

最感动我的一本书征文

有一本书对我影响至深并一直激励着我感动着我,这就是《中国古代学者百人传》。无论是我失意、彷徨抑或心情郁闷时,它都像一位好师长、好朋友给我鼓励,为我铺设了人生理想的桥梁,让我看见了曙光,看到了希望。

十年前,我所在的国有企业进行改制,工厂里许多人员与我一样失业了。在单位,我是一位行政岗位上的宣传人员,与一线职工相比,我缺少技术。失业了,该如何去工作?去承担家庭的重担?那个时候,我的心情非常烦躁。

一天下午,我来到即将拆迁的工会图书室。一位工作人员心情沉重地对我说,“秀才”(我在单位被一线职工称为秀才),挑几本书作为纪念吧。我默默挑了三本书,其中有一本是《中国古代学者百人传》。

回家后,我立即阅读了《中国古代学者百人传》。大学者孔丘的“居则曰:‘不吾知也;如或知尔,则何以哉。’”说明了只有真才实学,才能获得别人认可。班固的“临渊羡鱼不如退而结网”为我迷茫的心情指点迷津。书中清代学者汪绂,在江西景德镇替别人画砚,利用有限的空余时间,坚持读书,最终写成著作《双池文集》。这些古代学者勤读书、立长志、发愤著书的事迹令人鼓舞并激励着我,学者的发人深省的精辟语句更是对我的鞭策。我想,我虽然下岗失业了,但与古代汪绂做雇工的生

《中国古代学者百人传》：为我铺设人生理想的“桥梁”

活环境相比,还是有一定的优越感。我不能就此意志消沉,沉沦下去。我要顺应时代改革、工厂之需,通过再读书,再学习,二次就业,去实现自己的人生价值。

于是,我带着《中国古代学者百人传》开始了人生旅途新的跋涉。在江苏宜兴,我学习泥绘工艺画,每天工作十几个小时,辛苦自不必说,但一回到住所(河边一个低矮的房屋),我便读书、记笔记、写心得,直至凌晨。有时睡得很正香,突然被机帆船“突突突”的发动机声“搅”醒。激起的水浪一次又一次地拍打小屋的屋脚,我从床上起来,开亮电灯,继续阅读。如今,我已回家乡,在一家企业工作。《中国古代学者百人传》就摆放在书房的书柜里,那书中学者的传奇故事,还时常在我脑海里闪现。每每看见这本书,好像这些古代学者依次穿越了时空,陆续地站在我的面前,他们用鼓励的目光看着我,用期许的眼神望着我,令我在读书时不敢有丝毫偷懒之意。这些年来,读书使我的业余生活变得丰富多彩;业余写作,又使我的文章见诸报端,有的文章入选了全国征文及刊入中学生阅读杂志《语文世界》。2009年末,我还加入了省级作协。我从心里说,是《中国古代学者百人传》帮助我实现了二次就业,为我铺设了人生理想的“桥梁”。

安徽省宁州市 阿满

初夏的夜晚,当我挥汗翻阅8部邮政作家的文学作品集时,仿佛看到几只鸟儿翩然落于案头,诉说着一种文学散发出的由衷喜悦。

他们不是庄子笔下的大鸟,脊背有几千里,飞起时翅膀像垂在天边的云。他们也不是神奇的鸟,能随太阳起落,能隐形于青萍之上,能逆着时光的隧道回到生命初始的状态。他们是“青鸟”!

我忽然想起了中国古代神话传说中中西王母的使使。此时此刻“杨花雪落覆白草,青鸟飞去衔红巾。”(杜甫诗)“蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。”(李商隐诗)这样有关“青鸟”的名句自然就纷至沓来。

自上世纪80年代,在《中国青年报》上读到著名作家韩静霆的散文《“邮鸟儿”飞来了》,不久又读了上海作家赵丽宏的散文《青鸟》;韩静霆写的是一个小学串述的故事,赵丽宏却从雪天看到城市女报递员,进而回忆到农村插队时结识的乡村邮递员老张头,热情讴歌了老少两代绿衣天使。文章最后一句我记得最清楚:“人民的邮递员——他们才是最忠

奋飞的青鸟

周养俊

诚、最坚忍、最值得赞美的青鸟呵!”

想神话中传说的青鸟,读古今文人笔下的青鸟,看身旁生活中的“青鸟”,那这套全部出自陕西邮政职工之手的文学丛书,就有了比较丰富贴切的寓意和名字。因为,我们的作家是青岛家族的成员,因为他们从事着青鸟的事业、生活在青鸟的行列中,因为他们的笔所描写或记录的也多是普普通通的青鸟。

认真阅读8部陕西邮政企业作家的作品,我的心始终激动着。为我们企业拥有这样的人才,为作家们的精神,为他们笔下神采飞扬的文字和扣人心弦的故事。

8位邮政作家,有的是已经退休了的老同志,有的是参加工作时间不久的年轻人,有的在基层从事管理工作,有的是新闻宣传工作者。他们有一个共同点,就是挚爱文学艺术,经常利用业余时间进行创作。

今世人瞩目的邮政改革大业,日新月异的生活和身旁发生的一切美好事物,强烈地鼓舞和激励着我们的作家们,使他们感动、惊喜、快慰,他们吮吸着生活的甘露,倾听着时代的足音,耕耘着艺术的沃土……情真意切的散文、诗歌行云流水般地涌现出来。



“这是我第一次将自己的写作视觉从抗战题材和知青题材转向国共战争题材,这是一次全新的转型,20世纪中国历史无法回避的问题这次全都碰上了,因此,这也是对我认知能力和表达能力的一个考验,可以看做对上个世纪中国历史全面把握的一个预热阶段。”近日,作家邓贤在接受采访时,这样评价自己的新作《大转折——决定中国命运的700天》。

历史大题材作品很多事件都为人熟知,创作时最怕的就是放不开手脚。为了呈现内容更翔实、角度更犀利 的作品,邓贤耗费3年时间查阅政治、经济、军事等数百本资料,作品前后后共修改了近10次。他介绍说,《大转折》是一部长篇纪实文学,从写作到出版过程长达4年时间,其间,邓贤曾到美国斯坦福大学胡佛研究院档案室查阅《蒋介石日记》,为解决许多众说纷纭的历史之谜掌握第一手资料。他说:“这本书有别于党史著作在于,党

从浅显到深邃的网络流行语

当你从网络或报刊上再次看到“史上最……”这样的标题时,会产生乏味、厌烦乃至想吐的感觉吗?不要否认,即使你不会产生上述强烈的不喜欢,也会觉得这种表达方式太过重复,没有任何新意了——尽管自“史上最牛的钉子户”带着“史上最……”句式的流行,不过才3年多的时间。

对于网络流行语来说,3年的时间已经足够长了。但为什么“史上最……”现在仍然被频频使用?我猜很多记者或写作者在写下带有这三个字的标题或内容时,也会紧皱眉头,但没有办法,在媒体上,尤其是在网络上,“史上最……”还带有强烈的煽动性,能够吸引鼠标坚定不移地点下去。

记者不喜欢用,大多数网民也不喜欢看,但为什么“史上最……”生命力还如此顽强?那是因为它已经成为一个带有明显公共约定性的词汇,成为通行于

当完全删除了歌颂和应景的遮蔽,我们就可以发现,杨德盛的诗歌是阳刚与冲淡兼有,少年情怀总是诗,中年意气浑似酒,老成之境,山高水长;一穗谷子没有数据指标,可有经验的老农放进手心一捻,拈一粒放嘴里一嚼、一品,立刻就会判定优劣,李志洁沉潜内敛,淡泊平静的写作姿态,无疑是粮仓里最饱满的谷粒;文学创作既是生活的参与者,同时也是旁观者,并且以旁观者的姿态介入生活,可以对生活保持熟悉又陌生的状态,马举龙将陕北风情独特呈现,读来令人想往;袁国艳在作品中对青春的怀想,如一粒尘埃的花开,意义不在于能否散发出多少香郁,而在于对生命本真的坚持;艺术是美的精神和美的再现,而美的实质在于发现,在于创作,在于对生活 and 情感的细微感受,郝忠厚的诗歌也因此成为平淡生活中对惯常事物的一次“唯美”体现;在这个物欲横流、自私和冷漠不断沙化着我们心灵的世界,田雪雁的生活散文让我们蓦然回首,发现原来亲情、友情、同志情就在我们身边,她在细腻地体察人情之后,传达出婉转健康的

优秀作家应该活在写作里——记作家邓贤

宋庄

史专家总结共产党怎样取得胜利,我则总结作为执政党的国民党政权怎样走向失败。”从《大国之魂》、《中国知青梦》、《流浪金三角》、《天堂之门》到《大转折》,邓贤的每一次创作,都选择不同的题材。他坚持认为,作家每一次写作都应该有理由,尤其是长篇,你为什么选择写这个而不是那个。

1987年,他本来预定写作一部知青长篇,在前往滇西采访途中偶遇塌方(这个地方就是赫赫有名的松山战场)。邓贤留下来,背着一只书包,独自在怒江峡谷里的旧战场上转悠了两个多月,采访上百人,又在云南省图书馆坐了半年,然后写出了《大国之魂》,完成了父辈的战争岁月的记述。

为邓贤带来更多声誉的,是《中国知青梦》;随后的《天堂之门》、《流浪金三角》、《中国知青终结》等纪实长篇小说,为他赢得“知青作家”甚至是“知青代言人”的称号。他希望用自己手中的笔,记录那段铭心刻骨的经历和记忆,追忆他们那一代人的梦想与失落。根据生活中一群返城后的老知青以与众不同的方式投入改革大潮创作的《天堂之门》,反映了当年的老红卫兵企图以革命的方式来拯救世界,但是最后连自己也 被时代的大潮淹没

全部特征:首先,它是浅显的,在成为网络流行语之前,它就零星出现在一些另类文艺作品中,也是一些年轻群体不经意就会说出来的口头语言,一旦它被流行文化进行了意义上的扩大之后,人们赫然发现,自己竟然距离流行于时尚如此之近,难免会兴奋不已。于是,这两个词被频繁使用也就在情理之中了。

其次,“传说”和“寂寞”又是深邃的。它是社会心态的一种呈现,它既蕴含了苍凉、无奈、悲伤,又包括调侃、幽默和自我安慰,它带有嘲弄意识,也富有批判精神,每当人们在遭遇强大力量的挤压,或者感觉生之荒诞、死之悲壮时,这两个词就成了可以宣泄一切的出口。

2009年有句网络流行语是“贾君鹏你妈喊你回家吃饭”。这句流行语口水化到了极点,它的毫无意义反而让它像一张白纸一样,可以任意赋予它各种解读。于是,“魔兽”玩家的无聊,呼唤亲情的回归,年轻一代的茫然等等,让这句话变得温情而又充满力量。现在看来,对于“贾君鹏你妈喊你回家吃饭”的过度诠释,不过释放了网民无法表达、无处安放的那些无聊情绪,它并不具备深邃的涵义。相反,根据这句流行语衍生的“不要崇拜哥,哥只是传说”、“哥吃的不是面,是寂寞”,更能代表去年网络流行语的全貌。

“传说”和“寂寞”被提炼了出来,并被无所不能地应用到各种文本里。《三枪拍案惊奇》对这两个词的使用,更使之渗透到大众中去,并有融入通俗文化骨髓中的趋势。“传说”和“寂寞”具备网络流行语应该具备的

光影世界的真挚乡情——侯文禄摄影专集《乡情记影》赏析

巍峨壮美的大太行山,果实累累的庄稼地、色彩斑斓的四季景、淳朴善良的乡村人……翻阅侯文禄这本厚重的摄影专集《乡情记影》,似进入了一个梦幻的光影世界,艺术的美、色彩的美不断冲击着我们的视觉,而镜头背后那真挚醇厚的浓浓乡情,更是不由分说地撞击我们的心扉。

侯文禄是山西省和顺县县委书记,《乡情记影》是他在地方工作4年间,下乡调研时拍摄的一本极具乡土气息的纪实性画册。和顺县的山川风物、历史人文以及“三农”发展演化的点点滴滴都被侯文禄这个下乡来的县委书记用自己的眼睛和心灵如实地记录下来,汇编出版的这部影集已成为具有文献意义的和顺历史风物志。

由欧阳中石先生命名并题名、中国文联出版社出版的这部影集不同寻常。它以一张充满象征意义、大气磅礴的《太行山的早晨》开篇,下设“四季篇”、“记事篇”、“逸事篇”、“感怀篇”和“述文篇”五部分。图中还穿插着作者一篇篇隽永优美的短小散文,它们既是对照片特写式的说明,也是长焦式的历史文化背景的光照。

在“四季篇”中,不仅有和顺春、夏、秋、四季的自然风光,还有田间各式稻稈人的展示和打谷场上的收获情景;“记事篇”记的是乡村教育、乡村商贸、乡村道路及建设新农村的生动画面;“逸事篇”以“劳动赞歌”为主题,记录了乡民们劳动中的各色形态,表达了作者劳动是艰辛的、劳动是快乐的、劳动是丰富的、劳动是伟大的这样一种对劳动所包含的多重因素的诠释;“感怀篇”集中表现乡村戏台的演变和对村落古迹的凭吊、发思古之幽情,叹时世之巨变;“述文篇”大书特书太行旅游和乡风民俗,重点介绍和顺被国务院列入国家第二批非

物质文化遗产名录的牛郎织女的故事传说,以打造和顺的“爱情浪漫之都”。有人说,《乡情记影》是和顺县的百科全书,它的确囊括了和顺县政治、经济、文化、社会生活的方方面面。正如作者在《后记》中所说:“记录乡村,就是记载历史,当我们拿起相机记下乡村一瞬间的时候,就记下了历史进程中最深奥的那一页。”

翻阅这部绚丽多姿的摄影画册,我们无不为其中或精美、或粗犷、或情趣盎然的一幅幅作品所吸引、所感叹。石板房、老戏台、糞牛会、老烟民、稻稈人、花门帘、沼气灶、吊炕床……一个个工作间的记录汇成了农家生活的交响,而每一幅照片的背后都隐藏着作者那善于发现的一双眼睛。一个工作繁忙的县委书记为什么会如此钟情乡村的普通生活,他又是怎么拍下这数量庞大而真实感人的照片呢?

在和顺县,我们见到了温文尔雅的侯文禄。侯文禄是山西省方山县人,毕业于山西大学哲学系。他生长于农村,当过村干部,在山西多地任职,2005年来到和顺担任县委书记。他说自己一直喜欢摄影,有一种用摄影记录生活的欲望,因而随时带着相机。“和顺绿得可爱、绿得醉人的大好山川引诱着你要把它们拍下来。我天生与农民打交道,看到遍地

是:开卷有益,读书明理,围绕积极融入鄱阳湖生态经济区、加快建设国家新能源科技城

是:开卷有益,读书明理,围绕积极融入鄱阳湖生态经济区、加快建设国家新能源科技城建功立业。活动时间为今年的5月至11月。读书节上,将以新余市总编辑印发的《积极融

一周书情

由李承鹏、刘晓新和吴策力合著的《中国足球内幕》一书,近日遇到了麻烦。据媒体报道,长沙金德俱乐部目前已经聘请了律师,正在收集证据,不日将以“诽谤罪”起诉李承鹏,以及出版该书的出版社。金德方面认为,李承鹏在自己的博客里面写了所谓金德俱乐部活埋李振鸿的事情,给金德俱乐部造成了很坏的影响。他们还认为,该书的三位作者没有对俱乐部和相关人员进行采访,就把一些捕风影射的事情写入了书中,这不是一个新闻工作者应该做的事情。

而李承鹏认为,有关这件事情的采访不采访已经不重要了,因为各媒体都有了更进一步的披露,他们还综合各媒体的报道,删除了一些前后矛盾的言辞,实际上还帮了金德。

论坛官司很多都是因为“失实”,因而,作者发言一定要有准确的事实依据,或是说明消息的来源,切记不要妄加判断。

近日,纪连海在安徽卫视播出的纪连海讲史特别节目《三国三人行》中,因颠覆性的“诸葛亮三顾刘备”的说法,受到观众质疑。

据说,纪连海在“三顾茅庐的秘密”一期中,说是诸葛亮一直在南阳隐居到26岁,害怕一生碌碌无为,于是,毛遂自荐去找刘备。去了多次,刘备根本都没搭理他。于是,诸葛亮把刘备臭骂一顿。不想,刘备觉得此人颇有个性,后来还真的就委以重任了。

学者讲史是一件很严肃的事情,但现在一些人常常将颠覆历史作为一种噱头来吸引观众,这种颠覆已成为一种时髦。提醒那些具有社会影响力的学者和渴望具有社会影响力的学者,要有对历史负责的精神。

日本作家渡边淳一的小说《失乐园》中文全译本,近日与读者见面。全译本与12年前出的删节本相比,增加了3万字。渡边淳一认为,全译本中的性爱内容较之以往版本更加完善,“更能让读者理解两性之爱如何身心融合”。

随着中国社会的开放,文化禁忌的尺度也越来越宽,这是相信群众的表现。不过,读者能从书中读出什么,完全取决于自身的素养,正如渡边淳一所说:“我不是为了诱惑读者才描写情爱。不同的眼睛、不同的心理会读出不同的境界,这表现出自身的水准和趣好。”

“六一”儿童节就要到了,根据北京儿艺2010年“六一”大戏——大型人偶儿童剧《宠物总动员》改编的绘本《宠物总动员》与孩子见面了。据介绍,这套书的特点是内容非常简单的文字讲述宠物世界的简单故事,故事中却蕴含着丰富的情感和智慧。其中,《小猫去旅游》讲了三只爱旅游的猫的有趣故事。父母可以参照书上的图片和内容,引导孩子讲述自己的旅游故事,和书中的旅游猫一起分享旅游的快乐。

语言的狂欢,是内心热忱的外在表现。所以,哪怕任何网络流行语再怎么流俗与浅薄,也要慎言批判,因为,你也许并不懂这一个个神奇中文所拥有的巨大表达力量。

据媒体报道,北川县前县委宣传部副部长冯翔的遗作《风居住的天堂》和《策马凭塞》,近日由长江文艺出版社编辑出版。《风居住的天堂》汇集了冯翔在地震前后创作的散文、诗歌和中篇小说。长篇小说《策马凭塞》描写了清末至新中国成立初民族三大家族的恩怨故事。2009年4月,冯翔自缢,震惊社会。他的学生兄长冯飞为完成弟弟的出版遗愿四处奔走,最终在5·12汶川地震两周年前夕出版了弟弟的遗作。(肖一)

英雄下夕烟的劳动场景,就想用相机记录下来。我的照片多数都是下乡调研时现场抓拍的,有时老乡都弄不清谁是书记谁是记者。我拍照片的着眼点是纪实,风光是次要的。我是想用摄影的形式反映太行山区农民的生存状态,反映惠民政策给和顺县这个贫困县带来的变化和新农村的建设。”

问及最喜欢哪张照片,侯文禄说是“大山课堂”和“意外降生”。这两组照片都是下乡工作时碰巧抓拍的。有一次他在姑崖天险景区考察时,忽然从山上听到了朗朗读书声。原来是学校换新课桌,老师把学生们带到了山坡上上课。抓拍的照片上,孩子们在花草树木间席地而坐,捧着书本忘情地读着,自然又快乐。“意外降生”更有戏剧性,糞牛会上,一头母牛当场生了一头小牛。侯文禄急忙跑过去,抓拍了《出生》、《站起来》、《舔犊》和《第一口奶》四组照片。这些来自生活的创作让侯书记感到分外欣喜。

侯文禄是用相机拍摄景物,更是用心来记录生活。他和一些专业摄影师采风时,一座门前长满荒草的破旧祖屋吸引了他。别人说,这种照片人们拍得太多了,没啥价值,但有心侯文禄却把它拍了下来,因为他注意到了门上贴着的一副鲜红的新对联。他为照片题词:“人去院空,蒿草萋萋,悲念之情依旧,过年仍不忘回来贴一副红对联。”看了这幅照片,别有一番滋味在心头。

欧阳中石先生在翻阅了侯文禄的作品后曾感慨地说:从这些照片可以看出作者对农民的了解和热爱。如今,我们读透这部作品,颇有同感。

入鄱阳湖生态经济区加快建设国家新能源科技城全市职工学习读本》为主要内容,组织开展全市职工有奖征文、演讲比赛、知识竞赛等一系列主题活动,并将举办全市工会干部读书班、职工读书活动暨“职工书屋”建设现场会等,还将表彰一批模范“职工书屋”和职工读书活动开展较好的先进单位。

中国红十字会向消防部队赠书

本报讯 5月12日是我国第二个“防灾减灾日”。5月11日,社会科学文献出版社在南京举行《灾害救援预防手册》首发式,并通过中国红十字会总会向全国公安消防官兵捐赠价值35万元的该手册1万册,其中江苏消防官兵获赠5000册。

《灾害救援预防手册》由中国红十字会总会组织全国急救、伤害、救援方面的专家历时一年精心编写而成,图文并茂地介绍了地震、火灾、洪灾、泥石流、矿难等几十种灾害的预防应急和救援措施,是救灾专业人士和广大群众防灾减灾必备的实用手册。通过对该书中防灾救援和预防知识的系统学习,广大消防官兵不仅能科学训练、不断加强自身的业务素质和自我保护,还能提升应急救援能力。广大群众也能够通过系统学习,提高防灾减灾意识,增强处置灾害的技能。(丁炜)

体育摄影画册《动感魅力》出版

本报讯 人民日报摄影记者李石营创作的体育摄影画册《动感魅力》,近日由人民日报出版社出版。该书是一本集现场抓拍和艺术表现于一体的艺术水准较高的体育摄影画册。

李石营从事体育摄影工作40年,一直醉心于体育运动的速度美、力量美、形体美、造型美等,并试图将这些美丽相机展现给读者。国家体育总局委员会前主任李梦华,在该画册的《序》中说,《动感魅力》中的作品,虽然也是以表现竞技比赛为主的瞬间,但由于采用与众不同的拍摄手法,将竞技体育中常见的比赛动作,艺术地再现给读者,让人觉得新鲜又美丽。(文艺)

