

创国产电视剧对外合作成功先例
《猎人笔记之谜》
“走了出去”

本报讯 让一个悬念迭起、紧张惊险的现代夺宝传奇故事与东方世界的神秘悠久、西方世界的现代文明交织在一起，在央视一套4月3日晚开播的电视连续剧《猎人笔记之谜》中，导演尤小刚成功完成了自己荧屏生涯中的又一次挑战。而更让尤小刚感到欣慰的是，“这是第一部即将在俄罗斯和东欧十八国主流电视媒体黄金时间播出的中国长篇电视连续剧，外国友人将通过自己的电视台，收看到一部由中国人打造的现代夺宝传奇故事，而其播出平台将覆盖近三分之一的欧洲人口。”尤小刚说，该剧不但在2009年12月一举夺得“第12届亚欧电视论坛重大贡献奖”，而且卖出了国产电视剧在海外市场上的最高价格。

作为北广传媒集团旗下的影视制作公司，中北电视艺术中心一直致力于开拓电视剧生产创作之路。此次与俄罗斯REN-TV电视台合作的《猎人笔记之谜》是该公司实施“走出去工程”的重要举措。

与国内荧屏偶尔出现的探宝剧截然不同，尤小刚为《猎人笔记之谜》赋予了浓厚的人文色彩和深厚的文化底蕴。故事从俄罗斯大文豪屠格涅夫《猎人笔记》手稿背后隐藏着神秘的藏宝图这一俄罗斯传说开始，紧紧围绕着在法国国家博物馆保存着的《猎人笔记》法国版手稿展开，由此引出了一系列关于友情、爱情的惊险故事。

值得一提的是，虽然《猎人笔记之谜》缘起于俄罗斯的传说，但中国化的制作班底在拍摄过程中却把一种中国人特有的人文情怀注入其中。尤小刚表示：“该剧融合了中俄两个历史悠久民族的各自文化。中国人一些特有的为人处事、待物的习性以及俄罗斯式的粗犷豪迈作风都会展现出来。播出的时候，相信两国观众都会觉得很亲切。”

中国影视界一直有着“电视主内，电影主外”的说法，说的就是中国电视剧产业的封闭程度。中国的电视剧已经走过30年的历程，但真正走出国门，而不是仅仅局限于海外华人圈，仍旧是中国电视人的梦想。“从故事题材、运作方式到播出形式，《猎人笔记之谜》均开创了中国电视剧制播的先河。”尤小刚说。在2008年4月的戛纳电影节上，中国第一部由欧洲主流商业制作播出媒体出巨资向中国制作公司专项订购的电视连续剧制作合约正式签订，这就是《猎人笔记之谜》。(楠文)

《四个丘比特》 全国公映

本报讯 由新锐导演王才涛执导，苏有朋、颜丹晨以及可爱四胞胎小公主主演的都市爱情喜剧《四个丘比特》，4月9日在全国上映。4月6日，《四个丘比特》在UME国际影城举办北京独家首映礼。

《四个丘比特》讲述的是一对青年男女与四个搞怪活宝的矛盾纠缠以及温馨搞笑的家庭生活。在影片中，苏有朋首次独自担当男主角，扮演患有“恐婚症”的“雅痞男”，当他遭遇了颜丹晨扮演的单亲妈妈以及她那可爱的四胞胎之后，一个自负男人与四个搞怪活宝加一个难缠女人的温馨搞笑家庭生活就此展开。该片以“只手抚养四胞胎女孩儿的单身母亲与儿时遭受打击对婚姻失去信心的‘雅痞男’间的情感生长故事”为主题，并融合了儿童电影的天真与喜剧类型片的搞笑桥段等，对当下人们的现实生活做了清新的体现。

谐星范明的倾情加盟，担纲起为本片制造笑料的主要任务。《武林外传》中“老邢”模式的诙谐表演，足以令其在这部以爱情为主要基调的电影中尽情发挥搞笑才华。夸张的造型、幽默的语言加上几个不入流的呆傻笨拙的及时配合，频频令观众间爆发出大笑声。

(楠文)

青歌赛到底为谁而办？

第14届CCTV青年歌手电视大奖赛3月28日正式拉开战幕。今年大赛的最大变化是团体赛取消了综合素质考核，不过，央视的此次变革非但没能讨好观众，反而让不少人很不满。

本届青歌赛团体赛取消了综合素质考核，取而代之的是“艺术素质考核”、“表演素质考核”和“音乐素质考核”三项专业考试。这意味着，往年比赛中最夺人眼球的文化考试悄然退出青歌赛的舞台，而一向在青歌赛中语出惊人的评委余秋雨下岗了。不过，央视的此次变革并没有讨好更多观众，相反，从舆论反响情况看，好多人很不满。有观众甚至表示，青歌赛如果少了综合素质考核这一环节，少了可以被看热闹的余秋雨，那青歌赛可以不看了！

明明是“顺应民意”而取消综合素质考核，为何却落得出力不讨好的结局呢？看来，

孙仲

而被动表演，甚至不得不在综合素质考核环节出丑。奇怪的是，好多观众虽然非常爱看选手在答题过程中出丑，却并不因此对选手有啥不好的看法，照样喜欢他们唱歌。显然，好多观众并不是在看比赛，而是在看一档类似于综艺节目。

也就是说，从现实语境来讲，这青歌赛应该是为观众而办！

因此，对于青歌赛取消综合素质考核环节，我是持反对态度的。我是这么理解的：假如青歌赛不搞电视直播，而是像音乐学院招生考试那样，你爱怎么赛怎么赛，只要能赛出真水平，赛出大歌星就行，外界无权干涉。可既然放到电视直播中，让比赛成为一档节目令电视观众不得不收看，这就需要切实考虑观众的感受及喜好。正如有观众所言，少了综合素质考核的推波助澜，多

了相对枯燥的专业性考核，这青歌赛还有啥看头呢？不管怎么说，余秋雨、徐沛东等评委在综合素质考核环节的点评还是给观众带来了不少知识和乐趣的，因为部分观众反对就将其取消，显得有点草率。从舆论反响情况看，本届青歌赛的收视率大不如前，是肯定无疑的了——假如历届青歌赛收视率都有统计的话！

据青歌赛策划人秦新民介绍，青歌赛个人单项比赛是否也取消综合素质考核还在考虑中，“我们会看团体赛取消这一块的效果如何，再做决定。”这就是说，取消青歌赛综合素质考核环节成败如何，央视自身也没有把握，还得靠事实说话。同时，至少在个人单项比赛中，还是有可能继续恢复综合素质考核环节的。这也算是留有余地了。但愿青歌赛最终的抉择，能令大多数观众满意。

互联网掀起造词运动
不妨以不变应万变

据中国青年报就是现在，不要打开电脑，也不要打开手机的网络浏览器，你能说出“力量哥”、“吞世代”、“iphone女”、“刷书客”分别代表什么意思吗？就像这样，每天当你进入互联网世界后，扑面而来的海量新词都会让你接不暇，这种高度浓缩的网络流行语，是网友间的接头暗号，又被称为全球信息的杠杆、网络传播的犀利武器。

——网络新词语的高频率出现让北京大学中文系教授张颐武感慨万分：“新词出现的频率太高了，你会发现每个人无法掌控，最新锐的人也不知道怎么回事。过去只有报纸或者权威传播工具才能造词，现在在互联网上，只要你弄出好玩的，互联网上很多人会帮你传播，这个词会一下子传得很快。”然而，高流量和高频率同时也意味着高消逝率。与生活相关度越高，才有可能流传得深而远，也越要求你去掌握。对于那些昙花一现的网络词语，不妨以不变应万变，随它去好了。

首次引进限制级惊悚片
电影爱好者多了一种选择

据《京华时报》被誉为世界十大惊悚电影之一的《孤堡惊情》已通过审查，将于4月中旬在内地上映。该片在美国被定为限制级，这是内地引进的第一部恐怖片。为了打造引人入胜的惊悚悬念，编剧花了10年时间精心构思剧情，片中每一个谜题都到最后一刻才真相大白。

——不论被称为惊悚片，还是恐怖片，都是靠精心编织的恐怖情节刺激观众的神经与肉体。在艺术创作欣赏中，这算是一种对独特体验的追求吧。将《孤堡惊情》定性为限制级，是因其惊悚的程度未必适合少儿观众独自观看。据说影片上映时，影院门口将贴出“少儿观众需要父母陪同”的观影提示。其实，倒不如干脆不卖少儿票来得直接。

文化周刊

Literature & Art

新闻热线：(010)84151042
E-mail:grrbwhzk@sina.com

点击

冷丁

四川假唱案尘埃落定

就是要打得假唱者喊疼

据《四川日报》中国内地首例被执法人员查处的假唱案件4月1日尘埃落定。被相关部门查处并认定商业演出过程中假唱的演员方梓媛和殷有璨，当日分别缴纳2.5万元罚款(报道称罚款总额为5万元，两次缴清)。

成都女孩方梓媛伤感地用成都话告诉记者：我们真的好划不着啊，我们是舞蹈演员、影视演员，压根儿就不算歌星。第一次登台，为黄圣依个唱当嘉宾暖场跳舞唱歌，当了一次拉拉队，就付出了这么惨重的代价，还让中央电视台瞧了光。我们还年轻，我们会吸取教训，真的希望能给我们一条出路，不能一棍子把我们打死！我们还想好好地奋斗。

——一棍子就打死的事儿不大可能发生，但一定要打疼了假唱者。这次是拍了小苍蝇，让两个没名气、收入有限的小人物各自掏5万元，也该算有力度了。今后还须把目标对准那些影响力更大的人物。“逮住”之后，不妨按其平常演出收入加倍惩罚，让其深有痛感，一提到假唱就头疼心悸不敢妄为。

《爱丽丝梦游仙境》热映
典型的美国式“样板戏”

据文汇报迪士尼最新的《爱丽丝梦游仙境》号称是原著的续集，可导演蒂姆·伯顿说了：他只是向原作者刘易斯·卡洛尔借了些元素，来讲一个他自己自己的故事。虽然这部电影除了蒂姆式的黑色氛围如假包换之外，就故事本身而言，其原创性实在令人生疑：如果爱丽丝看过《魔戒》，她一定会以为自己到了索隆的地盘；如果她看过《纳尼亚传奇》，她一定会知道整场战役的攻略；如果她看过《终结者》，她一定会接受屠龙就是她的责任，不管自己是多么的胆怯和缺少运动细胞。

——电影艺术的确是美国人的强项，即使再程式化再没有新内容的影片，一经好莱坞成熟的流水线加工包装，就立马光鲜可爱，即使你花了不菲的价钱，也不会太心疼，它总有一点吸引了你，就像影视记者说的那样：《爱丽丝梦游仙境》一点也不沉闷，正相反，它很热闹，而热闹的电影——热闹的美国电影，很多时候，往往是相似的。3D已经成为了新的标准，无论什么题目，只要加上美国式的英雄，还有最新的特技，就是一部标准的“样板戏”。

互联网掀起造词运动
不妨以不变应万变

据中国青年报就是现在，不要打开电脑，也不要打开手机的网络浏览器，你能说出“力量哥”、“吞世代”、“iphone女”、“刷书客”分别代表什么意思吗？就像这样，每天当你进入互联网世界后，扑面而来的海量新词都会让你接不暇，这种高度浓缩的网络流行语，是网友间的接头暗号，又被称为全球信息的杠杆、网络传播的犀利武器。

——网络新词语的高频率出现让北京大学中文系教授张颐武感慨万分：“新词出现的频率太高了，你会发现每个人无法掌控，最新锐的人也不知道怎么回事。过去只有报纸或者权威传播工具才能造词，现在在互联网上，只要你弄出好玩的，互联网上很多人会帮你传播，这个词会一下子传得很快。”然而，高流量和高频率同时也意味着高消逝率。与生活相关度越高，才有可能流传得深而远，也越要求你去掌握。对于那些昙花一现的网络词语，不妨以不变应万变，随它去好了。

首次引进限制级惊悚片
电影爱好者多了一种选择

据《京华时报》被誉为世界十大惊悚电影之一的《孤堡惊情》已通过审查，将于4月中旬在内地上映。该片在美国被定为限制级，这是内地引进的第一部恐怖片。为了打造引人入胜的惊悚悬念，编剧花了10年时间精心构思剧情，片中每一个谜题都到最后一刻才真相大白。

——不论被称为惊悚片，还是恐怖片，都是靠精心编织的恐怖情节刺激观众的神经与肉体。在艺术创作欣赏中，这算是一种对独特体验的追求吧。将《孤堡惊情》定性为限制级，是因其惊悚的程度未必适合少儿观众独自观看。据说影片上映时，影院门口将贴出“少儿观众需要父母陪同”的观影提示。其实，倒不如干脆不卖少儿票来得直接。

从防范走向合作

——影视公司牵手视频网站拓展生存空间

高艳鸽

网现在选择合作方时考虑的几个因素。郝志中表示，预计今年年中就会有比较好的作品出来。

事实上，近两年已经陆续有一些视频网站和影视公司联合制作的网络短剧面世。2009年年底，土豆网和中影集团联合投资制作了新媒体网络创意短剧《Mr.雷》。该剧的前10集已于今年1月与中国移动合作推出，这是国内第一个以手机视频平台为主要传播渠道的短剧，首先在中移动视频平台“原创频道”和土豆网播出。而这只是中影于

体的合作是一个必然，3G技术的发展也给新媒体视听节目提供了一个很好的基础。”据悉，土豆网与中影共同成立的新媒体投资基金计划投资10余部新媒体短剧。土豆网创始人兼CEO王微表示，为新媒体制作新内容将是土豆网一直坚持的内容方针。

当然，在视频网站和影视公司尝试合作的初级阶段，势必会存在一些问题，比如作品创作、合作方式、盈利模式等方面都需要探索。赵海城告诉记者：“怎样让内容制作走向良性循环，使得投入后有钱赚，在和渠道商及手机运营商合作的过程中，我们也在探讨这个问题。”

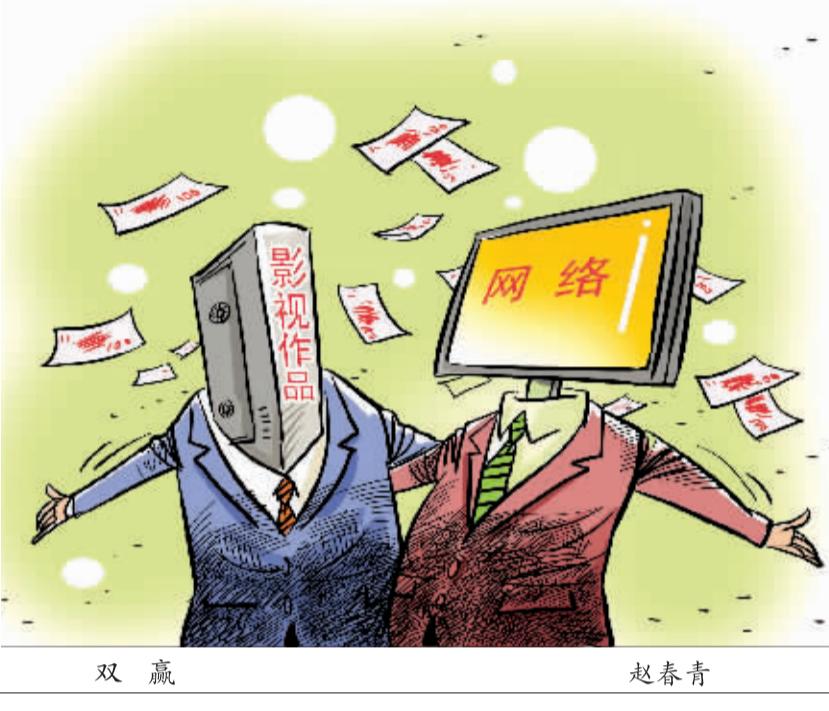
内容为王吸引消费者

“内容为王”在网络视频和影视行业都是颠扑不破的真理。而在视频网站和影视公司的合作初期，怎样改变创作方式，做什么内容，如何把内容做好，无疑是首先要解决的问题。郝志中所说：“传统影视制作机构怎么拍出适合网友观看的内容，网站怎么把‘草根’的想法和制作方衔接起来，双方都需要去磨合。”赵海城也坦言：“我们最需要做的是，就是把视听节目做得好看，吸引渠道、吸引消费者。”

针对新媒体的特点去制作相应的内容，是业内人士都同意的。赵海城分析，和传统影视剧的制作需要专业人士不同，新媒体视听节目的一个主要特点就是“草根”性，“每个手机和互联网用户都可以是新媒体视听节目创作者和传播者。”他说：“面对这种‘草根’性，如果仍旧按照传统制作方式一味强调品质，可能会做得很好，但是因为速度慢，忽视了新媒体制作传播的特点，就可能故不过‘草根’剧。”

针对“草根”性以及节目时长较短这两个新媒体节目的特性，赵海城提出，制作新媒体视听节目一定要学会“借势”。“一个节目三五分钟，时间很短，时间越短对立意、情绪、状态的传达就会越难，所以必须‘借势’。”他说，“‘借势’，就是借社会热点，借已有的一些言论和形象。”

除了“借势”，赵海城强调的另外一点是快进。“我们做传统的电影电视，每一个过程都由制片方掌握，但是在创作新媒体视听节目时，我们未必自己完成一个项目的全过程，而是面向网上众多的创作者，收购他们的成品或半成品，然后提供技术和艺术的支持，把它们加工得更好。用‘借势’和快进这两点来保证新媒体视听节目内容有好的质量。”



网络短剧是创作方向

虽然和腾胤公司及广西电影制片厂共同投资了数字电影，但其实酷6网参与投资的传统影视剧还是很少的。酷6网高级副总裁郝志中对笔者说：“影视行业不是我们擅长的，我们擅长的是做网络平台，创作适合互联网传播观看的网络影视剧，我们叫它‘网剧’，一集通常就5至10分钟。”

2007年启动的“新媒体视听节目制片计划”和“青年导演电影制作计划”的成果之一。据了解，2008年中影集团就与光线传媒联合投资拍摄了《扁豆先生》和《众里寻她》两个系列共20集短片，均为喜剧风格，当年春节又制作了贺岁短片《黄牛三人党》。从2008年起，中影还和土豆网联合主办了三届“土豆映像节”，在参与者中选拔优秀人才融入“新媒体视听节目制片计划”和“青年导演电影制作计划”，《Mr.雷》的导演邓科，就是在2009年“土豆映像节”中脱颖而出的网络草根导演。

据中影集团制片分公司总经理赵海城介

绍，针对新媒体制作视听节目，是中影集团业务的一种延伸，也符合当今的发展趋势和网民对影视内容的需求。他说：“影视和新媒

李雪健：为《命运》的命运落泪

以深圳改革开放30年为原型、耗时4年的30集电视连续剧《命运》历经几番周折，终于定于4月11日登陆中央八套黄金强档。日前，剧中饰演市委书记的主演李雪健在谈及《命运》的命运时，不禁黯然落泪。他意味深长地说过，“演员都是用心在表演，而李雪健老师却是用生命去表演——其他人也许看不到，而我们在一起的演员看得真真切切，每次演完，李老师都累得喘不过气来，他一场戏下来都是浑身大汗，但他倔，每次非得拍到最好！”在剧中饰演李雪健老婆的娟子也说过，大家都为李老师的敬业精神而感动。

李雪健的眼泪来得不是没有原因，几年前他带病出演的这部展现深圳改革初期故事的电视剧，原本是为深圳改革开放30周年和新中国成立60周年“献礼”。而《命运》讲述的是深圳特区人民经历所唱的赞歌。而《命运》一剧却因种种原因错过了献礼新中国成立60周年的最佳时机，李雪健直言，“有些失望”。

李雪健的泪水来得不是没有原因，坚



屏幕形象，但此次露面，李雪健的精神状态不能不让人猜想联翩，为其健康状况担忧。但是，出品方相信，一向以真情表演感动观众的李雪健，在这部没有八卦、没有三角恋情、甚至都没有官场生态的主旋律电视剧中，有足够的吸引力吸引观众看下去。

(艺闻)



4月6日，著名指挥家谭利华(右)与小朋友进行交流。
当日，为给喜爱音乐的青少年开辟了解交响乐的第二课堂，让更多的人走进国家大剧院领略交响乐的魅力，国家大剧院举行“交响你和我——著名指挥家谭利华带你走进交响乐的殿堂”艺术普及教育音乐会。新华社发