

我国第五个文化遗产日即将到来

非遗保护,非常紧迫的使命

本报记者 张楠

《永不回头》央视将播 李保田姜武闫妮成“铁三角”

本报讯 反映刑满释放人员回归社会的现实题材电视剧《永不回头》将于6月14日在央视八套黄金档播出。该剧由中视传媒股份有限公司、辽宁广播电视台、御嘉世星影业(北京)有限公司联合出品,御嘉世星影业(北京)有限公司、东方企业集团联合制作。李保田、姜武、闫妮三大主演在剧中组成了现代版“铁三角”。

电视剧《永不回头》讲述了一个关于负疚与救赎的故事,关注的是刑满释放人员的生存状态。剧中,王朝东、刘常明、白志远、安浩天、葛之章五个男人因犯罪入狱,当他们先后出狱后重聚在一起,却发现他们的世界在监狱里已经停顿了,世界在他们身外眼花缭异地变化着,可他们却很难适应。他们一度因犯罪而被中断的正常生活还能继续吗?《永不回头》用影像的方式大胆提出了问题,试图探寻解决问题的途径。

《永不回头》由饶晖执笔创作,张辉担纲执导。李保田、姜武、林继东三位男星分饰老中青三代刑释人员,而著名演员闫妮则一改往日喜剧风格,饰演刑释人员“姜武”的妻子。关注现实的主题,强大的主创班底,充满温情的情感氛围,《永不回头》体现了国内电视剧难得的创作品质,值得期待。(文化)

《超蛙战士》首日票房500万 再造国产动画品牌新传奇

本报讯 历经6年精心制作,由国内新锐导演徐克执导,“全华班”打造的国内首部动画3D科幻大片《超蛙战士》6月1日于全国院线上映。当天,便一举斩获500万元人民币票房。业内人士称,这部国产动画片在周末票房轻松达到3000万元人民币,《超蛙战士》不仅会打造属于国产动画片的又一个品牌,更将再度产生拥有亿元票房的国产动画片奇迹。

据不完全统计,首映当天全国影院上座率平均达到48%。其中多家影院出现单场爆满的场面。看过影片的观众,小朋友们更是出现压倒性赞誉,连连赞叹影片超炫的视觉效果和奇幻的大空题材,许多小朋友纷纷询问“超蛙”续集何时上映。面对如此火爆的热映场面,许多影院在6月2日纷纷加排场次。

“作为中国最顶级的3D立体动画电影,《超蛙战士》技术层面上已经可以和好莱坞3D制作技术分庭抗礼。看过影片的观众,小朋友们更是出现压倒性赞誉,连连赞叹影片超炫的视觉效果和奇幻的大空题材,许多小朋友纷纷询问“超蛙”续集何时上映。面对如此火爆的热映场面,许多影院在6月2日纷纷加排场次。

海洋小姐大赛唱重头戏 舟山群岛·海洋文化节将办

本报讯 6月18日,2010舟山群岛·中国海洋文化节将在舟山开幕,本届海洋文化节由国家海洋局和浙江省人民政府共同主办,舟山市人民政府、浙江省海洋与渔业局、中国海洋报社和中国文化报社承办。

本届海洋文化节将于6月18日由岱山岛·海坛祭海谢洋大典拉开序幕,以7月5日新丝路国际海洋小姐大赛总决赛闭幕,历时18天。其间还将举办海鲜之都·中国海鲜美食大赛、中国海洋文化论坛、定海港焰火晚会等13项活动。

本届海洋文化节的重头戏——2010舟山群岛·新丝路国际海洋小姐大赛将于6月24日拉开帷幕,参赛的各国佳丽们将会聚风景如画的舟山。澳大利亚、美国、英国、意大利、泰国、马来西亚、老挝、柬埔寨、印尼等40个国家将各派一名佳丽前来参赛,与10名中国选手一起参加才艺表演、公益活动、“拥抱海洋”花絮拍摄等活动,10天时间里,分别以拥抱海洋——朱家尖南沙激情秀、美丽舟山——跨海大桥全景秀、夏日海岛——秀山滑泥浪漫秀、侠岛探秘——侠岛桃花古装秀、心灵之约——普陀佛境庄严肃、感悟海洋——才艺秀六大主题日来全面体验舟山海洋旅游的魅力,最后参加冠军的角逐。(龙莹)

6月12日,是我国第五个文化遗产日。6月7日,文化部副部长王文章在“中国非物质文化遗产保护与传承进展和成果”发布会上指出,“科学保护非物质文化遗产,已经成为时代赋予我们的非常紧迫的历史使命。”

同时,在北京展览馆,由文化部主办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”上,琢玉、雕漆、编扎、织绣等九个单元的传统工艺美术技艺的百位国家级、省市级非物质文化遗产项目的代表性传承人、工艺美术大师,在现场演示制作技艺的举动,更像是保护非遗的无声呼唤。

非遗保护 仍面临许多困难

我国在“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针指导下,逐步形成了符合国情的非物质文化遗产保护体系,基本完成了第一次全国非物质文化遗产普查的工作,建立了较为完善的国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系。

2006年和2008年国务院公布了两批1028项国家级非物质文化遗产名录,命名了国家、省、市、县级非物质文化遗产项目代表性传承人。2007年至2009年评定并公布了第三批共1488名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。命名了闽南文化、民族文化、客家文化(梅州)、武陵山区(湘西)土家族苗族文化生态保护实验区等6个国家级文化生态保护区。初步查明,全国非物质文化遗产资源总量共87万项。

对于我国非物质文化遗产的保护,王文章在“中国非物质文化遗产保护与传承进展和成果”发布会上称,我国的非物质文化遗产保护工作取得了显著成就,但同时也必须清醒地看到,目前我国非物质文化遗产保护仍然面临着许多困难和问题。

首先,共性的问题。随着全球经济一体化和现代化进程的加快,主要依赖口传心授方式加以传承的非物质文化遗产不断消失,许多传统技艺濒临消亡,这也是国际性的问题。第二,就我们自身面临的问题而言,主要是一些地方仍然缺乏科学保护意识,重申报、重开发、轻保护、轻管理,保护措施不落实,甚至出现破坏性开发和破坏性开发,背离了实施非物质文化遗产保护工作的根本出发点。

科学保护非物质文化遗产,已经成为时代赋予我们的非常紧迫的历史使命。针对存在的困难和问题,在今后的非物质文化遗产



在6月9日北京举办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”上,这位擅长广彩人物、花卉、动物的工笔图案的国家级非物质文化遗产项目代表性传承人余培锡,在继承传统花式的基础上,吸收各种中外艺术精华和现代生活题材,不断地设计新花式,迄今已独立创作设计新花式600多件(套),授徒500多人。



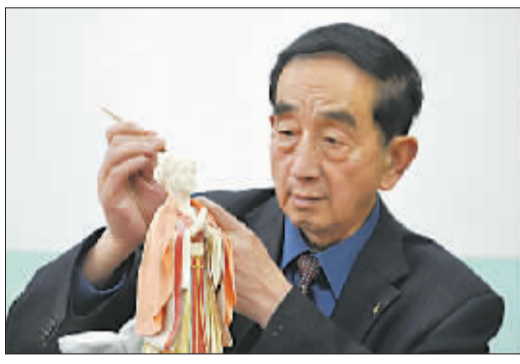
▲精致的漆杯工艺美术作品



▲花丝镶嵌作品——百事和合



▲工艺美术大师冯久和在展厅展示技艺。



我国在非遗保护中,形成国家级的保护项目和传承人少而精,省级的数量较多,而县级的就更多的金字塔结构,使得保护重点放到基层。参加“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”的福建省工艺美术大师邱双烟,虽是市级非物质文化遗产项目代表性传承人,但他继承的德化民间传统瓷雕技艺,成为德化民间传统瓷雕得以传承的关键。

保护工作中,国家将对非物质文化遗产的科学保护放在首要位置。按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针和“政府主导、社会参与、明确职责、形成合力;

长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效”的原则,以非物质文化遗产项目和传承人为核心,最终建立起科学而有效的非物质文化遗产保护和传承的机制。

言论

相亲节目混战催生电视垃圾

韩浩月

的电视剧更能激发观众将娱乐与现实进行对应,获得不同的谈资。

多档相亲节目中,属《非诚勿扰》的影响最大。据说它已经成为收视率仅次于央视《新闻联播》、天气预报的节目,比当年《超级女声》最火爆时的收视率还高。树大招风,被江苏卫视打败了的湖南卫视,继前段时间传出要告《非诚勿扰》侵犯了他们节目的权之后,湖南卫视著名主持人张丹丹又在博客里发表了《江苏卫视不是我们的对手》一文,火药味十足。得了便宜的江苏卫视也没卖乖,反正收视率是硬道理,爱谁谁去也。

《百里挑一》的加入,意味着一周七天,每天晚上至少会有一档相亲节目可以看,各相亲节目倒也自觉,纷纷避免在时段上撞车,但周末的时候,还是避免不了会有三档相亲节目拼收视率的。喜欢看电视相亲的观众有福了,从此晚上不寂寞,荧屏上的俊男靓女、奇男怪女们,打情骂俏也好,真诚也好,虚伪也罢,都是赤裸裸的人性展览,比虚构

的电视剧更能激发观众将娱乐与现实进行对应,获得不同的谈资。多档相亲节目中,属《非诚勿扰》的影响最大。据说它已经成为收视率仅次于央视《新闻联播》、天气预报的节目,比当年《超级女声》最火爆时的收视率还高。树大招风,被江苏卫视打败了的湖南卫视,继前段时间传出要告《非诚勿扰》侵犯了他们节目的权之后,湖南卫视著名主持人张丹丹又在博客里发表了《江苏卫视不是我们的对手》一文,火药味十足。得了便宜的江苏卫视也没卖乖,反正收视率是硬道理,爱谁谁去也。

《百里挑一》的加入,意味着一周七天,每天晚上至少会有一档相亲节目可以看,各相亲节目倒也自觉,纷纷避免在时段上撞车,但周末的时候,还是避免不了会有三档相亲节目拼收视率的。喜欢看电视相亲的观众有福了,从此晚上不寂寞,荧屏上的俊男靓女、奇男怪女们,打情骂俏也好,真诚也好,虚伪也罢,都是赤裸裸的人性展览,比虚构

的电视剧更能激发观众将娱乐与现实进行对应,获得不同的谈资。多档相亲节目中,属《非诚勿扰》的影响最大。据说它已经成为收视率仅次于央视《新闻联播》、天气预报的节目,比当年《超级女声》最火爆时的收视率还高。树大招风,被江苏卫视打败了的湖南卫视,继前段时间传出要告《非诚勿扰》侵犯了他们节目的权之后,湖南卫视著名主持人张丹丹又在博客里发表了《江苏卫视不是我们的对手》一文,火药味十足。得了便宜的江苏卫视也没卖乖,反正收视率是硬道理,爱谁谁去也。

《百里挑一》的加入,意味着一周七天,每天晚上至少会有一档相亲节目可以看,各相亲节目倒也自觉,纷纷避免在时段上撞车,但周末的时候,还是避免不了会有三档相亲节目拼收视率的。喜欢看电视相亲的观众有福了,从此晚上不寂寞,荧屏上的俊男靓女、奇男怪女们,打情骂俏也好,真诚也好,虚伪也罢,都是赤裸裸的人性展览,比虚构

中国电影进军立体巨幕 面临技术先进创意匮乏

据新民晚报《阿凡达》打开了3D-IMAX的魔匣,世界电影呈现未来趋势。中国电影不甘落后,今年即将上映和将拍摄的几部大片,如《唐山大地震》《大闹天宫》《美猴王》,都是IMAX版本。至今年3月初,国内影院的立体银幕已经增至1100块,并且正以每月30%的速度增长,到10月预计将至少有2000块。

——伟大的3D浪潮已经被描绘得无处不在,可是目前中国电影就像一个体态庞大的瘸腿巨人,一面是技术飞速发展带来的超级观影体验,一方面是内容空洞带来的精神内涵的萎缩。中国观众在一次次失望中,对中国电影文化精神的崛起抱有更多的期待。其实,比起好莱坞生产线上下的电影产品,中国人还是希望看自己的电影,但是,技术好,创意难,如此,别让我们的电影成为现代化装备包裹出来的空壳,就显得如此的艰巨。

昆曲《怜香伴》巨资打造 被质疑宣扬封建文化糟粕

据人民网最近,昆曲《怜香伴》打着“纪念李渔四百周年”旗号上演。关锦鹏等加盟使“国际艺术节翘首以盼”的一部佳作。但是,《怜香伴》因剧本价值不高,被封350年之久。一出即使在封建时代也不能登大雅之堂的戏,在今天搬演。

——有些所谓挖掘传统文化的的行为,正成为寻找文化产业效益的行动。于是,陈腐多年的糟粕所谓现代化手段包装起来,粉墨登场,不管糟粕内容没没当代人的思想意识,只为哗众取宠赚取钞票。在商业社会,似乎在商言商正言理,但是,文化产品不同于衣服鞋子,低俗一旦种植人心,清除起来则难上加难。做文化商人,赚钱以外还有责任,而且责任重大。



张国立领衔《不如跳舞》 登陆央视一套

本报讯 在植入广告成为电视剧新的“蓝海”之时,一直以拍摄古装剧稳赚市场的电视剧制作龙头人物张国立,也禁不住植入广告丰厚利润空间的诱惑,打起了当代题材的主意。6月9日,由他制作的30集生活情感剧《不如跳舞》登陆中央电视台30套,这部号称国内首部表现老百姓用跳舞展示生活态度的都市情感剧,在一个温暖的故事里有30多家鸣谢单位。这预示着名利双收。

人物

陈小艺:《漂亮女人》演绎几多情事

曾经被拍出《历史的天空》、《我的兄弟叫顺溜》等精品电视剧的金牌策划人唐蒙再度高调出手,将一个“门前是非多”的漂亮寡妇的情事演绎得跌宕起伏,动人心魄。这部由当红影星陈小艺牵手《婚变》中设计陷害她的“伪情人”王同辉,领衔主演的28集电视连续剧《漂亮女人》,从6月5日起占据央视八套黄金档以来,剧中爱恨交织的矛盾冲突,坎坷多舛的人物命运,让《漂亮女人》在观众中赚足人气。

唐蒙谈及《漂亮女人》时透露,这部戏曾三易其名,最后才定为《漂亮女人》。而演“漂亮女人”似乎跟陈小艺也不太“搭界”,一般人都觉得她那张平实的脸很难与“漂亮”联系,这一点,主演陈小艺自己也都承认。唐蒙还透露,她请陈小艺的时候连剧本都没有,就因为信任,一向谨慎的陈小艺才毫不犹豫地接了戏。《漂亮女人》也是唐蒙与陈小艺继《女人心事》、《婚变》和《地道英雄》之后的第四次合作。除信任之外,再有的就是默契和彼此的欣赏,她确信他整出来的戏保证错不了,他认定与陈小艺一拍即合除了彼此之间十分熟悉之

外,最重要的是陈小艺与生俱来的亲和力与骨子里的一股韧劲十分符合剧中角色的特点。“虽然该剧名为《漂亮女人》,但漂亮并不完全指女人的外貌,更重要的是人的一种内在美和精神内涵。”唐蒙说,该剧讲的是三代寡妇、四个女人的恩怨情仇、人生际遇,“现实生活过得不容易,她们的情感世界、精神世界肯定会比一般的女人更加丰富,在这个特定的女性群体中发生的故事肯定更有戏剧性,也肯定会更好看。”

自从《半路夫妻》后,陈小艺一直饰演都市女人,温柔、大方、善良成了她的代名词,如何让每一个角色都有自己的特点是最难的事情。这次陈小艺将唐蒙的大度、善良与宽容表演得非常精彩。开篇就是唐蒙的老公对自己不信任,然后就遇到车祸身亡。唐蒙在老公死后于停尸房里的那场戏,陈小艺演得极为精彩,她并没有上来就哭,而是让感情慢慢流淌,直到最后的宣泄,从中也能看出陈小艺在表演上的感觉与状态非常之好,人物与情节的每一个细节她都刻画得极为细腻。

陈小艺近年来佳作不断,其主演的《北方有佳人》还入围了本年度上海电视节最佳女演员提名。在新剧《漂亮女人》中,陈小艺饰演的唐文馨因为丈夫的一起车祸,卷入了她家和前家两代人的情感恩怨之中,但她用她的爱感化和救赎了所有的人,化解了两个家族的矛盾。对于“漂亮女人”这个称呼,该剧导演刘新颇为赞同:“她这次的形象很稳重、很正面,造型上也很年轻漂亮。”对此,陈小艺却不敢苟同,“我不能算漂亮,只能算还可以,我觉得这部戏叫《美丽心灵》可能更合适。”(文艺)



28集电视连续剧《漂亮女人》剧照