最感动我的一本书 征文

我的青春 我的曹雪芹

“滴不尽相思血泪抛红豆,开不完春柳春花满画楼,睡不稳纱窗风雨黄昏后,忘不了新愁与旧愁;咽不下金粒玉莼噎满喉,照不见菱花镜里形容瘦。呀,恰便似遮不住的青山隐隐,流不断的绿水悠悠。”这是曹雪芹《红楼梦》里的诗句。多少年来,这首诗如同一条源自天际、流淌着忧伤情思的小河,常常从我的心头流过,让我感伤,让我落泪。

我是千千万万个曹雪芹的崇拜者之一,我的青春可以说是曹雪芹的。我自小内向柔弱,那年初入军事学院之际,我和同学们几乎天天在训练场上摸爬滚打,由于我体能技能落后,没少挨教官的批评和同学的奚落,这使我天然怯懦的心灵受到伤害。低人一等的表现,让我日不安宁,夜不能寐。看着同学们那矫健潇洒的身影,我有的只是自卑与孤独,青春的苦闷如同一只尖牙利齿的毒蛇,时时啃噬着我的心。待大家休息玩乐时,我独自蜷缩进不为人注意的角落,捧起曹雪芹的《红楼梦》,默读和背诵里面的诗词曲赋,寻找精神寄托。

当我第一次读《葬花吟》时,我的心灵被那凄凄惨惨戚戚的诗句震住了:“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼……一朝春尽红颜老,花落人亡两不知!”多愁善感的林黛玉,面对着满地的落花睹物伤情,独自流泪,感叹世态炎凉,人生无常,人情如纸,人舌如刀!她似乎预知了自己未来不幸的命运。果然,这位“闲静时如娇花照水,行动处似弱柳扶风”的古典绝版佳人,早早香消玉陨。当贾宝玉跪在素烛白帏的灵前悲伤哭诉时,我的心灵也随之悸动。我在心里默默地说:你醒来吧,林妹妹。你花儿才开,叶儿才绿,只活了十几个春秋,不能这样一眠不起!

曹雪芹,你这砌补苍天的神工巨匠,不合流俗的冠世之才。你住在风雨飘摇的茅屋里,过着绳床瓦灶的艰苦生活,却毫不祈求苍天俯就你的命运,而是坐在一盏孤灯下奋笔疾书,给人们讲述你笔下那些女子们的命运。你像一个水手,摇着满载丰富、纯朴、优美的语言之船,给青春年少的我带来无尽的欢乐和忧伤。那些心志高洁命运多舛的少女们的低语、笑声和哭泣,至今还在我的心头萦绕。你是这些善良生命的爱抚者,你希望世代女性走出悲苦的藩篱,但你又不相信血腥黑暗的世家中会出现奇迹。你把那些险恶中女性善良的灵魂指示给我们,乃是震撼人类心灵的绝望的悲叹!

曹雪芹,我始终感激你,因为,当一个可怜的男孩儿被如山的孤独包围时,被思乡的情绪折磨时,被痛苦的失恋无情打击时,被虚伪和野蛮伤害受到委曲时,正是从你那弥漫着伤感的文字里找到了同病相怜的知音,是你给了我精神的食粮,使我在一个又一个思乡的夜晚,用你的小说排遣心中的愁苦。审视过去,我那时的思想和行为固然有幼稚可笑之处,但它又是神圣的、纯洁的。现在,我已人到中年,虽然变得成熟了,但也变得世俗和圆滑了。

就在我写此短文时,初春的树梢上鸟声啾啾。20年前,我与你的小说结下了不解之缘;20年后,我青春时的曹雪芹情结还能回来吗?

江苏省沐阳县人民法院 李金宝

书香弥漫世博会

——解读与“世博”相关的图书

荆 墨

4月23日是世界读书日,5月1日是上海世博会开幕日,两个重要的日子连在一起,让我们感慨颇多。世博会尚未开幕,《世界文明的盛会——走进中国2010年上海世博会》、《我与世博有缘》、《收藏世博会》、《上海世博会看点》和《海宝漫游上海世博会》等一大批图书已经相继推出。或许我们无法亲临现场感受世博,那么,我们何不一起先到书里去读读世博呢?

他们让中国认识世博

主张上海办世博会的第一人是郑观应,他是清末维新派代表人物,在其著作《盛世危言》中,集中反映了郑观应对世博会的理解。他不仅充分地认识到了世博会对一个国家社会经济发展的促进作用,而且还大胆提出了在上海举办世博会的主张。为什么要在上海举办呢?郑观应写道:“上海为中西总汇,江海要冲,轮电往还、声闻不隔。”甚至在上海举办的办法、经费等集款招商、辟地建屋的具体问题及解决的途径,郑观应在书中都一一想到。

郑观应还详细介绍了当年(1893年)在美国芝加哥举办的世博会。他认为,世博会可以使“民之灵明日辟,工艺日精,物产日增,商务日盛”,“利国利民”。这是迄今为止所发现的最早主张中国举办世博会的实例。

1910年,晚清小说家陆士谔在幻想小说《新中国》中,预言万国博览会将在上海浦东开幕。小说主人公陆云翔,在读《项羽本纪》时做了一个梦,梦中时光荏苒,“万国博览会”要在上海浦东举行,为了方便市民前往参观,在上海滩建成了浦东大铁桥和越江隧道,还造了隧道电车。今天看来,这本小说真是不可多得的预言之作,也是为盛世中国献上的一份来自百年前的祝福。

见证中国申博历程

外交官吴建民、施燕华夫妇,全程参与了上海世博会的申办和准备工作,亲历了很多重要活动,《我与世博有缘》是两人撰写的随笔集。在书中,两人讲述了申博的种种故事,自己与世博会的深厚情缘,披露了很多珍贵的第一手资料。

焦贵平编著的《收藏世博会》,作为“走进上海世博丛书”之一,以展示世博历史文化与经典的展品实物相结合,围绕世博会三大要素:展示、论坛和活动以及把这三大要素串联起来的——“城市,使生活更美好”这一世博主题展开阐释,将倡导人类文明进步、展示文明成果作为贯穿世博会各项活动的主线。

作为近代产业社会最大规模的国际活动,世界博览会写下了她光辉的历史。自1851年英国伦敦举办的第一届博览会开始,世博会上展出的产品从早期的打字机、火车、无线电、缝纫机、汽车到电视机和电脑,无不一次次地引起世界性的轰动,成为推动世界、尤其主办国经济和社会发展的强心剂。时至今日,世博会已经变成了一个展示人类文明的大型盛会和平台,成为各种技术交流、学术研讨、旅游观光、娱乐消遣的理想场所。

世博会的亮丽看点

上海世博会主题演绎顾问、上海图书馆馆长吴建中撰写的《上海世博会看点》一书,由上海大学出版社出版。吴建中从主题入手,聚焦上海世博会的建筑,由表及里,与您谈世博会的展馆。这里既有各个国家(地区)馆,也有本届世博会的主题馆;既有众多国际组织馆,又有形形色色的企业馆;既有国家数量和展示容量最大的联合馆,也有本届世博会的创新之一城市最佳实践区内精彩展馆。

在注重建筑本身介绍之外,吴建中还为参观者第一时间揭秘数个展馆内部的展示内容,讲出其中的故事,道出内在的逻辑。在主题的引领下,看每个馆的主题如何与本届世博会“城市,让生活更美好”的主题和5个副主题相呼应及进一步演绎,看每个馆的展馆建筑和内部展示如何围绕自身的主题进行思路深化和具象呈现。

比如,对于大家已经耳熟能详的中国国家馆,吴建中开宗明义提出中国国家馆的主题“城市发展中的中华智慧”,并确立国家馆的地位,“要从整个国家的高度宏观诠释世博会的主题理念”;其次介绍建筑外型,讲述设计师如何选取中国古建筑重要元素的斗拱思路并在新的历史条件下发展;接着讲述三大展区如何围绕“城市发展中的中华智慧”主题进行呈现,还特别点出了中国国家馆内的亮点——多媒体版和国宝原件《清明上河图》。

淘气海宝惹人爱

围绕上海世博会吉祥物“海宝”这一形象,已经出版了一批深受孩子们喜爱的图书。

“海宝传奇”丛书是一套集幽默漫画、惊险情节和解谜元素于一体的图书,对于当今的小读者来说极具吸引力,一上市就受到了他们的欢迎。而伴随着《海宝来了》动画片的播出,中国少年儿童新闻出版总社的海宝动画衍生图书的创作出版工作进行得如火如荼。50余种图书,包括拼音动漫书、国学、文学、益智、个性等6大类海宝动画衍生图书也将陆续推出。此外,由外语教学与研究出版社推出的《海宝有约·奥比岛超级明星档案》系列、人民文学出版社与天天出版社联合推出的《海宝唱响中华童谣》系列以及由河南日报报业集团策划的少儿武侠魔幻漫画图书《少林海宝》等都将在世博会前亮相。

此外,由《上海世博》杂志编辑部策划,上海人民出版社出版的《海宝漫游上海世博会》,活泼可爱的海宝成了小读者们的导游,提前带你领略上海世博会园区里的主题馆、中国馆、外国展馆、国际组织馆、企业馆等各类展馆的风采。

为什么岁数越大读书越少

——解读第七次全国国民阅读调查

严 阳

今天是世界读书日,刚好,由中国出版科学研究所主持进行的第七次全国国民阅读调查结果也在近日发布,这就更引发了人们对阅读问题的关注。

据此次调查发现,58.1%的国民认为自己的阅读数量很少或比较少,只有7.5%的国民认为自己的阅读数量比较多或很多。国民对阅读重要性认知程度较高,2009年有68.8%的国民认为当今社会阅读非常重要或比较重要,与2008年(69.2%)和2007(69.1%)的数据基本持平。

这项调查的积极意义自不待言:书籍是人类进步的阶梯,是否喜欢阅读足以反映一个人乃至一个社会的趣味的指向与高下。但是,一方面是接近7成的国民认识到阅读的重要性,另一方面却又有近6成的国民认为自己的阅读数量很少和比较少——2009年我国国民人均期刊阅读量约为6.97本/年,比2008年的8.2本减少了1.23本,让我们不禁产生这样的疑问:为什么我们国民不能多读一些书报杂志?是生活与工作节奏太过紧张,让人们无暇阅读,还是今天的出版物与他们的精神需求不适应?还是因为这是一个娱乐无极限的年代,人们更喜欢简单、轻松如看电视、电子游戏、“掼蛋”、搓麻一类的活动?

另一项数据也是相当耐人寻味的:2009年我国未成年人图书阅读率整体较高,其中9至13周岁未成年人阅读率最高,达89.4%,而14至17周岁未成年人人均阅读量最大,人均阅读课外书量超过8本;反之,2009年我国18至70周岁国民报纸阅读率为58.3%,比2008年下降了5.6个百分点;期刊阅读率为45.6%,比2008年下降了4.5个百分点。为什么未成年人的阅读率要远高于成年人,而儿童又要高于青少年?

9至13周岁的未成年人,其实也就是小学中高年级的在校学生。这个年龄段的孩子刚刚掌握了一定数量的汉字常用字,可以在父母的陪伴与指导之下阅读儿童读物了,并且鉴于升学的压力还没有反映到他们身上,因此,他们也有可能比较自由地阅读。而随着小升初、中考、高考的接踵而至,他们可以自由支配的时间受到严重挤压,阅读率的下降当然也就在情理之中了。而且,假如我们对他们阅读物的性质进行深入一步的调查,或许会发现,14至17周岁未成年人的这些阅读物中,与考试相关的课外书可能占据了相当的比例。

在这项调查中,还有一项数据同样值得我们关注:74.4%的国民表示身边没有阅读活动或阅读节,另有20.0%的国民表示不知道身边是否举办过阅读活动;另有65.5%的人希望当地有关部门举办阅读活动。这一数据足以反映国民对阅读的兴趣相当浓厚,然而却缺少有关部门的组织和引导。而各地有关部门很少组织这类活动的原因也很简单:阅读并不能产生经济效益,也不能提升地方政府非常看重的GDP,相反还需要资金、需要牵扯很多时间和精力。所以,尽管我们也知道阅读对于丰富我们的文化生活、提升人的精神品格等具有十分积极的意义,但就是没有人对倡导与组织这类活动感兴趣。

因此,就我看来,这项调查有些项目的设计委实存在一定的缺陷,但是,因为它毕竟让我们通过若干具体数据了解到了今天与阅读有关的一些情况,假如我们有关方面的人士能够予以认真的解读,从中获得某些感悟,受到一定的启发,而且有所动作的话,我以为其积极意义是不容忽视的。

一周书情

由中国出版科学研究所主持进行的第七次全国国民阅读调查最终成果本周发布。调查显示,2009年我国18—70周岁国民中,包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介综合阅读率为72.0%,比2008年的69.7%增长了2.3个百分点。我国18—70周岁国民图书阅读率为50.1%,比2008年的49.3%增长了0.8个百分点;报纸阅读率为58.3%,比2008年下降了5.6个百分点;期刊阅读率为45.6%,比2008年下降了4.5个百分点。2009年国民人均年阅读传统纸质版报纸73.01份,比上年减少了15.59份。人均年阅读传统纸质版期刊6.97本,比上年减少了1.23本。但是,7.4%的国民则经常在网上阅读网络书籍和报刊。

国民综合阅读率的增长敌不过报纸、期刊阅读率的下降,这是纸媒的悲哀,也是网络的胜利。

近日在京举行的春季书市在“低碳阅读”方面推出了新的举措。孔夫子旧书网在书市上设立了二手书置换区,并挂出了规则牌。该规则包括“读旧书借书读换书读”、“形式大于内容的书少读”、“读装帧设计简单的书”、“多网购减少物流”等。该网站负责人赵爱军号召大家将手里的闲置书流动起来,降低购书成本的同时减少碳排放。

据说,已经有商家带来了《颐和园传说》、《人文研究》和《认真学点语文》等几千本旧书。有学者也带来了自己不用的图书,等待置换。读者对此很感兴趣。

北京的书市一年起码要办两次,但以往的书市形式比较单一,常常是沦为打折降价的大卖场。此次的二手书置换活动,不但顺应了“低碳”的潮流,也为读者解决了实际问题,很难得。

《第三共和国的崩溃》一书作为最大的黑马排在新鲜出炉的“新浪中国好书榜”2010年3月暨第一季度榜第一名。《重新发现社会》、《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》和《理想的下午》等其他九部书问鼎总榜前十。四个独立制榜人——解玺璋、刘苏里、苏小和及潘采夫分别对各自负责的榜单进行了简短的评论。

据悉,书评家对《第三共和国的崩溃》一书给予了很高评价,称它分量厚重,材料充分,分析透彻,叙述生动,译笔准确通达。学者止庵认为,《第三共和国的崩溃》补充并完善了《第三帝国的兴亡》的戏剧性叙述,“将这两部历史巨著合而观之,可知第二次世界大战是如何发生的。”

都说现在是“浅阅读”流行,其实,真正的读书人还保持了自己的品位。当然,这部书能上榜首,与制榜人的修养和素质密不可分。

由一位名叫欢颜的“蚁姐”创作的新书《蚁族:蚁穴中安放的青春》近日出版。

欢颜在网上知名度很高,一封短短千余字的给百万蚁家军的家书形式的帖子,被网友热议,并引发了一场关于“蚁族”的空前大讨论。

这部《蚁族:蚁穴中安放的青春》讲述了蜷缩于“蜗居”中的一代人残酷中隐含着希望的青春奋斗故事。

继六六的《蜗居》热卖热播之后,关注现实题材的作品开始走红,这也难怪,形而下的问题还没有解决,怎么能够形而上起来?

(肖一)

“读书——助我素质提升”征文

“职工书屋”:助我飞翔

文社权

月有阴晴圆缺,人有悲欢离合。那年,因为一场车祸,我失去了左手。为了治我的病,家里债台高筑,我也不得不离开熟悉的校园,离开那些朝夕相处的老师和同学们。

我变得沉默寡言,每天不是睡觉就是坐在村头的老槐树下发呆。母亲见我日渐消沉,就劝我陪她到镇上赶赶集,卖卖菜。

一天,我随母亲去卖菜,无意间看见了乡镇文化站大楼里的一个小小图书室,里面摆满了书。当我走进去时,发现里面有文学、科技、种养殖、家电维修等书籍,真是应有尽有。文化站的老师热情地接待了我。我平生第一次知道,在我们这个偏远的穷山沟里还有图书室,并且还有这么多我喜欢看的书。后来我才知道,原来这是县总工会建立在我们乡镇的一家“职工书屋”。

在一大堆的书刊里,我被一本叫做《轮椅上的梦》的书所吸引。刚一翻读,就被书中主人翁那种顽强拼搏的精神深深地震撼了。我不禁自问:我为什么要自暴自弃呢?何不向书中的主人翁学习呢?做一个生活的强者,乐观去面对困难与生活。后来,我又知道,写这本书的作者叫张海迪,也是一位残疾人,她以顽强的生活态度去工作、学习、生活,成为了全国人民学习的楷模。

在陪母亲卖菜之余,我总是找各种借口溜开,偷偷地跑到图书室里去看书。我一头扎进书堆里,如饥似渴地读起来。直到图书室里的灯亮了起来,我才知道,天已经黑了。

自从喜欢上了阅读,钻进了书堆里,我又变得有说有笑了。母亲也弄不明白,我是怎么开心快乐起来的。

为了能读更多的书,我向母亲提出要到小镇上去做生意,免得来回跑。全家人考虑再三,最后同意了。我在文化站图书室附近的菜市场里卖菜,闲暇的时候,我就去图书室看书看报做笔记。

我在图书室里读到了很多世界名著和中国古典名著,大开眼界。同时,我受那些书的启发,也萌生了写文章的想法。一个高中未毕业的人,要写文章谈何容易?但我并不气馁,没日没夜地阅读大量的优秀文章,做了20多本读书笔记,为自己以后的文学创作打下了基础。

功夫不负有心人。2007年,我的第一篇散文在省级报《湖南工人报》上发表了,我高兴得在阅览室里欢呼跳跃,引来了很多人诧异的目光。文化站的工作人员也都为我的进步感到高兴,他们争相传阅着一个青年残疾“菜民”的文学作品。我不再因为自己是一个残疾人、小菜民而自暴自弃。我终于认识到了自己的价值。从此,我一边卖菜,一边写作,写乡村的日落日出,小桥流水,袅袅炊烟;也写安谧、恬淡的田园风光;写自己的喜怒哀乐,写身边父老乡亲许多感人的故事,写农村的新生活新气象。我的生活也变得丰富而多彩了。

通过努力,我已在报刊上发表近300篇习作,成了这一带小有名气的“名人”了,并引起了上级领导和社会的关注。在县乡各级领导的关心帮助下,我被调到了乡文化站工作,现在又借调到县文联《三省坡》编辑部,做编辑工作。虽然我还是一名“农民工”,但我已经很满足了,我已经做到了以前连自己都不敢想的事了。如今,自己阅读的机会多了,读的书也更多了。走进一个个宽敞的图书馆,我依然忘不了在那个窄窄的“职工书屋”读书的那段日子。生活虽然很难很累,但很充实,也异常开心。那段日子,让我终身难忘。

难忘哟,那个遥远的乡村,还有“职工书屋”那双助我高高飞翔的隐形翅膀……

远去的家书

金 星

据报载,南通大学在感恩教育上已找到了一个“温馨”的载体,那就是倡导大学生们给自己的爸爸妈妈写一封迟到的家书。开展这一活动近四年来,学校征集到的家书,已由第一届的100多封增至第四届的1200多封。通过家书,大学生与家长之间获得了很多意想不到的互动。但笔者在对这一“温馨”的载体深表赞同之时,仍不免产生一种空茫的失落感,飞鸿难再,家书远去,毕竟是一个不争的事实。

“信”在古文中有音讯、消息之义,人们在书信往来中除了传达自己的思想感情和获得信息外,其实更重要的是在乎一种感觉:见字如面。而一封措词得体的信也往往会反映出一个人的文化素质及其修养。所以作为一种礼仪和文化,书信往来既是中国传统文化的一种传承,也是一种墨香四溢的生动表现。

说到代表性的家书,当然得首推“道德文章冠冕一代”的曾国藩及其《曾国藩家书》。曾国藩的家书据说是我国历史上家书保存下来最多的一个,通过谈读书、做学问以及勤劳、俭朴、自立、有恒、修身、做官等方面,既展现了曾国藩“修身、齐家、治国、平天下”的毕生追求,也同样是他对子弟们的谆谆告诫。而且,曾氏家书行文从容镇定,形式自由,有感而发,挥笔自如,在平淡家常中时显真知良言,具有极强的说服力和感染力。在道光二十二年(1842)十月廿六日给父母的一封回信中,曾国藩这样写道:“十月廿二奉到手谕,敬悉一切。郑小珊处小隙已解。男从前于过失每自忽略,自十月以来,念念改过,虽小必惩,其详具载示弟书中。耳鸣近日略好,然微劳即鸣。每日除应酬外,不能不略自用功,虽欲节劳,实难再节。手谕示以节劳、节欲、节饮食,谨当时时省记。”寥寥数字,从自我解剖到衣食住行等的谨遵教诲,真正是一派温、良、恭、俭、让。读到这样的家书,凡做父母的,都会“心甚慰”。

可与《曾国藩家书》比肩的应该就是《傅雷家书》了。两相对照,曾国藩似乎较多的是有感而发,撒豆成兵,而傅雷则循序渐进,也更为苦心孤诣和呕心沥血。1960年2月1日夜,傅雷写给儿子傅聪的信的开头是这样的:“亲爱的聪,我们一月十一日发出的信,不知路上走了几天?唱片公司可曾寄出你的唱片?近来演出情况如何?又去过哪些地方?身体怎样?都在念中。上月底爸爸工作告一段落,适逢过春节,抄了些音乐笔记给你作参考,也许对你有所帮助。原文是法文,有些地方直接译作英文倒反方便。以你原来的认识参照之下,必有感想,不妨来信谈谈。”一连串的询问,关切之情溢于言表,而要求,又是那样的切合和必须。所以楼适夷曾说:“傅聪在异国飘流的生活中,从父亲的这些书信中吸取了多少丰富的精神养料,使他在海外孤儿似的处境里,好像父母仍在他的身边……”忠厚传家久,诗书继世长,在骨肉亲情日渐淡漠的现代社会里,这样的家书以及效应无疑有着劝世和催化的价值。

但在现在这个充斥着QQ、电邮和手机短信的时代,于细枝末节上都显现着浓厚的传统文化痕迹的家书的被舍弃的命运和沓然的结局,似乎已是不言而喻。虽然,现在的沟通工具越来越便捷和发达,但亲情交流的效果却颇堪忧虑。因远去而珍视,或依然坚守和寄望,本身就是对优秀传统文化的一种难能可贵的传承。法国17世纪的书信体散文大家谢维尼夫人曾给女儿写了1500多封信,至今仍使人对她深怀敬意。有趣的是,她用来写这些信的那张17世纪的书桌,就产自我国的南方,镏金着漆的杉木上还绘制着中国式园林,周边镶着复杂的花饰。据说这张书桌还在,事实上,凡中国产的书桌本身就是一种文化,只是,已很少再见到伏案书写家书的人了。

捐款1.7918亿元

新闻出版界为玉树献爱心

本报讯 按照中央部署和要求,新闻出版总署在做好有关抗震救灾各项工作的同时,积极组织全国新闻出版系统参与中央电视台《情系玉树大爱无疆》抗震救灾特别节目募捐活动。截至2010年4月20日10时,全系统捐款50万元以上的新闻出版单位已达61家,共捐款1.7918亿元,比2008年5月18日中央电视台为汶川大地震举办《爱的奉献》抗震救灾大型晚会募捐活动时多捐3319万元。其中捐款1000万元以上的有中国出版集团(1000万元)、江苏凤凰出版集团(1000万元)和数字出版企业腾讯计算机系统有限公司(2000万元)、盛大网络发展有限公司(1500万元)和网易计算机系统有限公司(1500万元)。

募捐活动开始前,一些新闻出版单位就主动找到新闻出版总署要求为玉树地震灾区捐款;募捐活动开始后,各新闻出版单位星期日连夜召开领导班子或董事会会议决定捐款,有些新闻出版单位一天内几次提高捐款数额。在安排单位捐款的同时,各新闻出版单位又开始组织职工个人捐款。

第四届徐迟报告文学奖评奖启动

本报讯 4月20日,中国报告文学学会在京召开新闻发布会,宣布“石花杯”第四届徐迟报告文学奖评奖启动。

据主办单位介绍,凡2008—2009年期间在中国大陆的正式公开新闻出版物上发表的报告文学作品均可参加第四届徐迟报告文学奖评奖。经设奖单位根据报告文学创作的现实表现状况决定,此次评选,最后将确定5部(篇)报告文学作品授予“石花杯徐迟报告文学奖”、10部(篇)报告文学作品授予“石花杯徐迟报告文学奖——优秀报告文学奖”。自此消息公布之日起,截止到2010年6月30日,为该奖项作品申报时间。凡符合评奖规定并愿意参加评奖的作家和新闻出版单位均可申报选送作品。个人、单位限申报作品1至3部(篇),并提供推荐意见一份。

据悉,此次评奖是中国报告文学学会与湖北石花酿酒股份有限公司联合举办的。今年秋天将在湖北襄樊举行颁奖典礼活动。

(文艺)

《快乐管理学》问世

本报讯 由著名管理学专家、教育专家钱玉女士创作的《快乐管理学》系列企业培训音像教材,近日由中国科学文化音像出版社出版。

《快乐管理学》系列作品的个人使用版本,围绕“个体成功战略”而作;企、事业单位使用版本,围绕“群体成功战略”而作。《快乐管理学》融思想教育、制度管理、文化管理与工作方法(含家庭教育方法)于一体,既便于培训学习,又方便使用。

钱玉女士在长期的家庭教育和企业管理实践中积累了很多经验和素材,作品中表现了她对教育和管理的全新理解和认识。

钱玉女士曾出版过《快乐管理》、《快乐教育》、《快乐家庭管理》等图书,受到市场的追捧。华南理工大学出版社还因出版《快乐管理》一书,获得了中国书刊发行行业协会颁发的“2008年度全行业优秀畅销品种”的证书。

(王森 陈复尘)