

关注

别让“天平”成为“跷跷板”

本报记者 高志菲

我们家里。我父亲与乡亲们的关系一直都很好,后来于1973年病故。电视剧中怎么能歪曲事实呢?”

就此事,其家属要求剧组将《利剑》剧中李宝善的名字删去或停止播出,并责成相关负责人做出书面道歉。“再播出时,可以在下方字幕上说明一下,或者是别的方式。只有这样,才能消除恶劣影响。”

对于这些矛盾和争议,记者电话连线采访了《利剑》的编剧张成功。

张成功说:“人物拍成电视剧,有些东西是虚构的,有时候剧中一个人物所演的是很多人。当时用人名时可能巧合了,有很多人物是拼凑到一个人身上的,不完全是史实。因为不是纪录片,很多人物、很多事件糅到一块儿了。比如,张克侠、何基沣也只是原型人物之一,有很多卧底将军,很多策反人是这么多人的集合。”

“像李宝善这些人物,淮海战役中没有起义参加抗日,或者说站在解放军的对立面,剧中有这么一些影子,但不可能是原来这个人物本身。剧中描写的一些不太好的行为,都有其他一些人物的事情,比如说黄伯韬、邱清泉,他们曾自杀,被打死等等,还有张灵甫,他们的事都集中到一个人身上去了。”

张成功对剧中原型人物及其家属的态度,做出了积极的回应:“当时没有把这个名字更好地处理,如果换掉名字,可能就不会有这个问题了。如果对他们的家人造成伤害,我对他们表示歉意,确保确实不是讲他本人的事情。现在已经做出了调整,《利剑》再播出

时,李宝善这个人名将调整为倪兆汉,本身剧中人物不是李宝善这个人的行为。”

创作要于史有据

目前,李宝善及其家属等仍就此事联系有关部门,希望做出进一步明确的书面道歉。我们可以从这件事中窥视出,在涉及历史题材的影视剧创作上,“真实”与“虚构”之间的关系还亟待完善。其实,近年来类似这样因艺术虚构与历史真实相矛盾而引起的争议,并不鲜见。

2006年,影片《霍元甲》公开放映后,霍元甲后人认为影片大量情节的虚构超出了限度,给霍元甲生前名誉和霍氏后人的名誉权造成了严重侵害。同年,北京市海淀法院正式接受了霍元甲之孙霍寿金的立案申请。不过最终判决认为,电影《霍元甲》没有侵犯霍元甲的名誉权,驳回了霍寿金的诉讼请求。

还有电视剧《新四军》播出后,有些观众认为,“新四军的历史是波澜壮阔的真实故事,虚构的人物可以是多个原型,但有些有影响的历史人物和事件,不能被‘虚构’得走样。谭余保要把陈毅当叛徒杀掉,叶挺错杀高敬亭等事件,这是一个喜剧一个悲剧,历史上都很有名,没必要把两位事件主角谭余保、高敬亭‘虚构’成‘谢成龙’和‘常山虎’。”

2004年,《末代皇妃》播出后,吉林省社科院研究员王庆祥对剧中婉容的角色塑造进行过批评。他认为,历史上的婉容是一位有爱国之心的女性,曾秘密潜派心腹,与李顿调查团中的中国代表顾维钧联系,希望能够得到

他的帮助,跳出日本关东军控制的伪满牢笼。但当时顾维钧无法帮助她,未能如愿。然而,婉容在《末代皇妃》中的形象却像个刁蛮的泼妇,尖酸刻薄。更令其家属所不能容忍的是,剧中把婉容描写成一个常有杀人恶念、多次谋害文绣的阴险人物,于史无据。

在涉及历史人物或故事的影视剧创作中,编剧对于素材的采集非常重要。张成功说《利剑》是根据他之前早已出版的小说《密使》改编的,对于这部小说资料的收集整理,他说:“要参考一些资料,比如淮海战役中,一些策反、情报报等相关资料,都要看一些,还有淮海战役、辽沈战役中怎么策反的书籍、资料,比较多地参与了策反国民党将领的传记之类的一些书。”

“真实”与“虚构”须平衡

在涉及到历史人物及情节的艺术创作中,艺术“虚构”的同时,还要处理好其与历史真实的关系。历史题材的影视剧是吸引观众锁定荧屏的吸铁石之一,可是对于其中的虚实,该如何处理才能在既好看的同时,又尽量还原历史、尊重历史人物呢?

在记者收集的相关材料中,来自广东技术师范学院的王慧敏在其发表在《吉林广播电视台大学报》的文章中提到:“历史已经过去,鲜活的细节和生活氛围会随时间的流逝而沉寂湮没,只有摘要记载下来的史料,仿佛粗大而枯干的骨节。作为历史影视剧的创作者,只能依托这些简要的大纲,通过想象为人物编织故事、营造细节,为骨干添上‘血肉’,

塑造出生动感人的形象,激活历史。而受‘真实’要求的制约,历史影视剧的想象与重塑是有一定法则的。”

历史题材影视剧允许虚构,但是虚构的限度或者尺度是多少?比如该剧在上映宣传时,称看点是其真实的历史感,而有了质疑之后,又变成了文学作品可以有虚构成分。如何在历史命题中,重新书写新的历史记忆是一个值得好好思考的问题。影视剧的直观、形象,使其可以令观众欣赏精美故事情节的同时,进一步了解历史。但是涉及历史元素题材的影视剧又有着其本身独有的特性,更要重视作品的严谨缜密性。比如牵涉历史原型人物的处理上,如果使用相同名字之后,那么是否允许将多个人的事装到一个人身上呢?

王庆祥在对《末代皇妃》中的一些“硬伤”提出批评时,引述过当时广电总局负责同志对媒体记者说的一段话,“影视制作公司都要慎重,不能随意篡改历史人物,如果改编甚大,那就不要冠上历史人物的名字,否则会对观众造成误导。”由此看来,在争议的背后,还应该制订和完善相关条例,规范涉及历史题材的创作。

虽然影视剧不是纪录片,不能完全符合历史真实,肯定会有虚构的地方,但是鉴于历史题材影视剧的严谨性,应该在真实与虚构之间寻找一个平衡,不歪曲历史人物的善恶真,创作者与受众者之间才能平衡处之,不会在历史真实和漫无边际的艺术虚构间坐“跷跷板”。

文工团歌唱演员张云海快乐之情溢于言表:“我们就像一家人,正是这样的团结,才让我们在表演中可以有精彩的表现。”崔金泉既要当主持、演相声,还要负责安排很多事情,非常忙,可他仍然一遍遍认真地背诵台词,队里的团员都很佩服他。节目录制结束时,记者发现,有的演员靠在椅子上睡着了,这可爱的一幕印证着他们付出的辛劳和汗水。

全总宣教部副部长刘迎祥以及全总文工团党委副书记、副团长郭孝实也观看了节目的录制。刘迎祥表示:“这台为庆祝‘五一’国际劳动节而摄制的特别节目,最大特点就是歌颂劳动者,弘扬劳模精神,弘扬中国工人伟大品格,是全总文工团坚持面向基层、面向职工、宣传职工、歌颂职工的具体体现。”

据了解,该节目将于4月27日在央视三套首播。

中国书画名家声援玉树赈灾笔会在京举行

本报讯 由社会工作协会、中国书画艺术产业联盟、中国书画研究院、北京吴东魁艺术馆等单位共同主办,北京匹夫文化创意集团和北京吴东魁艺术馆联合承办的声援青海省玉树抗震救灾中国名家书画笔会于4月20日在北京吴东魁艺术馆举行。

面对灾害,书画艺术家们再次伸出友爱之手,捐献精心创作的书画艺术品,声援遭受地震的玉树兄弟姐妹。全部作品将通过民政部中国社会工作协会转赠受灾地区。

参加笔会的有许喜林、吴东魁、赵长青、郭子绪、袁熙坤等著名艺术家。

(开阳)

第30届全国最佳邮票评选活动揭晓

本报讯 第30届全国最佳邮票评选活动,4月18日在邯郸揭晓。由李群设计的最佳邮票2009-19《国家图书馆》邮票获得最佳邮票奖;张艺谋、陈名杰设计的2009-25《中华人民共和国成立六十周年》邮票和王虎鸣设计的2009-20《唐诗三百首》邮票获得优秀邮票奖;由阎炳武、李庆发设计的2009-23《京杭大运河》邮票获得最佳设计奖;由河南邮电印刷厂印制的2009-20《唐诗三百首》邮票获得最佳印刷奖。

全国最佳邮票评选活动由中华全国集邮联合会、人民日报社、中央电视台、中国集邮总公司、中国邮政文史中心、中国邮政集团公司邮票印制局、工人日报社、中国青年报社、人民邮电出版社、人民邮电报社主办。

(李勇)

《曲苑杂坛》携手全总文工团摄制“五一”特别节目

为劳动者喝彩

精神的歌曲《你胸前的奖章告诉我》称赞了劳动模范的先锋作用;另外,脱口秀《出口成章》由全总文工团说唱团长、也是本次节目的男主持人崔金泉和相声演员陈会增搭档演出。二人在节目中巧妙地将“诚信兄弟”和“工会送温暖”的内容融入其中,令人捧腹的同时赞扬了工会维护职工利益、服务职工的精神。

《曲苑杂坛》主持人汪文华说:“这是为劳动者度身定做的舞台,在整个节目里歌颂了

民族的精英 国家的栋梁 社会的中坚 人民的楷模

劳动最光荣

2010年北京市劳动模范、先进工作者和模范集体评选表彰进行时

劳动模范是党和国家授予劳动者的最高荣誉,评选表彰每五年举办一次,2010年推荐评选结果已于4月20日揭晓。

五一前夕在BTV北京黄金时段推出“劳动最光荣”——2010劳模访谈大型主题电视节目。

敬请关注

北京市总工会

12351