



找借口

四川 杨再琪



今非昔比

陕西 李天跃



孟母再迁

河北 张爱学

《工人的画》走向世界

许颖

3月31日至4月3日,一年一度的大众文化协会和美国文化协会年会在美国中部密苏里河畔的历史名城圣路易斯市召开,来自全国各地和世界其他国家和地区的两千多名学者、教授和研究生们齐聚一堂,就各自在大众文化多元化领域的最新研究成果相互交流,通过宣读论文、展销新书等活动获得知识和启发,为将来研究拓宽思路。

我在论坛上对《工人日报》如何创办“工人的画”专刊,以及何韦和他的同事们如何组织和培训北京工人漫画组的工人漫画家的经历向听众做了简单介绍:从1949年5月1日“工人的画”专刊第一次出现在《大众日报》上(《工人日报》前身),到何韦1953年调到北京《工人日报》社接受将“工人的画”作为常规化专栏定期办下去的任务,和其他美编积极组织和培训业余工人漫画家,他本人曾在北京业余艺术学校任教,并在鼓楼文化馆开办一个漫画班。特别是在北京劳动人民文化宫工人漫画组于1956年成立后,这些组员成为“工人的画”的骨干作者。《工人日报》邀请名家组座谈和各种观摩活动,使这个工人漫画组成员得到北京和全国著名画家如叶浅予、华君武、丁聪、方成、钟灵、吴冠中、英韬、王复夏、毕克官、李滨声等的指导和培训。到2009年,“工人的画”专刊已经出版1300多期,何韦、叶春、徐进退休后,他的同事仍在继续定期编辑,成果累累。

60多年来,“工人的画”培养了众多工人漫画家和美术家,他们很多夺得国内外美术、漫画比赛和展览大奖,由此成为专业美术编辑、美术家协会会员,其中一些人成为中国著名的漫画家和美术专业人才。《工人日报》美术摄影部于1981年出版《笑的战斗——工人漫画作品选》;从1982年至1987年曾在中国美术馆主办过三次《工人日报漫画大赛》作品展览,并出版了漫画大赛作品选。1991年至1992年,何韦还在《工人日报》开办“蔷薇”专栏,专门刊载女漫画家的作品,先后有24位女漫画家在“蔷薇”专栏上发表过作品,《工人日报》和“工人的画”被广大工人漫画家和美术家称为“漫画家的摇篮”和“良师益友”,更得到漫画大师华君武、丁聪等的盛赞和肯定。

来自美国和世界各地的听众对我所介绍的中国工人漫画很感兴趣,他们从没看到过这样特别的漫画作品。有位听众表示中国工人漫画组有55年的历史,《工人日报》能将“工人的画”专栏从1949年持续办到今天,都是不可思议和难以置信的;有人提问为什么我所展示的一些漫画不像中国的漫画?我的解释是:一些国际政治漫画中的人物如美国总统肯尼迪等,当然是大鼻子的洋人相;凡是国内讽刺漫画则都是中国特有的人物形象,如工人和妇女等,绝对是中国独有的;另外,一些近年的漫画因为作者参与国际漫画大赛,需要用国际语言才能与国际接轨,纯中国式的漫画恐怕外国人看不懂,所以有些分不清国籍,这大概与全球化文化现象不无关系。如此看来,越是民族的,才越有吸引力。毋庸置疑,中国水墨漫画的艺术特色,将获得国际社会公认。还有一些听众要求获得我的发言稿和中国工人漫画图片,这对他们是十分难得的研究资料,我非常高兴与他们分享,为中国工人漫画感到自豪! (作者系《国际漫画杂志》副主编)



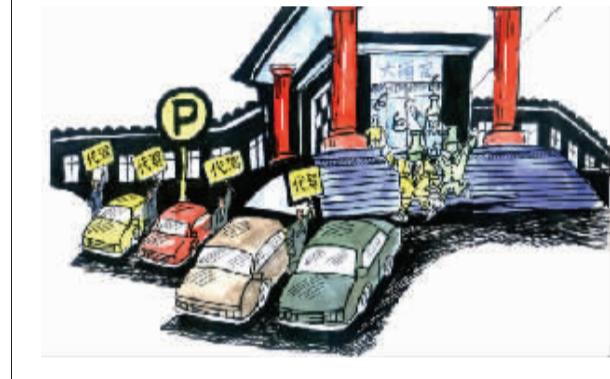
名家与职工者座谈(1980年)



另起“炉灶”



葬 送



生意红火



守 望



古今酒客交流会

四川 白士林

碰碰乐

河北 刘昊



印象如此

近在眼前

国外漫画赏析 马图斯卡作品

金建楚 供稿 并点评



高更:带走“塔希提”成果,人生像画笔挥洒般充满戏剧性。



约翰·施特劳斯:多瑙河上钓鱼人,美妙旋律传后人……



“轮难拿,破轮更难拿”! 然而人总有犯错之时……



年复一年,既像机器人又像运动员,莫扎特是这样锻炼出来的吗?



哥伦布发现美洲新大陆?你千万别当真!



我实在是画不下去了!



我说夏天不要到南方度假,你就是不听!

老师,我真的没趴在书上睡觉!

家里的拔火罐找不到了!

工人日报

第1364期