

我喜欢透过明净的窗户看那绵羊白的云在蓝天上飘,就像是18岁的青春在一种的清风里飞扬,特轻松,特舒适。那是一种在阳光下自由自在的心灵徜徉,在大海里无拘无束的灵魂洗涤。那种美,来自于大自然的纯洁,让我对万物充满了感动。

然而,某天,细雨如丝,却绵延不绝,恰好又是困倦之时,偶捧书就读于窗前,浮躁的心突然宁静。抬头细思,才发现,很久以来,思想都处于极度焦灼之中,生活被挤压得像是速食饼干,连吃饭都变成了奢侈的事。虽然,时间就像是海绵里的水,挤了出来,却不知道,又流向了何方。

我珍爱每一份有文字的东西,每次搬家,我舍弃了许多,却舍不得一本烂得不成样子的书。自从袁枚那里“偷”来下一句:书非借不能读也,我泡在图书室里的时间就越来越多。“职工书屋”不再是一个新鲜的名词,而给了我一份精神的寄托。

上学时,《故事会》和小说是“闲书”,就如同《红楼梦》被打成禁书一样,这些书是上不得“台面”的,但却有着极强的吸引力,使我打了灯在被子下彻夜阅读。那些跳动的文字紧紧地咬着我的眼球,颤动着我的感情世界。因为,书少得可怜,又多是转借,常常读了多遍,才归还原主。文字真是很奇特,横竖撇捺折,演绎了浩瀚的中国文化。我读张爱玲,读张恨水,读巴金,读丁玲,他们使我的青春丰富多彩,使我的生活变得生动。我不敢想,如果没

“读书——助我素质提升”征文

## 有一种感动让我留恋

有文字,我们的生活会是什么样子?他们留给我的 是深深的感动和永远的追忆。

而今,我接触更多的是枯燥的专书籍。其实,文字永远是活的。2002年的秋天,我备战全国职业技能大赛时,所有的夜晚都属于我一个人,黑色的夜,风中的梧桐,一间房,一张床,我捧着那烂熟于心的书,仍从字里行间解读出了新意。在那一瞬间,我理解了什么叫温故而知新。突然之间,我被这种发现感动了。古人云:书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,那是告诉学子们,用知识求取功名,而后换得荣华富贵。但,那就有些装读书了,把自己放在书里,即使,那是一本多么不愿意看的书,只要你聆听文字的声音,你的心都会体味到从未有过的震荡。那个秋天的夜晚,就那么一本烂旧的《采油工》伴着我,消去了我的寂寞,使我收获了一份意外的感动。

读桃花源,我感觉自己似乎到过世外桃源,与陶渊明谈过天;看兰亭序,我仿佛看到王羲之身着长衣,波墨挥洒,豪气万丈;读孔子,我追随着孔子的脚步游历国周,成了他的学徒;读华敏敏,我又回到了新世纪,与她一起感受着地震带来的恶痛;读雪小禅,有一股柔情似水,有一种清新如甘露;文字的魅力,源于内心深处共鸣!

有些书,是一杯清茶,淡而无味,一直呆在你的右手边,当你被嘘时,你随时能找到它;有些书,是一杯咖啡,感人至深,默默掩盖香气,当你受伤时,总能抚慰你受伤的内心;书里的哲学,汇聚了人类的大智慧,如天际之星,照亮着我们的心!

中原油田采油三厂 闫君丽

## 保护环境,人人有责——读《寂静的春天》有感

张成菊

2010年,中国科学院的一位生态学专家推荐了两本科普读物给我,其中一本本就是《寂静的春天》。

《寂静的春天》是人类首次关注环境问题的著作,具有里程碑式的意义。1962年在美国问世时,一石激起千层浪,引起了很大争议,也引来许多部门和机构的关注。它那惊世骇俗的关于农药危害人类环境的预言,不仅受到与之利害攸关的生产与管理部门的猛烈抨击,而且还强烈震撼了广大民众。在这本书面世接近半个世纪之后,当我捧起它时,也不禁为作者蕾切尔·卡逊的悲悯情怀和卓越前瞻而震撼。《寂静的春天》以一则明天的寓言开始。寓言里如桃花源般虚构的城镇,在人类定居之后发生了可怕的变化,各种动物和孩子不断地死亡,一种奇怪的寂静笼罩了这个地方……蕾切尔·卡逊通过大量充分的科学论证,多达54页的参考文献,表明这种由杀虫剂所引发的情况正在美国的全国各地发生。它们污染了水源、土壤,破坏了从植物、浮游生物到鱼类、鸟类、兽类直至人类的生命链,使人患上慢性白血球增多症和各种癌症。所以,像DDT这种“给所有生物带来危害”的杀虫剂,“它们不应该叫做杀虫剂,而应称为杀生剂”;作者认为,所谓的“控制自然”,乃是一个愚蠢的提法,那是生物学和哲学尚处于幼稚阶段的产物。她呼吁,通过引进昆虫的天敌,保护物种的多样性等手段,利用生物防治的方法来代替使用化学物质对昆虫的控制。文内通俗浅显的术语,抒情散文的笔调,文学作品的引用,读来趣味盎然。

美国前副总统、环保主义者艾尔·戈尔在1997年12月人民出版社出版的《寂静的春

### 全总机关开展“新年多读书、读好书暨第六届十佳读者和优秀读者”评选活动

本报讯 为了构建全国总工会机关和谐工作环境,突出“学习型”机关建设,全总机关从2010年1月至3月,开展了“新年多读书、读好书暨第六届十佳读者和优秀读者”评选活动。在这次评选活动中,全总机关共有1928人次参与了图书的借阅,借阅量达到4526册,共评选出“十佳读者”10名,“优秀读者”27名,

# 在书中复原历史——透视“老字号”图书热

潘启雯

事》、徐南铁和李珏的《不老的老字号:广州酒家传奇》、齐守成编著的《盛京老字号》、任凤霞主编的《吉林老字号》、甘肃老字号编委会编写的《甘肃老字号》、郑孝时和孔阳合著的《明清晋商老字号》、“老字号·名字号”(百年山西丛书)、“杭州老字号系列丛书”等等,都详细介绍了各地富有地方特色的老字号,颇为难得。

#### “老字号”的传奇与秘密

老字号能传承几百年延续下来其实是非常不容易的,而像同仁堂、全聚德等成功转变为现代企业的老字号的经验更值得关注。与那些简单介绍老字号前生今世的图书不同的是,近几年书市上也出版或再版了一些深度剖析老字号成功秘诀的图书,它们对人们理解如何将中国传统文化与企业管理结合起来无疑更有帮助。边东予的《国宝同仁堂》可以说是颇具代表性的一本。

边东予充分发掘了同仁堂“尊古不泥古,创新不离宗”的精神,描述了一个饱经沧桑的民族品牌为何会历久弥坚,成为质量与诚信的象征,揭示了一个百年老店如何发展为闻名遐迩的现代化股份制企业的历程。

尤其值得一提的是,在呼吁“做大、做强”

的时代,同仁堂人却坚持“做长、做大、做强”的理念——把“做长”置于同仁堂发展之首——这或许才是同仁堂几代人留给现代管理者及后人的一剂“中国式管理”的“良方”。

比较难得的还有都梁的《荣宝斋》。作者把这个驰名中外的老字号——荣宝斋历尽劫难而不倒的秘密归因于东家知人善任、掌握兢兢业业等原因。《荣宝斋》值得我们期待的东西确实很多,比如令人心驰神往的中国古董鉴赏、老字号的经营管理经验 and 理念等。

张建安编著的《老字号财智传奇》,一方面从“财”即经营之道的商业文化角度来总结兴衰之本;一方面从“智”即人文智慧的一些传奇掌故来揭示其百年老店的文化传承。

#### “老字号”图书韵味绵长

老字号,不仅仅是一个企业,甚至不仅仅是一个品牌,它还为读者提供了一个怀旧的“借口”。这就要求作者们在撰写有关老字号图书时,不但要对老字号的历史掌故做到如数家珍,还要有出色的文字能力——这样的文字读起来才能韵味绵长。

徐城北是写散文的好手,也是国内首先系统研究老字号文化的作家之一。在《字号

# 令人悲哀的文学教育

金星

行了——“观”就是要多多观察生活;“世”就是要明白社会上的人情世故;“音”就是文章要讲音韵;“菩萨”就是要有救苦救难、为广大人民服务的菩萨心肠。听闻之后,学生们无不应声叫好。所谓的“仙人指路”,也莫过于此。

刘颢在《文心雕龙》的《知音》一篇中说:“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”这理应成为理解文学并进行文学教育的一个基本点。新阐释学的奠基者、波兰哲学家罗曼·英伽顿认为,文学作品的文本只能提供一个多层次的未定点,只有读者一面阅读一面将它具体化,作品的意义才逐渐地显现出来。而蔡元培则说得更为具体:“我们每每在听了一支歌、看了一张画、一件雕塑,或是读了一首诗,一篇文章以后,常会有一种说不出的感觉,四周的空气变得更温柔,眼前的对象会变得更甜蜜,似乎觉得自身在这个世界上有一种伟大的使命。这种使命不仅是使人人有饭吃,有衣裳穿,有房子住,同时还要使人人能在保持生存之外,还能去享受人生。知道了享受人生的乐趣,同时更知道了人生的可爱,人与人的感情便不期然地更加浓厚起来。”这样

的使命和发自内心的热忱,这样的一种人文关怀,其实也就是文学教育所能达到的最为生动的效果。

但时过境迁,今天的那些从小学到大学的文学教育者们,是否还能像刘文典那样胜任愉快地金针度人,从方方面面说,似乎都已有些勉为其难了。几年前,笔者曾读过摩罗的一则博客,题为《早已破灭的文学教师梦》。作为华东师范大学的文学硕士,曾著有《耻辱者手记》、《自由的歌谣》及《六道悲伤》等长篇小说的摩罗,对文学显然是既有渴求又有造詣的。所以,他“一直渴望到一个中文系教书,做一位出色的文学教师。我想抛开目前高校中文系将文学知识化的教学模式,将作为一种艺术的文学原汁原味地带到讲坛,奉献给学生。我至今认为中文系就应该创造出这样一种真正属于文学而不是属于知识的、新的教学模式”。但事与愿违,在北京某所高校的课堂上,“面对那些惨遭中学教育之糟蹋、基本上没有文学修养,甚至对文学有点不屑有点敌意的大学新生,我的文学教师梦一天天破灭。1999年高校扩招以后,这种情况格外严

农民工周述恒出版长篇小说

## 《中国式民工》讲述农民工真实生活

本报讯 (记者赵亦冬)4月6日,世界知识出版社在王府井书店举办了该社新书《中国式民工》的首发式。作者、四川籍农民工周述恒,外交部前新闻发言人、世界知识出版社总编辑沈国放,央视著名主持人崔永元,电影导演江小鱼出席了首发式。崔永元主持会议,并以《小崔说事》式的采访形式,与作者、嘉宾互动,现场气氛活跃,吸引了众多来书店购书的读者。

周述恒今年32岁。从16岁开始他就背井离乡到各地打工,在塑料厂、钟表厂、电子厂、轧钢厂都干过,也摆过地摊、蹬过三轮车,几乎干过上百个工作。《中国式民工》就是以他自己十几年的打工经历为原型,结合身边工友的故事,记录了农民工群体在城市里打拼的种种际遇和悲欢离合,是一部地地道道、原汁原味的底层叙述。

周述恒在发布会上说,电影、电视剧中的农民工不真实,我想把我们的真实生活写下来。我换过那么多工作,就是吃不消,干不来。想起我们连干三个通宵,只吃个面包的经历,我都想哭。农民工的未来在哪里?我写书就是希望政府帮助我们,媒体关注我们。

沈国放向大家介绍了《中国式民工》的出版过程。他说,这部书稿我看了两遍,书中如实地反映了农民工的现状,他们对城市建设做出了贡献,但却受到不公正的待遇。世界知识出版社将会全力支持周述恒,

#### 书情报

#### 《舒立观察》

作者:胡舒立  
版本:中山大学出版社  
2010年1月第一版

谁揭露了“基金黑幕”?谁曝光了“银广夏陷阱”和“庄家吕梁”?站在市场化和全球化的立场,胡舒立和她的团队,始终为改革鼓与呼。该书的副题是:中国十年之真问题。作者从“政经风云”、“法治天平”、“民生情怀”、“经济大势”、“产业观潮”、“金融激流”和“纵目全球”七部分,对这十年的“真问题”进行了梳理和分析。

支持这部优秀的作品。期待这部书能让社会更关心农民工,让他们也能好好地享受人生。

崔永元说,现在社会上对农民工的议论很多,但真正的关心有限。同在一块土地上生活,我们和他们的差别太大了,令人心痛。不公正会产生仇恨,仇恨入心是会发芽的。不止每个人都得到尊严和幸福,才是真正的



图为首发式现场,右二为周述恒。

李汀 摄

#### 《走过阴山》

作者:刘雷  
版本:中国文联出版社  
2010年1月第一版

这是一本散文集,《走过阴山》是集中的一篇,因书中文章大多与阴山有关,山北的达尔罕茂明安,黄河南的库布其沙漠,成吉思汗陵,阴山黄河间的敕勒川,都留下了作者的足迹,因而以《走过阴山》作为书名。

大山、大河、大草原、大沙漠的熏陶,使作者文风豪放,无拘无束。书中所写之文多为塞上夜话。

#### 一周书情

近日,在重庆召开的中国作协七届九次主席团会、七届五次全委会上,近200名与会作家探讨了文学发展中遇到的各种问题。其中,关于作家维权再次成为最热的议题。

在会上,叶辛、陈建功、秦文君等作家讲述了自己权益受损的亲身经历,呼吁在教材教辅、影视剧、出版社等方面应加强管理。著名作家赵长天发言称,维权又是一个矛盾的问题,如何把握知识产权与普及文化之间的关系很关键。

作家权益维护不仅是经济利益的保护,也是关乎个人尊严与名誉的事情,理应受到重视。

4月3日,在美国《时代》周刊公布的名单中,韩寒榜上有名。

据悉,对于韩寒的入围,《时代》周刊方面公布的官方理由是“这位27岁的年轻作家在出版以自己的中学辍学经历为背景的第一本小说后一炮而红,成为中国最畅销的作家之一”。这一候选榜单被曝光后,引起了网友们的关注。有的“摇滚呐喊”大力助威,也有一些人提出质疑。

争议历来是免不了的,但是,韩寒对现实的关注并通过文字表达的“犀利”之风,还是受到很多同龄人甚至长辈者的肯定,这一点对于一个年轻的作家来说难能可贵。

4月3日,专家们就李昌银幽默讽刺小说《烦着呢》召开了新书座谈会。

据悉,新书收录了作者近年来创作的幽默讽刺小说,以独特的文学样式,记录时代、写意生态,在轻松诙谐中表达着我们这个时代不同人群的丰富情绪。作品承载了自己的人生体验,以及对社会多层面的认知与感悟。

“烦着呢”这三个字,反映出每个人内心避免不了的压力与苦恼,透露着每个人心中的秘密。也许在这本书中,大家会看到很多自己的影子,希望读了幽默诙谐的文字后,可以让大家有所释怀。

“用三年时间,从身无分文到百万富翁”,这样的创业经历在网上一经晒出,短短时间就有百万网友点击关注,帖子的发布者也是故事的主人公“老康”一下子成为“网络红人”、“草根偶像”。

据悉,这本在网络走红的“发财日记”,已于近日出版,名叫《全国最穷的小伙子发财日记》。作者老康一直自嘲自己发财靠的是“最笨发财之道”,“最笨”是希望年轻人放弃一夜暴富的幻想,踏实做好每一件事情,财富是慢慢积累的。

俗话说,大智若愚,其实,所谓的“笨”是一种坚持与执著。作者的经历固然刺激年轻人的神经,但如果想成为真正的胜利者,一定要克服常人所以难以坚持下去的困难。

近日,“芭菴公主”侯宏澜推出了个人首部新书《修炼芭菴气质》,作者称其为“女性美丽励志书”。

作者认为,芭菴这个职业影响着自己的日常生活和处世态度,中间有很多乐趣,就像一个小小秘密,她把它们写成了一些零散的文字。

一个女人的美丽当然不仅是停留在外形上,内在的自信、气质才更为重要。认识自己,欣赏自己,多一分自信,就会看到越来越美丽的自己。(高志菲)

### 《中国文化产业学术年鉴》1979-2008年卷出版

本报讯 由文化部和山东省委宣传部重点支持、山东大学主持编纂的《中国文化产业学术年鉴》已完成改革开放30年,即1979-2008年各卷的编纂,全书7册1600万字,近日分别由文化艺术出版社、山东大学出版社出版发行。

《中国文化产业学术年鉴》是按年度持续反映中国文化产业理论走向和研究水准的大型学术文摘类权威著作,也是文化产业研究领域中信息容量较大、资料索引较全,可供长期保存和反复查阅的大型工具书。

目前编纂出版的1979-2008年各卷,是对改革开放30年来中国文化产业理论状况的“第一次系统深刻的学术梳理”,完整反映了近30年来中国文化政策、文化市场、文化产业在理论层面上的综合互动,具有重要的学术价值和现实意义。(文艺)

#### “温世仁武侠小说大奖征文”启动

本报讯 4月7日,由中国武侠文学学会与明日工作室有限公司主办的第六届“温世仁武侠小说大奖征文”活动在京启动。

本次征文分长篇小说大奖与短篇小说两项。长篇小说最高奖为人民币20万元,短篇小说最高奖为人民币4万元。另设“特别奖”,用以奖励2005年以来已出版的武侠小说著作。征文投稿时间为2010年6月1日至2010年8月30日。

据悉,20万元人民币的奖金在目前国内文学征文活动中实属罕见。主办方表示,之所以设立如此高额奖金,旨在通过活动更好地利用武侠文学来弘扬中华民族的文化底蕴,传承华人的玄妙智慧、促进武侠文学在新时期的发展与繁荣、增进两岸文学界的文化交流。

温世仁武侠小说大赛,肇始于温世仁先生,他是一个事业有成的企业家,也是一个在中国西部推行“千乡万才”计划、并为投入数以亿计的巨资,以捐献回报社会的社会公益活动家。温世仁先生还是一个坚定笃行的武侠学人,且一心要设立一个武侠小说大奖,重塑中国武侠小说的辉煌。温世仁先生英年早逝,2005年,温氏后人在台湾创办了“温世仁武侠小说百万大赏”,用以鼓励华人武侠文学创作,一连五期成果颇丰。(文艺)