



高考失败后,我的心情格外沮丧,整天饭菜不香,心意愈懒,无从解脱。于是,我拨通了我們地方广播电台丰翎的电话,向她倾诉了我的心情。电波那头,传来她甜美亲切的声音:“这一次失败不要紧,最要紧的是振作起来,争取下一次的成功……建议你读读台湾罗兰女士的《罗兰小语》,相信会对你有所帮助。”

于是,我去了市区的新华书店,找到了《罗兰小语》,当时就被里面的内容深深吸引了。书里的那份真实、亲切和自然一下子与我的心灵产生了共鸣,我一口气看了许多文章和励志小语。《罗兰小语》就这样闯进了我的生活,我也渐渐走出了困惑和自卑。

《罗兰小语》是台湾著名散文作家、小说家罗兰女士的成名之作。在书中,罗兰谈生、谈性格、谈爱情、谈友情、谈寂寞,如同涓涓小溪,娓娓道来,她不是急功近利地教你如何成功,如何出人头地,而是从人的实际出发谈如何做人,如何做快乐的人。诗有诗境,曲径通幽处,风景这边独好;做学问有做学问的境界,昨夜西风凋碧树,为伊消得人憔悴;做人也有做人的境界,生如夏花之灿烂,死如秋叶之静美。

《罗兰小语》开启我的人生路

从那以后,也就是在《罗兰小语》的指引下,我开始徜徉在经史子集之间,穿行在思想的丛林里,跟智者、旷者、幽者、达者促膝交谈。我爱上了读书,当我迷恋于那一本本像月亮一样光洁的书,倾心于书里比月光更有穿透力的文字时,我的心灵不再寂寞,或者说,是寂寞之后获得了充盈,获得了满足,获得了知识。

现在,我与许多同龄人一样,加入了上班族行列。我不怕其中的艰辛与劳累,不怕生活的清贫与苦痛,因为有了《罗兰小语》,是她让我明白了人生最大的财富是“坚强”,明白了“一切都会有”的道理。在寂寞的雨天,在长长的下午,在无法排遣的假日,我都会找一本自己最能领会的书来浏览一番,沉浸在美妙的境界中不愿放手,也不觉疲惫,每每读到名家、大师之作时,心中更是窃喜不已;吾辈俗子只需花短短时间,便可坐享作家们多年乃至毕生的智慧成果,享受到那种醍醐灌顶、豁然开朗般的感受,而这一切一切都得归功于《罗兰小语》,难道不是吗?

如此看来,我是幸运的,因为有了《罗兰小语》。她让我在浮躁中学会稳重,在失意时学会达观,她让我的人生之旅变得更丰富、更精彩了。

张家港锦丰华尔润集团 黄芳

我的天堂是一座图书馆

蒋方舟

我看的第一本真正的书是三毛的《撒哈拉沙漠》,之前,我和同龄孩子一样都是读童话。我永远都会记得第一次翻开《撒哈拉沙漠》时对我的触动。那样清新、自由,那样不一样的世界。原来书籍开启了一扇通往另一个世界的门。之后,我就开始了在我家书柜上爬上爬下看书的经历。

我的父母对我的书没有任何限制,那时我母亲在学校上班,她每天接我放学的时候,我都要在她所在的学校图书馆借出几本书,回家时坐在自行车后座上阅读,有的时候还没有到家,书已经读完,我在《新京报》写历史方面的专栏的时候,是我阅读量最大的时候,我每天都要读大量的笔记小说,整整两年,我读的古诗比我的身高还高。

我一直认为我的阅读量挺大的。但是,到了清华面试的时候,老师给我的建议是你应该多读点书,当时我的心理还是有点小愤怒和小抗议的。但是,我后来回忆整个面试过程,最让我有收益的就是这句话。

现在的书很多都是教人如何赚钱,如何成功,没有一点人文气息,在这个浮躁的社会,难道读书也变成了让人成功的东西吗?读书到底是为了什么?我觉得读书其实是一个让人孤独和痛苦的事情,它让人的内心和整个社会格格不入,逆向而行。我记得一个小故事,讲张爱玲在美国纽约,走在路上,经常会突然停下来,抬头看,一看就是半个小时一个小时,很多人都奇怪她到底在看什么,虽然我不确定她到底在看什么,但我相信她内心有一个独立运转的世界。她看到了别人看不到的东西。这就是一个读书人的视角,一个作家的视角。

不读书的时候,你会觉得一切都顺理成章,但是读书给了你一个通道,让你在另一个层面另一个视角审视你的生活。它让你发现其实生活并不是那么美好,原来人的内心是孤独的。但是无论如何都要读书,只有读书才能帮你度过漫长的人生岁月,在另一个层面上,读书这种孤独与痛苦其实换来的内心的完整。读书是窗,不是门,真正的门是生活,你只有走出去才能变成另外一个人。读书的最终目的不是为了骄傲和自满,读书的最高境界是认输,你会发现你要向智慧大师认输,向自然认输,向历史规律认输,向真理认输,可以把自己读到渺小,这就是最高境界了。

所以,对我来说,天堂就是一座图书馆。

相关链接 蒋方舟,1989年出生,被社会誉为天才作家,7岁开始写作,9岁开始出书,12岁起成为多家报刊的专栏作家。出版作品十部。现为清华大学新闻传播专业学生。

我们不必唯图书排行榜为是

祁耀莞

一位名曰“山水星月”的读者近日在网上发表文章《走向没落的图书排行榜》。文中说:“我进书店时仔细看了看卖场里公示的图书排行榜,但感觉不太好,因为有非常明显的人为干预痕迹,书店做鬼的可疑性不大,估计又是一些出版人变本加厉地疯狂打榜。正常情况下,排行榜上的图书本应该是书中精品,然而,我看到的实际情况却是进入前十的图书经常出现垃圾。”

中国每年出版图书几十万种,读者要在浩如烟海的书籍中挑选自己中意的图书的确不是一件容易的事,图书排行榜作为一种书业营销行为应运而生。然而,这些年图书排行榜越排名堂越多,越排“猫腻”越多,上榜图书难以反映实际情况,却对读者和出版业产生了种种误导,扰乱了出版的秩序,败坏了出版人的名声,令读者深恶痛绝。

私下打榜弄虚作假

我们常常在平面媒体、网络、书店、卖场看到五花八门的图书排行榜。有些上榜的图书并不是精品,也没有翔实的数据支撑。令人疑惑的是,一些强势出版商每有新书出来总能在榜上占据一席之地。

据业内人士披露,排行榜私下打榜弄虚作假十分严重,最主要的就是花钱“买榜”。一些出版商发行了新书之后,往往采用团购的形式或派人到各大书店批量购回该书,制造“畅销”假象,从而将该书打入图书排行榜,再利用读者购书的从众心理,达到推销此书的

目的。

更有甚者找“书托”帮忙,烘托现场气氛。一位青少年图书出版单位的市场人员透露,他们会在举办青少年图书签售活动时,事先找一所学校,利用周末时间,让老师安排学生到签售现场排队买书造势,买书款由出版单位预先交给老师,只要学生到现场,就可以免费得到一本新书。造势的结果往往能让该书迅速登上书店畅销书的排行榜。

那么,书商这么做会不会亏本呢?一家民营书商算了一笔账:一本书定价20元,在网上卖七折,出版方只需14元回购。如果每天回购300本,花费是4200元。300本的回购量能在当当、卓越等网络书店上冲到前三位。

只要书目上了排行榜,就不愁卖了。书店常常将排行榜的榜单放在醒目的地方,以吸引读者的眼球,赚取属于自己的利润。而许多没有主见、依赖排行榜购书的读者就会乖乖掏钱进入埋伏圈,而为这个阴谋买单,隐藏一隅的书商就偷着乐了。

榜上庸书误人子弟

不能否认图书排行榜上有一些优秀的图书,但从目前的情形看,排行榜主要是流行、时尚的图书占据主流,这些图书大部分是属于“浅阅读”的层次,还有很多是跟风之作,与经典、精品相去甚远。而社会上许多读者盲目迷信排行榜,以为上了榜的书就是最好的,最值得读的书。评论家贺绍俊前不久发表了《理性对待图书排行榜》,他说:图书排行榜

功利阅读无可厚非

王兆贵

每每看到倡导读书的文章,其中必有批评功利阅读的言论。评论者往往会抬出一大串古今中外名人,用他们读书的故事及其取向来晓喻众人,抛弃功利阅读,追求“精神富有”。

早年,鲁迅就说过,读书有职业的和嗜好的两种。超脱利害关系,完全出于爱好而读书,当然是一件惬意而又高尚的事,倘能将职业与嗜好结合起来,做自己想做的事,而仍然各有饭吃,那是多么幸福。但鲁迅认为,这在现实生活中是很难做到的。“这样的时候还没有到来;也许终于不会到,至多,将来可以设法使人们对于非做不可的事



发生较多的兴味罢了”。如此说来,这种鱼与熊掌兼得的美事,不过是世人的良好愿望,此事古难全。

我们从识字那天起,就已含有功利取向。识字断字至少是为了不致“睁眼瞎”,能看懂无言的世界传布的各种信息,能与古人今人通过文字进行交流,长知识,广阅历,修德行,学本领。进而,能求取谋生以立足社会,更好地生存和发展,活得有出息而又体面。

沈昌文做客央视艺术人生节目,自曝自己的读书经历就是一个“功利人生”,他表示自己读书一是为了卖,二是为了与作家打交道。可显而易见,他从一个旧首饰店的小学徒成长为三联书店的总经理、《读书》杂志主编,这其中“功利”读书起到的作用不言而喻。

在各种议论中往往有被放大的现象,因此,正确对待图书排行榜,至少有几点要注意。其一,图书排行榜不是经典排行榜。它并不能告诉人们,什么样的图书是经典作品,更不能证明,榜上有名的图书就一定会成为经典作品。其二,图书排行榜不是价值评判榜。能够登上排行榜的原因也许是多方面的,如图书涉及热点问题,或者吻合时尚潮流,但不管原因多少,价值评判却绝对不会成为上图书排行榜的原因,因此,我们不必唯图书排行榜为是。

其实,排行榜上存在着不少伪劣图书,如一些宣扬不健康理念的职场书、畅销但曲解历史的国学书,以及毫无科学根据的养生保健类图书。这些书传递着有害的“知识”,盲目崇拜、盲目接受必定会给读者以误导。

排行榜上的劣质图书不仅会误导读者,还会给出版业带来不良的影响。如今,业界都将图书排行榜看做是出版的风向标。它不仅影响着图书出版的选题策划、未来图书市场的发展走向,还是引进国外图书的参考依据。当今,出版业“职场指南”图书泛滥,伪科学的健康图书大行其道,“二把刀”甚至外行纷纷上电视搞所谓的健康讲座,并搭车出书,谁能说这与图书排行榜没有关系呢?

当务之急行业自律

据了解,业内也有被称为颇具权威性和可信度的图书排行榜,如人们常提到的“开卷”,即北京开卷信息技术有限公司。据说,这是国内唯一从事中文图书市场零售数据连续

跟踪服务的专业公司。“开卷全国图书零售市场观测系统”提供的排行榜数据,涵盖了全国绝大多数大中型书店,该畅销书排行榜由这些书店的所有图书零售数据汇总整合而成。但是,“开卷”对图书销量的监测范围仅局限在实体书店,网络图书销售方面,还是空白。那么,最后汇总的数据难免不完整,在网络购书已成风尚的今天,这不能不说是一大遗憾。

出版业的大繁荣凸显出图书排行榜的商业价值,但借鉴于西方的中国图书排行榜远没有人家做得那么规范。主要表现在五花八门的排行榜上出现的图书也是五花八门,而美国《出版家周刊》和《纽约时报书评》分别开列的10本畅销书常常是一样的,各方利益的撕扯让本应清清楚楚的排行榜不再赏心悦目,光彩耀人。

说到底,一些排行榜的弄虚作假和暗箱操作是因为没有得到相关法律和相关机构的干预,没有严肃的行规对其进行制约,这才使得它泛滥成灾,贻害业界和读者。出版业当务之急是要自律、自持,建立规范的排行榜统计制度,客观真实地反映图书市场的销售情况和读者的好恶态度,给所有图书和所有作者公平竞争的权利。只有公正透明的图书排行榜才能排出中国出版业的希望。



阶梯”、“读有用之书方能成为有用之人”之类的告诫,不也是看重读书的功用吗?说“百无一用是书生”,讥讽的恰恰是那些只会读书、不会应用的“蠢鱼”,批判“读书无用论”,也恰恰证明读书有用。

以书自娱,乐以忘忧,沉浸在书香中,这种超凡脱俗的境界,当然值得期许,值得赞赏,值得践履,但这不应当是读书这件事的全部,也不见得就与功利阅读势同水火。即便是以读书为雅好的人,也不可能一生一世与功利阅读绝缘。总之,因有趣而读书也罢,为有用而读书也罢,本来就是并行不悖的,也不存在正误之分,为什么一定要把两者对立起来,一味地强调高雅与世俗之别,厚此薄彼,褒前贬后,视功利阅读为异端而大加苛责呢?

无良是一种病

储劲松

十恶不赦的成功商人斯基普、因嫉妒美貌同事而故意伤害商人的心理医生多琳、以干扰邻居正常生活惹得他们心烦意乱为人生目标的老太太蒂莉等等这些反社会人格者,目的是警示我们提防他们、审判他们。

斯托特对这些反社会人格者的指认,让我感到有一股寒流从脚底升起直贯脑门,并且下意识地警觉地打量着周围的人:他,或者她,还有那个经常出现在电视上笑容可掬的政客,是不是反社会人格者?然后,又把怀疑的目光对准自己:我身上是否也具有危害社会的反社会人格者的那些特征?

玛莎·斯托特继而又说了:反社会人格者极不易识别,他们甚至伪装得比一般良善之人更为善良;还有,对他们的这种审判也仅仅

限于良心与道德,因为大多数反社会人格者的行为并不触犯法律,或者狡猾的他们总是十分聪明地掩盖了自己的犯罪事实。从而,玛莎·斯托特开出“保护自己的13条法则”这一药方。这13条法则包括“最高法则——我们必须承认有些人就是没有良心;事不过三——考虑跟一个人建立新关系的时候,拿事不过三原则检验这个人的主张、承诺和他所负的责任;质疑权威;提防拍马屁;如果有必要,请重新定义你对尊敬看法;不要跟他们纠缠不清……”等等。

“小心,无良是一种病”(美)玛莎·斯托特著中信出版社出版



刘震云说,由《手机》改编的电影和话剧都因时间有限不能全面地反映小说的原貌,电视剧长达30多集,可将小说的内涵深入地挖掘出来。看了电视剧再看小说会别有一番滋味在心头。刘震云还大加称赞正在播出的电视剧,认为编剧的台词写得好,导演很有想法,演员们塑造了他们过去没有塑造过的形象。他还说,他不识字的妈妈认为这是自己看过的最好的一部电视剧。

据了解,观众对电影版、话剧版和电视剧版的《手机》评价不一:认为电影中葛优饰演的主角严守一以幽默取胜;话剧靠戏剧结构取胜,而电视剧则更为严肃,更为深刻。导演沈严说,他常常担心该剧过不了审查关,因为这戏太犀利,对流行的东西做了露骨的批判和讽刺。还好,审查通过了。

《多少楼台烟雨中》

作者:朱小平 版本:大众文艺出版社 2009年4月第一版

这是作者多部著述之后的散文新作,书中包含了“烟雨楼台”、“天地沙鸥”、“铁板铜琶”、“蒹葭苍苍”、“洞箫横吹”和“听雨磨谈”六部分。其内容林林总总,既有人生情趣,又有世间百态;既有乡土风物,又有缅怀追思。朱小平长期主持报纸文艺副刊,出版有人物传记《鬼才范曾》、《张大千》等五部,随笔集《文化名人大写意》等三部,旧体诗词集《朱小平诗词集》等,是一位成绩斐然、比较成熟的散文作家。



《那年那月》

作者:周养俊 版本:太白文艺出版社 2010年3月第一版

“那年那月,鸿雁携我飞翔,渭河岸,风沙夜夜吹响。我的天空里无星无月,如果展翅的信念放我逃离,又怎会有和绿色的一生,深情凝望。”作者将《那年那月》这首诗的名字作为这部散文的书名,书中收录了“往事碎片”、“似水流年”、“绿色剪影”、“一路足迹”四部分内容,表达了一位资深邮政工作者对生活的热爱和人生感悟。

作者是陕西省邮政公司的工会主席。该书是“青鸟文丛”邮政作家文学作品集中的一部。



一周书情

近日,《百家讲坛》主讲人袁腾飞与其作品《历史是个什么玩意儿》的出版商因版权问题发生纠纷,最终升级到对簿公堂。

据称,袁腾飞因不满出版商迟迟不付版税并且隐瞒印数,又在未授权之下出版新书,遂将其告上法庭。而出版商方面则以书店尚未汇款为由,表示无法结算。在出版业逐渐开放的今天,各种纠纷不断出现。同时由于利益的划分,作者与出版商的关系极易剑拔弩张。图书市场亟待加强引导与管理,以严格的规章制度来约束;另一方面,利益的严格也要恪守商业道德,形成良好的合作关系。“和平双赢”才是最期待的结果。

有报道称,由重庆市委书记薄熙来亲自策划和具体指导的“读点经典”丛书迄今在全国累计发行突破700万册。

薄熙来在为“读点经典”作序说,“生命有限,知识无限。为提高生命的知识含量和学习效率,就一定要读经典、看精品,以便在有限的时间获取更有价值的知识。”他还巧妙地把“读点经典”比做“维生素片”,“虽每日一粒,亦可养身”。

经过历史的筛选荡涤而传承下来的精品,值得每一位国人细细品读,并且应作为学习生活的部分财富去读。

近日,被誉为中国第一财经女主持李南所著的《我最想要的理财书》由广西师范大学出版社出版。

作者在书中形象地写道:每个家庭都坐在一架财富之车上,刚工作时收入的轮子越来越大,30岁以后,资产的轮子跟上,与收入的轮子逐渐并驾齐驱,并最终超过收入的轮子,当仅凭资产的轮子也能稳稳地行走,就是最好的财富演进方式。

开源节流,理财是经营自己人生财富的重要环节,恰当合理的理财方式会提高生活质量,是每一个人都应该制定的生活战略。

从南方雪灾到5·12大地震,由西南大旱到玉树灾难,除了对灾难的关注,“慈善捐赠”也是大家的焦点话题。

凭着在慈善机构十余年的专职工作从而对这一特殊行业的了解,作者付出一然创作了《善学门》一书,由百花文艺出版社出版。书中通过几十个发人深省的行善故事以及配图,解析了慈善潜规则。《善学门》未做任何宣传,刚上市几天,就在当当网上热卖如潮。不知道大家能否在书中找到“到底是在为灾难捐款,还是把捐款当灾难”的答案。

被大家称为“老罗”的新东方代课老师罗永浩,以“幽默、敢说”的授课风格而被许多人所熟知,其说过的“彪悍的人生不需要解释”更是一度广为流传。5月9日,老罗举办了《我的奋斗》新书发布会,央视主持人柴静作为其好友也出席会议。

两人在会上交流了有关新书发行时的一些问题。老罗说,当时出版商希望发行时用一句“彪悍人生不需要解释”,这其实是自己在课上随意说的,结果被“迫害”到出一本书都要说这句话。

作者称本书是讲讲自己的成长经历,不是什么解释,为了图书发行能吸引读者眼球,出版商真是“煞费苦心”。

四年一度的“世界杯”即将开赛,两部应景之作也随即产生。由中国经济出版社出版的《大力神杯——白话世界杯》汇集了历届世界杯基本数据,讲述了历届赛事的一些老故事,并穿插珍贵历史照片400余幅。另一部是《足球周刊》编辑部编写的《世界杯80年》(上下册),由科学出版社出版,回顾了足球发展的历史。(高志菲)

共享阅读快乐 共建美好江苏 江苏举办首届职工读书月活动

本报讯(记者王伟)5月5日,由江苏省委文明办、省总工会、省文化厅、省新闻出版局和省科学技术协会举办的首届“江苏职工读书月”活动在太仓市宣告启动,活动主题为“共享阅读快乐,共建美好江苏”。

据介绍,此项活动包括“好书推荐”——精选50本企业职工阅读书目、图书馆延伸进企业、“读书论坛”系列讲座、主题征文活动、中华经典诗文书法展等,旨在激发广大职工爱书、读书、用书的热情,以提升职工队伍素质。

“伟大的中华民族系列丛书”之一 《羌族》出版

本报讯 由人民出版社与北京楠竹文化发展有限公司共同策划的“伟大的中华民族系列丛书”第一本《羌族》,近日与读者见面。

《羌族》以优美的文字、百余幅精美的图片讲述了神秘的羌族文化。作者李贵是一个身有残疾的羌族摄影师。他用近30年时间深入羌区,用文字和镜头记录了神秘羌族的人文地理、风俗习惯。书中的图片曾获过金奖,有的图片、文字是第一次发表。冯骥才先生看到书稿后不仅为本书题写书名,还在与李贵谈话时这样说道:“希望每一种文化中都有像你这样的守护者和奉献者,你这样的文化英雄。”羌族是祖国多民族大家庭中最古老的民族之一,羌族虽有自己的语言却没有自己的文字,使民族文化传承受到极大影响。5·12大地震让唯一一个羌族自治县——北川遭到重创,很多羌族文化人在这次灾难中遇难,羌族文化几乎受到毁灭性打击。《羌族》一书的出版对抢救羌族文化无疑具有重要的价值和意义。(大江)

