

### 雕塑《黄河母亲》作者要与“山寨版”制造者对簿公堂

# “城市名片”为何被频频盗版

吴晓东

#### “申遗”成功后首个国家级端午文化节在湖北秭归举行

据新华社电 16日上午,“2010年屈原故里端午文化节暨海峡两岸屈原文化论坛”在三峡库首第一县湖北宜昌秭归县开幕。这是去年成功申报世界非物质文化遗产后,我国举办的首个国家级端午文化节。

本次文化节由文化部、国台办、湖北省政府联合主办,是宜昌市今年举办的规模最大、层次最高的活动,体现了国家对非物质文化遗产保护的重视。

秭归县是战国时期楚国三闾大夫、爱国诗人屈原的故里,当地的端午习俗历史悠久,内容丰富,以祭奠屈原贯穿始终。按照当地习俗,开幕式举行了隆重的屈原祭祀仪式。

在端午文化节开幕之前,秭归县就已洋溢着浓浓的节日气氛,民间艺人编扎香袋、奇特粽子制作展览、女儿回娘家“躲午”、艾水沐浴泡脚、灵牛耕田犁地、制作涂漆雄黄酒等民俗活动火热开展,群众认可度与参与度非常高,热闹程度不亚于春节。

开幕式之后,陆续上演全国龙舟邀请赛、海峡两岸屈原文化论坛、端午诗会、荆楚风情歌舞、“我到过端午”旅游参观等活动。

去年9月,中国端午节由湖北省秭归县“屈原故里端午习俗”、湖北省黄石市“西塞神舟赛”、湖南省汨罗市“汨罗江畔端午习俗”和江苏省苏州市“苏州端午习俗”四方内容“打包”,联合申报世界非物质文化遗产获得成功,成为中国第一个列入世界非物质文化遗产名录的节日类项目。

#### “感受遗产——非遗数字化成果展”在京开展

本报讯 2010年6月12日,是我国第五个国家文化遗产日。一个以展示非物质文化遗产数字化成果为主题的展览在首都博物馆开幕。此次展览由文化部民族民间文艺发展中心、首都博物馆主办,得到了文化部非物质文化遗产司的大力支持。

“感受遗产——中国非物质文化遗产数字化成果展”,就是以“中国民族民间文艺集成志书”为核心的内容资源,围绕着数字典藏和数字展示,展出了一系列的数字化成果。值得一提的是,在北京专区的展台上,还展示了由首都博物馆主办的非物质文化遗产项目——北京声音。首博精选出19种具有北京特色的城市声音通过数字化手段整理成册,在这次展览中供观众欣赏、收听。不论是列入国家级非物质文化遗产名录的京剧,还是伴随时月更替的晨钟暮鼓,抑或是天空四响的鸽哨,相信这些曾来自于人们生活中的“寻常”声音,将会带给你一份“不寻常”的异样感动。(文艺)

#### 国话剧推出音乐话剧《简爱》之后“弹响”《肖邦》

本报讯 2010年是肖邦诞辰200周年,值此“肖邦年”中国国家话剧院和中国对外文化集团公司联合出品推出音乐话剧《肖邦》。该剧于6月15日起在北京保利剧院上演。此次国家话剧院,汇聚了国内最优秀的戏剧艺术家,形成了实力强大的艺术创作团队。

2009年,王晓鹰导演的《简爱》作为国家大剧院原创话剧开山之作,演出可谓盛况空前。剧场爆满,剧场“票荒”,不仅将大批热爱原著的观众拉回了剧场,更吸引了张国柱、徐帆、陈小艺、周海媚、郝蕾等众多明星前来“观摩”。而《肖邦》作为《简爱》的姊妹篇,将再次震撼京城观众的视听感官,据悉,很多“明星大腕”早已提前订票,能够再次近距离的感受王晓鹰导演无可抗拒的戏剧魅力,以及完美的舞台呈现。王晓鹰表示,“我不刻意寻求实验前卫的戏剧,对人、人性和人的灵魂开掘的深度所带来的深刻感动和震撼,对我而言,是强烈的诱惑。”

作为音乐话剧,本剧请到中国钢琴王子李云迪和肖邦国际钢琴大赛近70年历史上最年轻的中国金奖获得者尼科丹姆·沃伊切霍夫斯基,他们分场分别在剧情中适时从乐池中升起,演奏肖邦的钢琴曲。这台由钢琴演奏家和表演艺术家共同创作的跨界音乐话剧,成为本剧最大的亮点。

此外,“戏剧肖邦”的扮演者、国家话剧院的“话剧王子”于洋,也成为这部大戏的重要看点。(文艺)

### 言论

## 替成龙翻拍《智取威虎山》捏把汗

关东客

成龙即将投资开拍电影版《智取威虎山》了,而且是大手笔,3D技术,投资超过2亿元人民币。导演徐小明表示,成龙为了此片宁愿延迟了好莱坞电影的拍摄档期。

当功夫巨星遭遇红色经典,两者会碰撞出怎样的火花?对于成龙拍摄《智取威虎山》,相信不少人会替成龙感到不值。因为在商业大片泛滥的今天,翻拍红色经典是一件费力但不讨好、费力但不必讨好的事情。

作为曾经的京剧样板戏,《智取威虎山》可能会被某些带有历史洁癖的人否定。可如果单纯从故事的角度来看,《智取威虎山》情节曲折、人物鲜明、有智斗又有武戏,是一个非常适合拍成电影的题材。从观众的角度来说,因为《智取威虎山》的故事在内地流传甚广,所以肯定会赢得中老年观众的青睐。但由于《智取威虎山》的故事风行于上世纪六十年代,很多年轻观众可能会略显陌生。

成龙为什么会投拍《智取威虎山》?有人说这是因为《智取威虎山》与成龙的经典旧作《A计划》有些类似。也有人说是成龙另辟蹊径,想创造奇迹。其实对于成龙来说,翻拍《智取威虎山》这样的红色经典,完全可以视作是一次有益尝试。毕竟杨子荣这样的英雄人物不同于香港的“陈警官”。

《黄河母亲》雕像,不仅以10元一张的票价收费展出,雕像脚下还设有捐款箱、香炉、磕头垫子等物。

那一次打官司,是因为《黄河母亲》被个



作为“城市的名片”,城雕最突出的个性就是唯一性,坐落在兰州市滨河中路黄河南岸的《黄河母亲》,20多年来,早就和兰州的城市文化融为一体了。

体户当成了旅游开发的摇钱树,何鄂说当时的心情就是气愤。而这次不同,侵权的主体变成了当地政府,她感受到了“沉重的担忧”。

在这次被侵权的整个事件中,何鄂对于两地一些人表现出的对知识产权保护的无知和漠视感到震惊。据何鄂介绍,2009年《黄河母亲》曾应邀参与全国城雕委在滨州市举办的城雕展,侵权的《黄河母亲》也是在同年开始建造,令人觉得不可思议。在山西大同,四大班子领导还参加了盗版《黄河母亲》的落成剪彩仪式。

据山西当地媒体报道,大同县选择建造盗版《黄河母亲》竟是“全民海选”的结果,通过民间调查、网络查找等多种形式,最终何鄂的《黄河母亲》以慈祥、博爱、宽容的形象脱颖而出,被确定为主题雕塑,就是没人想到知识产权这件事。

“没有设计篡改,没有用于商业盈利,仅供全县居民休闲娱乐参观,也算侵犯知识产权吗?”不少大同人想不明白的,一个城雕足够优秀才会被人频频模仿,难道替你宣传也犯法?”

“艺术贵在创意,但法律在这方面的保护恰恰是薄弱环节。”中国美术家协会著作权维权办公室主任朱凡认为,如今有关城市雕塑方案的认可缺少基本的法律环节,政府部门对这类公益项目总有一种习惯性的惯性思维,认为这是为城市,不是为个人,不盈利,但这恰恰是法律意识淡薄的表现。

据来凡介绍,雕塑界近年来的盗版侵权特别严重,像著名雕塑家潘鹤为深圳创作的《开荒牛》在国内早已遍地皆是了,一件作品在很多地方出现的现象非常普遍,甚至有人



雕塑家何鄂创作的获奖作品《黄河母亲》1986年建成,成为兰州的城市名片。就是这样一著名的雕塑却屡遭盗版。



山西省大同县发现的盗版《黄河母亲》大型雕塑。



山西省大同县发现的盗版《黄河母亲》大型雕塑。

了,而且大都不了了之”。

“《黄河母亲》雕塑所有数据均来自网络,我们本想以此宣扬黄河文化,不想却在无意中伤害了您。对此,我们代表县委、县政府对您表示深深的歉意。”大同县给何鄂的信中这样写道。

今年年初,大同县派出由县政协主席带队一行6人前往兰州向何鄂致歉。出行之前,县委书记交待,如对方提出支付设计费的要求,可以考虑解决。

但是,何鄂认为“这不是道歉和赔偿能解决的问题”。她在提出的诉讼请求中,第一条就是拆除盗版《黄河母亲》。

#### 没有科学的管理,城雕就会成为一场繁杂的盛宴

据不完全统计,改革开放30年以来,中国城市托起的大小不同的球形雕塑将近100万个。

“有一个城市,要搞一个‘九州方圆’,要把9个球托起来,结果球是用石头做的,托不上去,在工艺上出现了一些问题,只好把9个球放在石头底座上。老百姓一看这哪是‘九州方圆’,这是一窝整蛋。”雕塑家吴为山说。

近20年以来,城市雕塑当中泛泛的没有个性的作品很多。普遍性的都是托一个球,一朵浪花,一束飘带外加几根柱子。这些作品没有一种精神的引领,没有审美的愉悦,仅仅是满足了当地有一个构造物而已,不仅浪费了大量财力、物力,也浪费了人们的时间、空间。

1992年,文化部、建设部联合颁布了《城市雕塑建设管理办法》,标志着我国城市雕塑建设开始步入法制管理的轨道。为了促进城市雕塑与环境的协调,将城市雕塑建设纳入城市规划管理的轨道,2003年经中编办批准,城市雕塑建设管理指导职能由建设部承担,使城市雕塑建设管理工作涉及规划、建筑、园林、文化、艺术等众多领域,具有艺术性和公共性的双重特征,是一项综合性、社会性的系统工程,因此管理起来颇有难度。

“改革开放之前,城市雕塑主要由政府投资来做,现在是多元化的时代,开发商可以做,街道办也可以做,不需要经过规划部门、文化部门批准。虽然是百花齐放,但是也混乱了。”

在吴为山看来,作为城市公共艺术,西方一些国家有很严格的科学管理制度,一个城市建雕塑,要经过严格的申报、审批过程,“理顺中国城雕建设的核心问题是立法,没有科学的管理,急功近利,干快上,我们的城雕文化就会成为一场繁杂的盛宴”。

### 点击 张楠

#### 电视剧演员身价疯长 投资方为何不满无奈

据上海青年报 目前香港演员谢霆锋30万元一集都未必请得到,而内地“一哥”孙红雷更是标出了35万元一集的“天价”。海润老总透露:“因为电影市场实在太繁荣了。现在只要是有名气点的演员,靠电视剧走红之后,基本都去拍电影了,而一拍电影身价就两样了。”

——大牌演员真的是收视保证吗?未必,当年《武林外传》没有一个大牌,甚至连有名都没有,现在不仅成名,还做成了一条赚得盆满钵满的产业链条。先想着向好莱坞大明星巨片学习了,就没想到人家的片酬完全来自影片的收入比。咱这里,大牌和收视完全脱钩,所以,收视再好人家大牌根本不关心,杀青时已经卷钱走人。而制片人人多没有判断力,只能看大牌收购,什么市场繁荣,只不过是畸形的结构造成畸形的片酬罢了。

#### 影视剧有望进入互联网 三网融合将拉动投资

据新华网 6月9日,在北京举行的“两岸通讯产业合作及交流会”上,中国工程院副院长郝贺铨发布的一份报告显示,三网融合将带动设备制造和信息服务业发展。对于数字内容的生产者来说,三网融合扩大了内容分发渠道,影视剧有望进入互联网;电信运营商也可直接从数字内容生产者获得节目。

——媒介的终端越来越集中,且不说行业合并带来的复杂利益分成,现在看来,对于消费者来说似乎是件好事。将生活服务以及娱乐服务变成随时随地服务的即时服务,看上去真的太方便了,看来我们只有欢呼它们的到来。但是,从人性角度想想,又好像不是这样。实际上科技是一个消灭过程的技术,但让很多愿望瞬间达到时,人的幸福感会降低很多。此外,“随时随地”会不会让技术绑架我们的生活,让我们成为依附于这种高科技的附属品呢?

#### 景区开调整听证会涨价 “门票经济”难载文物之重

据人民日报 近日,山东曲阜召开票价调整听证会,拟上调孔庙、孔林、孔府的门票价格。据报道,邹城“二孟”、青岛崂山、蜀南竹海、云南民族村等诸多景区也在酝酿调价。按照听证会公布的方案,涨价后,“三孔”门票将达到185元,而法国卢浮宫的门票为9.5欧元;希腊帕特农神庙的门票为1欧元;日本清水寺,门票为300日元。

——有些地方说是景区,其实是公共文化资源,这些公共资源,肩负着普通民众所不具有的公共属性和文化功能,无偿享用按说是作为纳税人已有的公共权力,现在却成为景区的经济收入。而且,其门票涨价的理由还非得那么堂而皇之,好像反对涨价就是不爱护文物,此逻辑让心有不甘的网民说出口。但是,“门票经济”真的能承载保护文物之重吗?文物景区保护不能随便便推给老百姓,而普通百姓的公众文化权益更不能糊糊涂涂被剥夺。

#### 章子怡希望结束“诈捐门” 明星慈善需要一颗虔诚心

据北京晚报 前不久,章子怡赴四川对外宣布,在夏纳电影节承诺为德阳孤儿福利项目提供的40万美元善款已全部筹集,她希望“诈捐门”从此画上句号。通过两家门户网站,章子怡大倒委屈,流下两行清泪,言语中也透出怨气,说自己“并不是罪人”。

——某种意义上说,“诈捐门”对章子怡本人是坏事,但对整个社会却是好事。“诈捐门”让很多人看到明星慈善里混杂的作秀、虚荣、不讲诚信、缺乏监督的种种不和谐之音。生活离不开娱乐,但不能什么都娱乐,有些慈善尤其需要一颗虔诚的心,做明星捐款为“秀”、为“炒”、为“自己加分”,不免丧失了慈善公益事业是建立在诚信之上的事业这一条,如此“秀”了,“炒”了,真的能为“自己加分”吗?看看章子怡这场秀就知道了。

### 视线

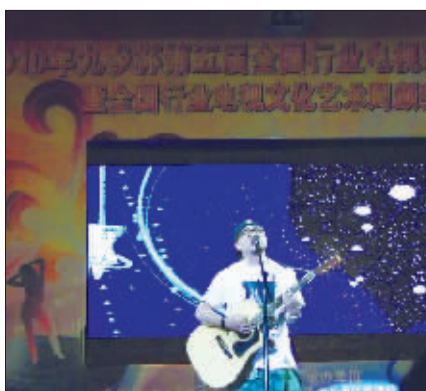
#### 搭建展示职工文艺才华的舞台

## 第二届全国行业电视文化艺术周落幕

本报记者 张楠

化艺术周之后的又一次重大活动。

据中国电视家协会行业电视委员会负责人介绍,第二届全国行业电视文化艺术周内容包括全国行业电视节目展评、全国行业职工歌手风采展示、书画展、DV大赛、摄影大赛等丰富多彩的内容。它面向中央和国家各部委相关机构、机关企事业单位的电视宣传、教育工作者和各行各业的广大基层职工群众以及企业电视台,搭建了一个弘扬民族文化、宣传企业形象、展示职工个人才华的灿烂舞台。他们用电视艺术保留了难忘的记忆,宣传时代英雄的动人事迹;他们用歌舞才艺颂扬我们的祖国、我们的党;他们用



手中的笔墨描绘我们美好生活,抒发对祖国母亲的衷心祝福。这一切也得到了电视艺术界、文艺界著名专家、学者、画家的关注和支持。

6月16日,艺术周结束之际,由成都铁路局选送的歌手黄广雷演唱的《赐我安宁》获得美声组一等奖、贵州高速公路开发总公司选送的歌手周家兴演唱的《军营飞来一只百灵》获得美声组二等奖;由成都铁路局选送的歌手周雪演唱的《五洲人民齐欢笑》获得民族组一等奖、由中国慈善艺术团选送的歌手李玉和演唱的《芦花》获得民族组二等奖;来自北京的内蒙古组合东方神

“那段记忆我想抹去,但却永远无法忘记;我们用十指向天砾的深处探去……深情的救助,让我们听到无数的‘歌声’唱出春天旋律……”

随着激情动人的朗诵,巫佳宇等三个白衣青年舞者,在舞台上用舞姿表达对汶川地震的回忆,铿锵有力。

这是6月13日在云南宜良举办的“九乡杯”第二届全国行业电视文化艺术周的才艺复赛上,由成都铁路局选送的三人舞《抹不去的记忆》中的一个表演场面。他们的舞蹈《抹不去的记忆》最后获得才艺组一等奖。

第二届全国行业电视文化艺术周于6月11日在四川锦绣、人文荟萃的历史文化重镇云南省宜良县拉开帷幕。

此次活动是由中国电视家协会行业电视委员会、云南省文联、宜良县委、县政府和昆明人才协会联合主办;中共宜良县委组织部、宜良县九乡风景区管理局、宜良县文学艺术界联合会共同承办。

推动职工文化生活,搭建展示职工才艺的平台,本届全国行业电视文化艺术周是继在镇江成功举办第一届全国行业电视文