

藏族音画舞蹈诗《天域天堂》

将在人民大会堂上演

本报讯 大型藏族音画舞蹈诗《天域天堂》将于5月3日在人民大会堂上演。《天域天堂》以生于青海塔尔寺的藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师为原型，讲述了宗喀巴为学习佛教不得返家，母子思恋的感人故事，表现了伟大的母爱。

该剧大量运用现代化、高科技的多媒体舞台技术，将三江源、昆仑山等青海自然风光搬上舞台，意图向观众展示青藏高原神奇、静谧的自然景观。同时，大段藏传佛教舞蹈与青海民族民间舞蹈相融合。

其中，假面舞来自于青海羌姆、藏戏等宗教仪式，是藏传佛教舞蹈；神鼓舞和卓舞属于祭祀舞蹈，是典型的藏族民间舞蹈。而舞台上出现的转动佛音碗的喇嘛、手持转经筒的信徒、放酥油灯的男女老少，更是让观众体会到独特的藏族文化。

(摘文)

第十四届青歌赛决赛启动

本报讯 “蓝色经典·天之蓝”杯第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛决赛于4月11日正式启动。共有27支代表队进入了团体决赛，其中，同时产生的位列美声、民族、流行、原生态及合唱五种唱法前30名的参赛选手也将在个人单项决赛中再次精彩亮相，展开金、银、铜奖的激烈角逐。

本次大赛首次采用“评委回避制度”，其凡在当场比赛中，涉及到有自己作品（包括词、曲）参赛的评委、涉及到有自己学生（临时性上课的不在其内）参赛的评委、涉及到本地区参赛队和本单位参赛队参赛的评委均不给该选手打分；同时，本届大赛评委地方代表性更强，组队所在地均有一名评委代表参与决赛评分，使大赛更具公正性。

此外，本次大赛将往届复赛调整为半决赛，并公开播出半决赛赛况。在比赛赛程和赛制等方面，团体决赛采用五轮淘汰的赛制进行比赛，各类唱法均鼓励形式多样，在比赛环节上，取消综合素质考核而增设表演环节。

本次大赛的团体决赛、五种唱法单项决赛和颁奖晚会将分别于4月12日至5月6日、6月9日至6月26日、7月2日在央视综艺频道黄金时间现场直播。

(摘文)

北京儿艺
《宠物总动员》人偶同台

本报讯 北京儿艺酝酿已久的原创大型人偶儿童剧《宠物总动员》将出现在“六一”的儿童剧舞台上。该剧将于5月28日至6月6日在世纪剧院欢乐上演，这是北京儿艺首次尝试“人偶同台”演出，将以全新的表演形式和充满寓意的童话故事再次创造儿童剧新经典。

据介绍，“人偶同台”，是演员操控手持木偶同时进行表演。与传统木偶戏不同，演员不再是隐藏在巨大布景遮片背后，而是与木偶一同出现在台前。剧情的发展和人物的心理除了依靠木偶的动作来表现，更依靠演员的肢体语言与面部表情来刻画。谈到这种全新表演形式的尝试，北京儿艺导演王炳燃显得很兴奋。“去年赴英国学习考察期间，我们接触到了一系列采用‘人偶同台’演出形式的音乐剧，如《Q大道》、《种树的人》、《狮子王》，发现这种形式非常契合儿童的审美习惯。看完演出，我们立刻想到要把这种全新的表演形式与中国的儿童剧完美融合，扩大儿童剧的演出空间，彻底释放舞台想象，创造出新的美学效应。”

由鼠、狗、猫所构成的经典关系是中外儿童作品中经久不衰的主题，而北京儿艺原创的《宠物总动员》则对都市生活中宠物之间的微妙关系进行了全新的解读，力求呈现出更为生动有趣、更加贴近时代的故事情节。

(摘文)

有些文化流水线打造不出来

吴晓东

“文化从来不是流水线能够打造出来的。文化要靠时间和心灵悉心酿造，是一代代人共同的精神成果，是自然积淀而成。”

最近对于文化产业呼声正在空前高涨，国内的传统文化和当代文化的诸多门类莫不如是，似乎如果不搭上产业化这艘巨轮，或者不被产业化，不仅很难有大的发展，甚至难以生存。对于这股潮流的涌动，中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才明确表达了自己的态度：“文化产业指的是大众消费文化层面的文化，它不是一个民族文化的峰顶。一个民族文化的峰顶是不能够轻易进入产业，也不能产业化的。”

加大对精英文化的重视力度

不知从什么时候开始，文化产业成了各地政府争相打造的“新的经济增长

田军利认为，“现在我们的文化生产中有相当多的产品不能用大工业化生产方式进行，比如剪纸、书画等作坊式、自发、分散、手工生产的文化产品，不能产业化；

比如演出业，演员唱歌是个性化创造，不可以被复制，不能大工业化生产，就不是产业。”田军利说，“真正算得上文化产业的在中国很少，中国发展文化产业还有很长的路要走。”

发展也会重蹈“GDP崇拜”的覆辙，使文化成为金钱的附庸，成为庸俗的叫卖品。发展文化产业当然应该追求经济效益，但是，文化产业毕竟不同于一般性的物质产业。因为“文化是人类生活的反映，活动的记录，历史的积淀，是人们对生活的需要和要求、理想和愿望，是人们的高级精神生活。思想和理论是文化的核心、灵魂，没有思想和理论的文化是不存在的”。

对于发展文化产业，中国文联副主席、中国作协副主席丹增也有自己的看法，他认为最重要的是如何处理好文化塑造人的功能和对经济的贡献之间的关系。“文化是个暴利产业，成本很低，回报率很高，现在电视里说的一些台词都是广告，主持人穿的衣服都是广告，小品的内容都是广告，很

警惕的现象。

非理性商业开发对非遗存在破坏

目前很多国家不怕麻烦地将一些文化产业构成内容直截了当地称为创意产业、动漫产业、出版业、娱乐业、电影业等，是因为他们非常清楚文化还有其更为可贵的东西是不能用产业和市场的方式来发展和繁荣的。

以经济方式来“打造文化”，其本质便是一种市场化改造，即对历史文化大动商业手术：凡是能够诱惑人的、可以大做文章的，便拉到前台打捞，用不上的则搁置一旁；同时对原有文化不断进行再造、添脂抹粉、添油加醋。于是我们看到，许多宝贵的口头文学遗产永远地消失了，而假造的景点和重建的“古迹”却纷纷登场，花枝招展地迎接四方游客。

比如，河北省任丘的木版年画有非常古朴的味道，现在有很多地方的年画就改成机器印刷制作，再比如陕西皮影，有些地方为了赚钱，他们用机器来制作。冯骥才在调查中发现，在产业化运作之下，传统的手工艺术正在变成工业时代的流水线制品，文化遗产慢慢发生了一种恶性的质变。因此在今年的两会政协提案里，冯骥才建议对1028项国家非物质文化遗产名目设立黄牌警告与红牌除名机制，以此来约束商业开发对非物质文化遗产的破坏，保证我们民族传统文化的延续性。

冯骥才认为，世界上文化发达国家的文化构建都是金字塔型的，站在塔尖的应该是当代的一批大师、精英和大家，是当代创造的一些优秀的作品，是可以让外人仰视的一种文化，也是中国对外文化交流的主体。

身处中国传统较为深厚的贵州省文化厅副厅长谢彬如也一再直言，文化建设中不能滥用“文化产业化”和“市场化”的概念。在他看来，文化与经济建设相结合是急功近利的做法，不分青红皂白就把文化推到市场上去，让文化和经济走在同一条路上，这种偏离和误解造成的结果就是，把“文化建设”等同于“文化产业”，把“文化产品”等同于“文化商品”，把“文化产业”等同于“文化产业”和“文化商品化”。

“不能用经济效益和市场方式来进行文化认同，不然的话，我们对于那些‘制黄贩黄’、‘黄赌毒’、‘低俗’、‘恶俗’以及那些歌舞娱乐场所中的色情陪侍和非法出版物泛滥等也就无可可说了。”谢彬如说。

“文化产业”包含两方面重点：一是大工业化生产方式，二是文化产品生产和交换。如果把需要传统方式生产的文化产品产业化，一定是要失败的。

针对这一现象，作家阿来担忧文化产业

点”，文化建设为经济建设服务成了不少地方政府的口号。而争古人、编神话，造古迹，一个古名人，多个出生地；一段古传说，多个发生地，一场古战争，多个古战场，地方政府争得不亦乐乎，公众一头雾水难辨真假。近年来，一切从经济效益出发，已经成了各地开发当地文化产业无须掩饰的目的。

“文化建设应该注意到两个方面的合力：大众文化和精英文化的共同发展。”中国美术馆馆长范迪安则建议，要加大对精英文化的重视力度，目前社会上过分重视文化产品的经济价值，这是值得

昆曲的春天到来了吗？

解玺璋

前几天看了北京昆剧院的《牡丹亭》。这出戏另有个名字叫《还魂记》，皆因剧中讲了一个青年女子为爱而死，又为爱复生的故事。作者汤显祖在《题词》中写道：“如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。”如此执著于爱的人，恐怕只有到古典时代去寻找。不过，这出戏刚一问世便轰动了文坛，“家传户诵，几令《西厢》减色”，倒不全为了杜丽娘和柳梦梅的爱情，还有汤显祖的才华。词写得真是美极了，第一次读该剧，便记住了那段《皂罗袍》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！”这样的文字是有魔力的，它足以使人心驰神往，当时一位名叫冯小青的怨女就写下了这样哀怨的诗句：“冷雨幽窗不可

听，挑灯闲看《牡丹亭》。人间亦有痴如我，岂独伤心是小青。”

《牡丹亭》的词固然有摄人魂魄的魅力，它的声腔既“流丽悠远”，又何尝不使人沉迷其中？昆曲之美，首先还是声腔之美。从魏良辅到梁辰鱼，昆曲的声腔之美达到了登峰造极的程度，叫做“尽态极妍，别开生面，调用水流，揉搓冷板。声则平上去入之婉协，字则头腹尾音之毕匀。功深于琢，气无烟火，启口轻圆，收音纯细。”然而，这样的声腔之美，我辈是无福消受的。事实上，早在乾嘉年间，昆曲已经露出了衰败之相，开始走下坡路了。到了我们这一代，更少观赏昆曲的机会，对于昆曲的了解也仅限于书本。早些年我曾见过北昆破败的样子，有人形容“像个大车店”，可见其处境之艰难。

我不知道这两种人谁是昆曲复兴的福音，或者昆曲复兴本身就是一个传说，但不管

天，不仅有了青春版、厅堂版，还进了北大的课堂，青年学子可以比较系统地学习、了解昆曲这门古老的艺术。我辈也多了观赏昆曲的机会。去年就看了北昆的《西厢记》，近日又在国家大剧院小剧场看了《牡丹亭》，感觉真是一种难得的享受。那天的剧场，几近满座，而且以年轻人居多，似乎预示着昆曲四百年后第二春的到来。其实，当下对昆曲颇有好感的主要还是两部分人，一部分是先富起来想要附庸风雅的，愿意花钱享受一种超凡脱俗的生活方式，或者是把剧场变成高级交际场所，看戏成为一种点缀；再有就是一些文青，标高审美，向往艺术，恰好昆曲可以满足他们对于艺术的一部分想像。他们对于昆曲的热爱，应该比前者要纯粹得多。

我不知道这两种人谁是昆曲复兴的福音，或者昆曲复兴本身就是一个传说，但不管

是什么人，以什么方式，只要他们在看昆曲的演出，对昆曲来说都是好事。说起来，昆曲演员上台的机会太少了，演出少，磨练就少，成长就慢，前途就暗，流失就多。好的演员都是在舞台上磨练出来的，昆曲号称“水磨工夫”，可见非一日之功。我们期待好演员的出现，就不能不为演员创造更多演出的机会。小剧场是一种非常好的办法。它不需要繁复的舞美和背景，演员加一桌一椅的搭配就很好，乐器也无非笛、管、笙、琶以及三弦、提琴、筝、阮等丝竹弦乐，这些都使演出变得更加便利。演出的文本也可以更随意一点，有些无戏可做的冷场子就不妨删繁就简，五十多出也不必一次都演完，这样应该更容易满足市场对昆曲的要求。观众要看戏，要欣赏昆曲美妙的声腔艺术，艺人呢，也要生存，要发展，有些条框框是不必拘泥的。

据京华时报在由张国立夫妇、冯小刚夫妇、陈道明夫妇等发起的为西南干旱灾区“送水行动”中，许多明星慷慨解囊。同时，一位匿名捐款者也非常引人关注。这位匿名人士也像大多数明星一样，向送水行动捐款20万元。红十字总会筹资部负责人对记者介绍说，她几天前也注意到这位匿名人士，但也是刚刚弄清楚捐款人是章子怡，因为最近新开出了一张署名章子怡的发票。

——京华时报综合报道了章子怡匿名捐款的消息，而不少媒体包括网上的

一些言论，对章子怡的此次捐款持否定态度。不知道那些说三道四的人自己是否为西南干旱灾区做了什么实际的事儿。放言阔论常常是容易的，而重要的是行动，没必要把简单的问题复杂化。

其实就像章子怡说的那样，捐款就是一个心意，心意尽到了就可以了。

人物

江小鱼：渴望缩短人与人的距离

本报记者 高志菲

记者、编辑、诗人、评论员、栏目策划、导演，尽管从事过多种职业，但从小生活在工厂大院里的江小鱼，一直关注着农民工的生存状态。其执导的表现农民工在都市生存奋斗的励志影片《梦想就在身边》刚刚告竣，他的目光就转移到讲述农民工群体生存现状的长篇小说《中国式民工》上，准备把这部由农民工撰写的小说拍摄成电视连续剧。

从最初的网上发布到最近结集成书出版发行，江小鱼可算是《中国式民工》的催生者之一，他为这本书写了序。序言中，江小鱼说道：“农民工之于时代的存在犹如空气之于我们每个人，作为转型期的中国所特有的一个庞大群体，他们将构成最为关键和核心的集体记忆。”

采访中，江小鱼告诉记者，他已与小说作者周述恒签订了电视剧改编意向书。江小鱼说，“拍摄电影《梦想就在身边》时，已搜集了大量素材。但是，对于电影来说，毕竟容量有限，影片中所讲的主人公及其奋斗史是一个样本，还不足以辐射到更广大的层面，电视剧

则能够更为全面地概括中国当代农民工的生活。”

据江小鱼介绍，《中国式民工》作者周述恒最初并没有打算出版一本小说，而是想做一部网络电影，文中的语言比较朴实，甚至有些粗鄙。“但鉴于其内容的生活性、真实性，加之作者最初准备做网络电影的初衷，小说中的对话，以及故事情节的推动，更多是剧本式的，适合影视剧的改编。”

虽已拍摄过同类型题材的电影作品，但对于制作电视剧，江小鱼认为还有更大的空间可拓展：“电影中更多的是一个人的线索，差不多都是正面积极的，其他副线展现得不多，甚至没怎么展开，只是一些结果；电视剧则会更具体，把全面、复杂的東西展现出来，能够把内心真实的体验表现得更加充分。”而且，他认为最大的不同是，“电影《梦想就在身边》传达的是一种激励的精神，适合给农民工或者称为‘身份漂流’者看；而电视剧则更期待给城里人看，因为所描述的生活很真实，让他人来看，告诉他们要了解、尊重农民工，要有关怀之情、播撒爱的种子。”

江小鱼说，他做过很多事情，每一次都是前一次的挑战，但价值观是相同的。“从少年时期喜欢诗歌，到青年时期崇尚音乐、摇滚乐，再到现在中年时期的影视编导，每个阶段所做的事情不同，但价值观是一样的，

那就是追求平等。平等是很重要的一个词。公正比较抽象，平等则是具体的，很多事情都是源于不平等。当然，追求或实现平等是一个漫长的过程，事实上，人类社会对价值观的追求与捍卫，将伴随着整个社会的起始和消亡。”追求平等，缩短人与人之间的距离与落差，这将是江小鱼接下来一段时间内的拍摄主题。他透露，预计在6月11日启动开拍的电影《家有保姆》，也是呼吁对弱势群体的关注。

另外，对于在工厂大院里长大的江小鱼来说，丰富的工人阶级生活体验给他留下了深刻的印记。他说，“上世纪60年代末，更多的记忆是工厂，是流水线，那是我的精神家园，今后也有可能筹备创作一部有关工人题材的影视剧作品，表达一种工厂文化。”

那就是追求平等。平等是很重要的一个词。公正比较抽象，平等则是具体的，很多事情都是源于不平等。当然，追求或实现平等是一个漫长的过程，事实上，人类社会对价值观的追求与捍卫，将伴随着整个社会的起始和消亡。”追求平等，缩短人与人之间的距离与落差，这将是江小鱼接下来一段时间内的拍摄主题。他透露，预计在6月11日启动开拍的电影《家有保姆》，也是呼吁对弱势群体的关注。

另外，对于在工厂大院里长大的江小鱼来说，丰富的工人阶级生活体验给他留下了深刻的印记。他说，“上世纪60