

一周书情

养生保健类图书的出版有望规范。6月4日,新闻出版总署出版管理局邀请11家在京的医药、科技、科普专业出版社负责人,召开了养生保健类图书出版管理座谈会。

报道称,将采取四项措施来规范养生保健类图书的出版,加强对养生保健类图书的出版规划和指导;同医药卫生部门合作,对养生保健类图书的出版资质提出管理办法;总署将通过新近设立的出版物质量检测中心定期对养生保健类图书的内容和编校质量进行检测;与医药卫生部门共同研究,制定养生保健类图书的学术质量和审核标准。

近日,范德藏地三部曲之第三部《大地雅歌》由北京十月文艺出版社出版,前两部书分别为《水乳大地》和《悲悯大地》。

据介绍,作者以汉藏接合部地带的康巴藏区多种民族、多元文化、多种信仰的相互交流和碰撞为题材,反映中华民族大家庭中民族和解、文化兼容、信仰并存的历史事实,描述了新旧两个时代不同的信仰状态和因信仰而造成的曲折多变的人物命运。

有网友评论说,这是一本像大河一样静静流淌却又大气磅礴的书,令人的心灵深处震颤,与雪域高原生生不息的灵韵相匹配。

职场作家陆琪最近推出了新作《上班族》,关于“上班族”这一概念也引起了大家的关注。什么样的书是“上班族”?陆琪认为,所有在职场内难以掌握自己的命运、想要事业有成而总郁郁不得志、很忙却不知道为了什么而忙、忙到没有计划并且离当初的理想越来越远的人,都可以被称为“上班族”。

今年,职场上的意外真是接连不断,在获得经济利益的同时,更要关注自身,努力掌握职场主动,获得更大的选择权。

被网友戏称为“百家讲坛史上最帅的主讲人”商传,在荧屏上一亮相便吸引了大家的眼光。但更被大家所肯定的是其对历史娓娓道来的从容讲解,使得明史热进一步升温。日前据该节目整理润色而成的图书《永乐大帝》由广西师大出版社出版。

同为品读历史的老师,易中天和商传可谓各有特色,一个激情飞扬“率性”而解谈,一个客观深沉没有太多的感情色彩外露,但其评论也句句直指核心。

因网络小说《第一次亲密接触》而被大家所熟知的“痞子蔡”蔡智恒,日前推出了其最新长篇小说《鲸鱼女孩 池塘男孩》。

这本书的观点除了蔡智恒所提出的“鲸鱼女、池塘男”这样全新时尚新概念之外,还有一大特色是该书的“面子工程”。据悉,该书的出版方方榕书业已决定推出本书的“青春版”,即特别针对90后读者设计了一款更为青春靓丽的封面,新版封面将以明亮鲜艳的风格吸引年轻一代读者的目光。

同一本图书,却采用了“文艺版”和“青春版”两套不同风格的封面“着装”,除了巩固老读者,还要“笼络”新读者,考虑得真是周全。

(高志伟)



我庆幸有个“很贪玩”的爸爸

——记儿童文学作家杨红樱

宋庄

汪国真,一代人记忆深处的名字。他的名字与诗歌曾是那样地紧密相连。

上世纪90年代初期,年轻人中掀起一波“汪国真热”。1990年,汪国真的第一部诗集《年轻的潮》出版,正值青春年少的我,异地求学,孤独中的最大慰藉,就是抄录汪国真的诗。一首一首,极其用心地用各色彩笔抄写。漂亮的笔记本,对任何人都秘而不宣。深夜,一个人默默翻看,心里在憧憬爱情的光临。汪国真的诗给我的感觉,就是那种甜蜜初开的情怀。

汪国真的诗,大多不长,轻快,温馨,朗朗上口,诗意可爱。许多诗我都会背诵。所有的诗中,我最爱《热爱生命》这一首:“我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程。我不去想能否赢得爱情,既然钟情于玫瑰,就勇敢地吐露真诚。我不去想身后会不会袭来寒风吹雨,既然目标是地平线,留给世界的只能是背影。我不去想未来是平坦还是泥泞,只要热爱生命,一切都在意料之中。”短短的一首小诗,涵盖了人生的许多内容,事业、

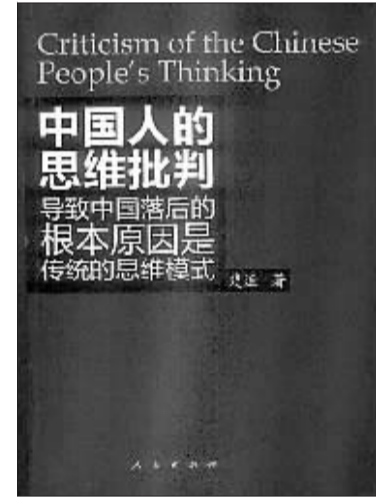
今夜重读汪国真

理想、爱情……坦然地表露心声,坦荡得一腔赤诚。我常常想,唯有纯洁的心,才能写出这样美好的诗。

今夜重读汪国真,感慨万千。感谢汪国真,让我青春的花朵格外绚丽地开放过。让我的心懂得了诗意的甜蜜,对未来的向往。我终于懂得了珍惜,拥有了感恩的心。汪国真的一首《感谢》,言我心声,让我感同身受:“让我怎样感谢你,当我走向你的时候,我原想收获一缕春风,你却给了我整个春天。让我怎样感谢你,当我走向你的时候,我原想捧起一簇浪花,你却给了我整个海洋。让我怎样感谢你,当我走向你的时候,我原想撷取一枚红叶,你却给了我整个枫林。让我怎样感谢你,当我走向你的时候,我原想亲吻一朵雪花,你却给了我银色的世界。”

感恩的心,感谢命运。感谢我卑微的生命,曾与汪国真的诗歌相连。

今夜重读汪国真,我的心从容温润,诗意盎然。 新疆乌鲁木齐 夏爱华



《中国人的思维批判》问世

本报讯 由楚渔创作的《中国人的思维批判》一书近日由人民出版社出版。本书揭示了我们中国人为什么长期落后挨打,为什么我们现代中国人缺少创新能力。本书试图向人们展示,如何做一个真正聪明的中国人,真正能清晰地认识我们自己,认识这个世界。

本书的作者力图以晓畅的语言、明白的文字、简洁的道理,把哲学思维现代化、中国化、大众化。通篇没有高深莫测,没有故弄玄虚,没有忽悠痕迹,一切从实际出发,从现实出发,力求真实出发。(老江)



《追随靳之林先生写生》出版

本报讯 民间艺术大师、著名画家“靳之林油画大展”在中国美术馆开展之际,其学生、女画家邢仪以饱满的激情、优美的文笔写就的《追随靳之林先生写生》也由机械工业出版社出版。

邢仪是油画家,是曾在陕北插队的北京知青,20世纪70年代在延安与靳之林先生相遇,成为靳之林先生的学生,跟随靳先生学画近30年。其间跟随靳之林先生走遍陕北高原写生,得到靳先生在教学上的诸多教诲。为了感谢恩师,也为了记录下靳先生丰富深厚的艺术思想和独具魅力的艺术观念,邢仪写下了这本书。(文艺)

成为一名畅销书的知名作家,杨红樱把它归功于小时候“陪爸爸玩”。

是,不是“爸爸陪我玩”,而是“我陪爸爸玩”。陪着“对玩很有激情的爸爸”玩。杨红樱就是这么强调的。她很庆幸自己有个“很贪玩”的爸爸。

正如她书中描写的马小跳的爸爸:贪玩,热爱生活。一定会在桃花盛开的时候,兴冲冲地带孩子去赏桃花;一定会在瓜果成熟的时候带孩子去果园采摘,让他们知道瓜果是怎么长出来的。杨红樱童年时期的很多夜晚是在剧场度过的,她也陪爸爸去体育馆看篮球,往往是看到一半就睡着了,但丝毫不影响爸爸下次仍然带她去的热情。

有热爱才会有感动

杨红樱说,小时候爸爸每个周末都会带她出去,不是有意培养她观察什么,也没对孩子有多高的期待,不带有功利心,只是一心一意和孩子一起玩。“写作最基础的就是热爱生活。有热爱才会有感动,写作激情才会表达出来。爸爸没有指导我写作,但是教我学会感动,我对大自然非常敏感,尤其像成都这样诗情的城市,对一个人气质的培养,提升生活的品位,影响是非常大的。”这样的生活,让杨红樱见多识广,拥有异常丰富的感受,写出的作文在班里是独一无二的。

不久前,新闻出版总署公布了“向全国青少年推荐百种优秀图书名单”。这些图书,均为近两年出版的、发行量在1万册以上并畅销于青少年儿童图书市场的优秀读物。从内容上看,这100种推荐图书分为思想道德、励志、人文历史、艺术修养、科学科普与低幼启蒙等七大类。其中,既收入了《毛泽东箴言》、《星火燎原全集精选本》等红色经典,也有《中华孝道故事》、《做人从感恩开始》等传统道德读物,并且涵盖了近两年出版界推出的一批叫好又叫座的青少年读物,包括中国少年儿童新闻出版总社的《共和国儿童金奖文库》,商务印书馆的《漫画儒家思想》,社会科学文献出版社的《话说京剧》,也有关注农民工子女心路历程的《流动的花朵》,反映我国铁路现代化建设进程和成果的《解读中国铁路科普丛书》,描述残障儿童情感生活的长篇儿童小说《你是我的宝贝》等等。

从2004年开始,新闻出版总署于每年“六一”儿童节前夕向社会公布百种适合青少年阅读的优秀图书,今年已经是第七次。这是令人充满敬意的,因为,在这个阅读生活充满浮躁、危机的时代,推荐百种优秀图书这种文化行为,不只证明这是在在做着一项重要的文化工程,表达对给人带来灵魂的优美、心灵的富饶和精神的富有的阅读的执着信念,其实,也在用关切、责任和担当,引导、呵护、关心青少年的阅读热情和理想。

对于阅读,记得卡爾维诺曾如此说:在青少年时代,每一次阅读就像每一次经验,都会增添独特的滋味和意义;这种青少年的阅读可能具有形成性格的作用,理由是他赋予我们未来的经验一种形式或形状,为这些经验提供模式,提供处理这些经验的手段,比较的措辞,把这些经验加以归类的方法,价值的衡量标准,美的范例,这一切都继续在我们身上起作用,哪怕我们已差不多忘记或完全忘记我们年轻时所读的那本书……

这即我们在谈到阅读和心灵生活、精神生活的关系时所说的,阅读是一个人的心灵成长史。的确,阅读,对于一个青少年来说,使他形成了他的最初的性格,获得了人生的

间接的经验,教给了他认知世界的方式和探索真理的精神,给他打开了了解世界的窗口,让他领悟了美与幸福的含义,培植了他的灵魂的内在态度,给予了他浮躁中心灵的安静和精神的皈依……总之,阅读,给予了他不能或缺的丰富的食粮和营养。

这次从313家出版社报送的1189种图书中选出73家出版单位的100种优秀图书,内容侧重于思想道德、励志、人文历史、艺术修养、科学科普、红色经典、儿童文学以及低幼启蒙等七大类,既比较全面地反映了近年来青少年图书出版的概貌,又兼具理论性、思想性、艺术性、知识性和趣味性,丰富多彩,寓教于乐,符合青少年阅读的习惯和特点。对这些青少年读者来说,如果这些书卷常伴身边,并给他们留下深刻的阅读印象和经验,随着他们今后的成长,进入成人世界乃至终生一生,都会使他们的心灵和精神世界受用不尽。所以,一个人的成年生活应有一段时间用于重新发现我们青少年时代读过的最重要作品,即使这些书依然如故(其实它们也随着历史角度的转换而改变),我们肯定已经改变了,因此,后来的接触也会是全新的。

南翔的小说植根于深厚的人文关怀,是叙述者和他所面对的世界之间的一种对话。南翔小说中的这种人文关怀,首先体现为一种对生活和人性的透彻理解。人性主题成为上世纪80年代以来文学的最重要的主题之一。南翔作为一个具有先锋意识的作家,与其他先锋作家的差异在于,南翔对人性的探讨主要不是指向心理的深层阴暗。南翔始终立足于社会生活的层面,力图对现代社会中所出现的种种人类社会行为,给予同情的理解(《铁壳船》、《沉默的袁江》)。他没有把人性的真相写成人间地狱,也没有建构世外桃源的鸵鸟式策略。

面对社会转型中的无奈与困惑,南翔的小说中没有牢骚满腹,怨天尤人,也没有顾影自怜和自暴自弃,有的只是清晰的认识和冷静的思考,以及对问题解决之道的探索。这在《沉默的袁江》当中表现得尤为突出,在读大学生而靠面临家乡破败、父亲重病的困境,除了倾诉与求助之外,最终想到的还是自己由自己“承担”!而靠靠做陪酒女的事件引起社会注意的时候,而靠靠的老师没有站在传统社会道德的意义上加以批判,而首先想到的是一个为了解决问题,“策划”。用现代的方式观察和理解,用现代的方式解决现代社会的问题,这是一种思想上的松懈。南翔的叙事终于走出了传统的小说框范,在名家云集的

中国现当代小说中,走出了自己的路!在这个意义上,我说南翔是一个“先锋”意识很强的作家。

当然,我说南翔的小说自成一家,关联的不仅仅是他的“先锋性”。打开南翔的小说,扑面而来的,还是他那与众不同的审美气质。南翔的小说布局,如同围棋一样,天圆地方,自然天成,变化万端。在南翔深厚的文化底蕴之下,南翔小说的每个人物,在个体生活的角度都有同样的分量。《铁壳船》中的普,《人质》中的狙击手,南翔的叙事力图把人从现代社会的异化中还原来。在这个意义上讲,南翔的小说更像真实的奥运会,而不是感情至上的韩剧。对人物的等量齐观,给了南翔一个厚重的礼物,使南翔小说的情节发展,摆脱了人为雕琢的痕迹。《我的秘书生涯》中有一句话:我应邀而去,才发现,那种场合,要不讲几句,自己都觉得不合

序与跋

做一个有“女人味”的女人

——序《女性的品格》

靳羽西

各种自我挑战充满,女性无论在学校还是职场,都显得既优秀,又充满活力。于是,女性的身份和价值不断地被媒体和学术圈子热切讨论。有人说女人要事业独立,就有人说女人还是要相夫教子;有人说女人要优秀,就有人担心起男人的地位。我周围有很多很棒的女性,但我也能感觉到她们在说到低薪的老公内心时的焦虑和矛盾。

在看到《女性的品格》这本书后,我发现身为一个女性,应该感到特别自豪,女性的特

影。比如说《笑猫日记》里的翠湖,就是成都人民公园的人工湖;里面提到的防空洞等场景,公园里也还有。所以说,童年带给你的记忆,永远留在你的人生里。”她说,后来的小说,之所以孩子们觉得真实可信,其实也缘自小时候的观察。比如成都的雾非常非常浓。每天早晨上学时,两三米就看不到人了,感觉像在太空里行走;成都下雨时,雨丝非常细,落在头发上,像顶着一头的白糖;春节过后,成都的油菜花大片大片地开了,好像老天爷从天上倒下来的颜料……“为什么有些慢节奏的作品,孩子们也爱看,就是因为那些描写贴近他们的想像,不是胡编乱造。”杨红樱说。

只在乎孩子的评价

很多人只看到杨红樱面对的鲜花和掌声,却忽略了地近20年默默无闻的写作,包括写了十年的短篇,为她的成功打下了坚实的基础。“如果没有信念,我早就坚持不下去了。”2000年,她推出《女生日记》,她走红,完成了从教师到作家的身份转换,也同时拉开了“杨红樱校园小说系列”序幕,与其中的《男生日记》、《五三班的坏小子》、《漂亮老师与坏小子》一起,掀起了“杨红樱风暴”,甚至成为文学现象,一而再地引发了学界和业界的探讨。

呵护心中阅读的种子

袁跃兴

第七次全国国民阅读调查显示,我国未成年入图书阅读率整体较高,其中9至13周岁未成年入阅读率最高,达89.4%,而14至17周岁未成年入人均阅读量最大,人均阅读课外书超过8本……这的确是一个令人欣慰的现象,但不容乐观的阅读现实,我们也应看到。一篇《应试教育挤压少儿阅读时间》,每学期仅读3本书》的报道说,在长沙发布的“全国少年儿童阅读调查”报告显示,中国7至14岁的少年儿童每个学期平均仅有3本书的阅读量。通过调查发现,大多数少儿心底里还是喜欢阅读的,而造成目前中国少儿阅读量不高的主要原因是“应试教育”下,孩子们自由阅读的时间太少,书太贵,作业多,以及找不到感兴趣的图书。青少年中的阅读现状,其实与当今社会功利性、读书风气缺失、读书意识淡薄“生态环境”,有很大关系。

所以,对于青少年的阅读,有人提出要建立青少年阅读机制,并通过法规来明确规定。然而,对于青少年这种阅读的热情,心中珍存的美好快乐的阅读的种子,更要依赖于我们的社会、我们的文明环境及我们每一个人的悉心呵护和关切!

南翔小说的新启示

——评南翔新作《女人的葵花》

朱永富

适。在南翔小说中,情节的发展,人物的流转,已经与环境浑然一体了。同样是《我的秘书生涯》,前半部,是以写实写,后半部,则以虚写实。南翔的小说,实写,则是紧锣密鼓;虚写,则是风云变幻。史秘书的拯救市长行动,充满着史秘书对那个虚拟的市长风险的揣测,而这其中又掺杂着,一个知识分子的社会责任感,个人的情爱性变的纠葛,还有史秘书对现实生活和个人前途的考量。在这样虚虚实实的风云际会的矛盾焦点上,可以说每写一个人物行为都要经过考量。南翔做到了!南翔展现了他浑然天成,而又跌宕起伏,冲出重围的信心和魄力。这一点,我们在《辞官记》中体会尤深。叙事的进展,使得姜小明这个人物获得了很大的爆发力,也使得叙事有力地突破了既往的“清高”式辞官模式。

南翔小说,写的是现代,思维也是现代

的,但审美意蕴却有传统的因素。他十分重视白描的手法,语言灵动有力,文字简洁,信息密集。南翔的小说审美是一种理性的静观的美,状写人物时,他是一个冷静的富于理性的观察者,如同站在岸边看瀑布。读南翔的小说,你不会忘记你身处世界,不会忘记你还需要吃饭,他的小说始终和这个世界相关。审美的主体始终是你脖子以上的部位,而不是脖子以下的部位。南翔的语言文字展现着他深厚的功力和美学追求。如果没有这样的功力,很难想象一个作家敢于以白描手法作为写作的主体。

毫无疑问,作为一个有着深厚的人文关怀的作家,既有现代意识,又有传统文化的铺垫,一个作家,深入汲取传统美学营养的实力派作家,南翔的小说,走出了自己的路。也必将给身处这个大转型时代的人们以更多审美感受和生活启发!

情”……书中的66条法则基本上是在培养一个经典的淑女,这和我之前写过的《中国淑女》不谋而合。在讲求个性张扬的今天,我依然相信基本的礼仪和从内心散发出去的“为他人着想”的初衷可以让女人有极具魅力的“女人味”。

然而,有一点要郑重声明,正如作者在接受记者采访时所说,在职场上出人头地,赚很多钱,并不代表成功的全部。事实上,一个在公司里如履薄冰,一心只想往上爬的女人,在男性眼中是没有什么魅力可言的,更不要说赢得对方的尊重。相比之下,具有不凡的气度,能令对方自然感到肃然起敬的女性,才更显现出成功的魅力。

这是一个充满机会的年代,也是充满矛盾冲突名利场。女人,天生敏感多情,如果能夠拥有坚强、温柔、美丽和智慧的品格,将美姿美仪、善行与品德再次引导到你的世界里,一定会更加有女人的味道,成为有风度、优雅又迷人的女性。

大连市高新区举办员工读书节

本报讯 (通讯员吴庆国 记者顾成)5月25日,位于辽宁省大连市高新区中心地带的路明科技大厦前一派热闹景象,简明的书架上摆满了各种图书,高新区的众多工作人员驻足翻阅并造购新书,“高新区首届员工读书节开幕式暨高新区数字图书馆启动仪式”在这里举行。

据了解,读书节期间,高新区工会组织开展一系列读书交流、征文、演讲、辩论活动,主办方还邀请全国文化名家来高新区开设名家讲坛,请文化大师与广大高新区员工面对面交流。作为活动的重要内容之一,高新区工会还评选表彰了一批优秀的学习型员工、学习型班组、学习型家庭和示范“职工书屋”,同时,该区工会还为今年重点扶持建设的百家“职工书屋”捐赠图书。

《中国音乐剧史(近代卷)》出版

本报讯 作为国内音乐剧的研究学者和积极实践者,文硕将其对中国音乐剧史的研究和对音乐剧现代化的探索写成一本洋洋100万字的《中国音乐剧史(近代卷)》,该书近日由东方之子出版社出版。这是我国第一部对五四运动以来至1949年之间中国音乐剧的起源与发展进程进行系统研究的断代史著作,填补了中国音乐剧史研究的学术空白,对原创华语音乐剧的创作理念与实践将产生重大影响。

文硕认为,国情不同,音乐剧现代化的具体模式、美学思想存在差异,不可能走同一条路,更不可能有同一模式。百老汇经验不是中国音乐剧现代化的具体实施方案。(文艺)

《收藏的价值在于发现》问世

本报讯 《收藏的价值在于发现——当代值得关注的八位画家》一书,近日由中国社会科学出版社出版。该书作者严理庭是北京当代中国书画研究会副会长兼副秘书长。

作者从如何鉴赏收藏书画作品这一角度切入,从艺术的学术价值,绘画的实践能力,市场的价格走势等角度综合分析了宋徽宗、纪映帆、那晓林、壹僧、泰博、杨一家、林浩湖、马为超八位具有升值潜力和发展前景的书画家进行深度解读。读者通过该书不仅可以对八位书画家有一个全面的了解,而且可以从中领悟到鉴赏收藏的理念所在,进而用自己的眼睛去发现具有收藏价值和升值潜力的书画家及其作品。(杨文)