一。由于有“剧本荒”,因此对有点名望的编剧来说,业务有时多到没有办法应付,于是他们就使用“枪手”。笔路一批文字工作者特别是大学文科学生,以苛刻的要求签下编写合同,然后以低廉的价格收回,自己再做最后的统筹,赚取其中的差额,并横夺冠名权。



伸手索银 闭门造剧 李法明画

## 言论

# “某某时代远去”之惑

莫明俊

力的媒体,除了情感表达到位,还需要做出理智的判断,否则就有违基本的行业或职业操守。

倘若大师在天有灵,看到这样的报道,肯定会目瞪口呆,甚至怒目相向。因为,你说某某大师左右一门艺术,表面上是对大师成就的高度评价,实质上是对大师事业生命力的变相否定。这些逝去的大师之所以热爱这一门艺术,是因为他们深信这门艺术的如同日月永久生辉,其天地一定无比广阔,“此中有真意”,人才辈出。而你却说这行当不会再有大师,不会再有高峰,不会再有辉煌,这岂不是低估了大师的一生智慧和智商吗?倘若大师在世,肯定要痛斥这些无聊的言论;这不是大师谦虚,而是如果真是大师,尊重事实是最重要的品质。

季羡林先生生前连对“国学大师”、“国

宝”等称号都拒之千里,他还能自认为可以担“一个时代”吗?事实上,一门艺术的兴衰,固然跟某位大师有关系,但艺术变化或历史发展,内在规律最终是起决定性作用的。当今社会的发展速度令人惊叹,特别是技术进步对艺术的冲击,涉及到诸多传统艺术品类。就连电视、电影这本来就很大众化的艺术载体,也受到了互联网的冲击,何况诸多传统艺术或学术。

其实,“前无古人,后无来者”式的大师,只是一个传说。一位大师级人物能让一门艺术或学科达到前无古人的程度,但这并不意味着不会再出现站在这位世人肩上的第二位大师、第三位大师。无论哪一门艺术或学科,“终极大师”应当都不会出现,除非地球毁灭,人类不再。

恩格斯在《马克思墓前的讲话》中评

价马克思说:“这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到。”这评价不可谓不高,但读不出“某某时代远去”之意,倒有盼望后继者的继承者与开拓者之意。

马季常对弟子说,“在做人的方面,一定要摒弃一些旧的东西,有文化一些,别让外界笑话我们没有文化。”窃以为,在悼念逝者之时,我们的情感会浓得化不开,但我们至少可以说不过头话,不失最基本的常理,这就不会显得有些“没文化”了。唯其不盲目夸大,情真意切而求真,才是对逝者大师的真正尊重,才是对大师一生呕心沥血的事业的肯定。

但愿“某某时代远去”早日“远去”,以真诚对死者,给生者以信心!

## 视线

# 理工科学生拍摄DV《红楼梦》

本报通讯员 曾皓 本报记者 陈华

组织举办《红楼梦》晚会。去年端午节,他们曾演出活剧版《红楼梦》在师生中引起轰动。但邱世灿等铁杆“红粉”还觉得不过瘾,大胆提出用DV演绎这部旷世奇书。大家一拍即合,邱世灿担任总策划、总导演、编剧,被同学们戏称“大总管”;工程科学学院06级本科生侯庆超有DV拍摄经验,担任导演。

拍古典名著谈何容易,仅服装、首饰、道具等,就是一笔不小的开销,经费哪里来?同学们从“杨亚校友基金会”争取到1000元

资金,校团委也支持了800元。于是,大家就开始了准备工作。但仅置办了布景窗帘,屏风以及必要的道具,还没有正式开拍,经费就所剩无几了。

尽管如此,同学们没有一个打退堂鼓的,有点“办法”的同学纷纷解囊相助。“妙玉”将2000元奖学金悉数献出,邱世灿更是节衣缩食,筹备经费。为节省开支,同学们上街买布做服装、布景,到小商品市场、淘宝网淘饰品、道具,拿回来自己加工。

## 人物

# 郑绪岚:“梦回1980”

绪岚的《太阳岛上》把把人们的思绪带回到30年前,带回到那个明月星稀的中秋之夜,当年在首都体育馆举行的新星音乐会上,郑绪岚正是用这首《太阳岛上》点燃了全场观众的激情,将堆积心头太多太久的情感在女歌唱家美妙的歌声中完成了一次彻底的释放。

在郑绪岚专场演唱会上,观众不仅可以零距离聆听郑绪岚在不同时期推出的一首首经典歌曲,而且还可以听她讲述自己鲜为人知的风雨人生和艺术之旅。王立平当年为何

用郑绪岚这样一个名不见经传的青年歌手来演唱《太阳岛上》?正当地的演艺事业如日中天的时候又为何突然辞职出国?在自己已经痛入骨髓又遭遇亲密爱人因病离世的残酷打击下她是如何挺过来的?王立平倾其全部心血历经4年创作而成的《红楼梦》组曲为何不用他的“御用歌手”郑绪岚来唱?这些疑问,观众都可以在“梦回1980”郑绪岚专场演唱会上现场揭秘。

时隔30年,当年那个甜美的年轻女歌手已经不再,生活的历练让她从外貌到内心成



熟许多。郑绪岚说,为她这次的专场演唱会做了认真的准备,演唱曲目包括《牧羊曲》、《太

没有专业的服装设计和化妆人员,一切自己动手;没有合适的拍摄地点,邱世灿干脆腾出自家的房间。“这样,我们可以灵活掌握时间,大家有一有空凑齐人就开拍,15平米的房间就成了‘大观园’。”邱世灿说。

这个特殊的红楼剧组人数近50人,学历最低是本科。“王夫人”、“薛姨妈”、“迎春”、“鸳鸯”等是硕士生。回首拍摄过程中的点点滴滴,大家觉得虽然辛苦,但其乐无穷。

随着DV版《红楼梦》的公映,有些原来不关注这部名著的同学,也开始阅读了;一些学生社团推出了与《红楼梦》有关的校园活动;今年下学期,学校还准备开设《红楼梦》选修课。

“通过我们的努力,带动了大家关注《红楼梦》这部古典名著,关注中华古典文化,我觉得特别有意义,也特别开心。”王子松同学说。

## 如何摆脱“贴牌生产” 中国演出业面临难题

张楠

据北京商报前不久,加拿大太阳马戏团曾经向战旗杂技团“订购”了八九个节目,以战旗杂技团四座的《龙狮舞》为主,再配搭两个老外的节目,据此组成了一台杂技马戏晚会《龙狮》,在北美地区和中国世界展开了长期和规模庞大的驻演、巡演。“太阳马戏团平均一个晚会能持续创造1亿美元的收入,但巨大的利润和中方无关。国产杂技忽视版权“贴牌生产”,而加拿大太阳马戏团靠知识产权飞速扩张。

贴牌生产成了很多洋货进入中国的一大途径,放弃版权却成了中国艺术走入世界的一大路径。外国人用很少的钱买断我们的国际获奖作品,然后赚大钱。中国演员只为了比国内高的演出费,甘为国外马戏团的低端“打工仔”,这样的局面是怎样造成的?这应该是专家学者们的研究课题和政府相关部门解决的问题。没有相对完善的产业链条,一件完美的文化产品,只有被人家相对完善的营销体系收买,替人家赚大钱。

## 养生文化出现浮夸混乱 王蒙称将吞食文化品位

王蒙

据人民日报最近,王蒙在上海世博会主题论坛上提出,有一个有志于从事文化、文艺的人应该有自己的品位与追求,有自己的境界与底线,不能够停留在市场与炒作的层面。质问最近出了几起假养生专家事件,假学回家会不会出来?假冒伪劣的文物与民俗会不会出来?大家一讲文化,讲的是卖点、品牌等,而那些古老的名词,比如说思想、艺术、真实、深邃、完美、智慧、才华、激动人心与精益求精,正在被人遗忘。

王蒙痛心林林总总的营销手段,可能吞食真正的文化品位。营销乃商场上的专用词,但是现在一切似乎都消费化了,思想、艺术、真实、深邃、完美、智慧、才华、激动人心与精益求精好像都可以包装上市,唯利是图的商业本性,不允让这些变味。“有用”仿佛正在成为当代社会的主流,一切要在有用的基础上才能得以存在,如此,生命的完美就成了生命的奢求,只能说这样的结果是生命自毁行为,有学者出来批判是好事。

## 经过短期学习提升气质 “淑女培训班”遭遇质疑

王蒙

据中国文化报 近日,全国首个“淑女班”举行了结业典礼,55名“淑女”一起“秀”起了她们学来的“淑女范儿”。一年来,“淑女班”安排了国学、艺术、公共礼仪、化妆技巧等8门课程。近年清华大学、北京大学、复旦大学等也开设了卓越女性高级研修班、完美女性高级研修班、白领女性塑形班等,被社会各界统称为“淑女班”。

一个人的气质、品质真的能靠上一个学习班实现提升吗?那句“培养一个贵族要三代”的老话是不是错了?可是,老话就是老话,不然也两天就能学来的,也不是传授一下就可以获得的,他应该是整个社会特定的文化氛围长时间熏陶出来的。如果社会上没有淑女生存的环境,单靠学习班就能“淑女”了,存在不靠谱,我要说它是个商业噱头还差不多。

## 淘宝湖南卫视联姻 新型营销运作显现

王蒙

据中国新闻网 跨入2010年,淘宝网与湖南卫视宣布双方共同出资组建合资公司“快乐淘宝文化传播有限公司”。这个公司的主营业务包括策划制作每周日晚在湖南卫视播出的节目《越淘越开心》,以及运作独立于淘宝的外部电子商务网站淘淘网。

淘宝和湖南卫视联姻,前端吆喝后端卖货。两个不同行业巨头的组合,能散发出多少能量?这是当“网商”遇上电视最期待的结果。此举让我们看到的不只是新型商业模式,更看到互联网的深层渗透以及商业社会的深入发展。利用电视这一高度普及性的媒介制造话题式的营销,让讲故事成为商业营销的重要手段,这一现象的出现反映了社会物质发展水平。