

据新华社电 近一年来,文化部直属艺术团团加大力度转变体制、创新机制,取得显著成效。文化部部长蔡武日前表示,中直院团要努力在“出精品、出人才、出效益”方面发挥导向性、代表性和示范性作用。

由中国东方歌舞团转企改制组建的中国东方演艺集团有限公司去年正式挂牌成立,创造了第一家中直院团整体转制的历史记录。其他中直院团也积极转变观念、解放思想,面向市场,增强活力,在劳动人事、收入分配、社会保障、经营管理等内部机制方面进行了卓有成效的探索。

蔡武表示,但同时应该看到,保留事业体

热点

文化部部长蔡武:中直院团靠“包养”带不来好效益

制的院团还存在一些共性问题:如组织管理比较松散,缺乏人才流动机制和淘汰机制;分配上还没有完全摆脱平均主义,且待遇偏低,导致人才流失严重;没有实现与社会保障体系的衔接,退出舞台人员缺乏有效保障;缺乏开拓市场的经验和进行经营管理的人才;还

没有完全实现面向群众、面向市场,社会效益和经济效益还不高,缺乏生机与活力等。中直院团现有的内部机制改革工作还不够深化、不够全面,还没有完全到位,继续深化改革的任务还很繁重。

“实践证明,形成于计划经济体制下的

僵化的事业单位管理体制,已经完全不能适应社会主义市场经济条件下文化艺术的发展要求,体制机制障碍已经成为艺术生产繁荣、文化事业进步的最大障碍,不进行彻底的改革,就难以实现中央提出的文化建设目标,难以满足广大人民群众日益增长的精神

文化需求,难以适应社会主义市场经济体制日益完善的现实。”蔡武指出,除了转企改制,彻底成为合格的演艺市场主体之外,保留事业体制的院团,也不是由国家全部或部分包养起来,事实证明,这种“院团吃国家的大锅饭、演职员吃院团的大锅饭”的包养体制,既不能带来良好的社会效益,更难以实现良好的经济效益,只能是越养越死,越包办越没活力。如果不抓住机遇、痛下决心搞改革,整天幻想仰仗行政力量保护、依靠财政输血而获得不公平竞争条件,以保持自己的“地位”、“水平”,都是不切实际的,只能被历史所淘汰。

工人日报

WORKERS' DAILY

文化周刊

Literature & Art

新闻热线:(010)84151042

E-mail:grbwhzk@sina.com

点击

冷丁

综艺节目优势不再 湖南卫视自制偶像剧

据新京报 湖南卫视在综艺节目上的优势已丧失殆尽,上周末收视率出炉,湖南卫视仅凭借《天天向上》拿到一个冠军,另外两天又输给了江苏卫视。更加令湖南卫视感到恐慌的是,竞争对手纷纷斥资抢占“四大名著”,而自己却一个也没有拿到。为此,湖南卫视开始转向另一个舞台“自制剧”,启动了四部自制偶像剧的拍摄。

——据说,包括《一起又看流星雨》在内的四部自制剧共投资一亿元人民币,题材涉及当年轻人经历的诸多阶段,可谓投入大,预定的观众目标选择得也准。只盼这一次制作方能汲取去年《一起来看流星雨》的教训,在艺术上多打磨打磨,千万别再让雷人的造型和蹩脚的植入广告频频出现,折磨观众的眼睛和脆弱的心。

千名考生争书法班十名额 书法是艺术也是谋生本钱

据文汇报 “近1000名考生争10个录取名额。”这是上海师范大学书法班日前在山东省招生时遇到的情况。业内人士认为,大师书法班受追捧其实是书法热的一个缩影——近年来,书法作为中国传统艺术的代表,正越来越受到各个领域的关注和喜爱。尤其是在设计领域,人们热衷于从这一象形文字的线条艺术中汲取营养。——毛笔从大众日常生活中退出多年,而书法艺术却日益红火,毛笔字创造的利润以及其中的水分实在是难以计数。可当电脑已经成为熟练地打出多种字体时,能否体现灵性和才气,才是线条艺术践行者安身立命的根本。然而,把书法艺术作为设计行业中的元素,书法班的立意是不是低了些。

拒绝低俗恶搞做作 小剧场也要有人文关怀

据北青报 低俗恶搞成风的小剧场势力,今年接连出现了两部口碑与票房俱佳的剧目——选取了“‘小三儿’VS婚姻”这一敏感性社会话题,来审视当今婚姻与责任的情感伦理剧《请你对我说个谎》,和以都市小人物“小保安”和“小保姆”的温情故事,让人重拾幸福勇气的《向上走向下走》,二者的成功印证了人文关怀是戏剧的终极目标这一永恒的原则。

——小剧场的生存状态曾牵动了众多戏剧爱好者的心,那些热闹而媚俗的作品虽然也带来了笑声,但总让人踏实。如今,不论《请你对我说个谎》在剧情处理上摒弃了对情色问题的纠缠,从人物出发,进行戏剧化处理,让观众有所回味和思考,还是《向上走向下走》打磨细节,带给观众发自内心的笑,同时又让观众感受到莫大的幸福与温暖。这两部作品都保证了不恶搞、不做作、不低俗,是对观众的尊重,也是让观众一而再、再而三地走进小剧场的保证,更是小剧场持续发展的前提。



周正平在舞台上。

艺闻

关注

新闻出版总署责令停止 非法运营网络游戏

本报讯 新闻出版总署已向全国46家非法运营网络游戏企业当面或公告送达了《责令停止非法运营网络游戏通知书》,要求企业必须在7日内主动停止运营未经审批的网络游戏,逾期未停止者,将由各地“扫黄打非”办公室协调相关部门采取行政强制措施,停止其互联网接入服务,关闭相关网站。

经查,该46家网络游戏企业运营的49款网络游戏存在未经审批非法运营的问题,严重违反了《互联网信息服务管理办法》和《互联网出版管理暂行规定》等法规规定。其中,上海娜娜米网络科技有限公司、杭州二网络互动有限公司、深圳华强文化科技集团、上海商国网络科技有限公司、足球文明官网、三警三匪游戏网、北京百纳数娱科技有限公司、北京暴风网科技有限公司、奇摩(重庆)有限公司、北京富姆乐信息技术有限公司、武汉市盛科网络有限公司等15家企业或网站未经新闻出版总署审批,非法运营“娜娜米”“帝国传奇”“魔法传奇”“网页三国”“足球文明”“杀人游戏”“战火—红色警戒”“暴风创世纪”“暴风棋牌”“疯狂坦克”“足球经理世界”“地牢骑士团”等18款网络游戏。

艺术名家义拍 “为了海地”收槌

本报讯 中国当代艺术家联手举行的赈灾义拍“为了海地”,3月21日晚由中国嘉德主槌在北京举行。蔡国强、陈丹青、徐冰、曾梵志、刘小东、喻红、隋建国、展望等35位一线当代艺术家的作品全部无底价开拍,最终,所有作品百分百成交,共筹得善款322万元人民币,将全部捐赠海地用于震后灾区重建。

其中,此次拍卖中最受关注的作品——蔡国强典型风格代表作《游山》,以90万元人民币拔得该场头筹。此外,展望《赈灾石3#》拍出39万元人民币,隋建国的《中国制造》以及陈丹青的《唐代书法帖静物写生》均拍出31万元人民币。

主要发起人之一蔡国强表示:“面对海地的灾难,除了政府的积极援助,民间和个人也应更多展现人溺己溺的精神,尤其长期一直受到国际社会支持的当代艺术家们,更需要为海地民众重建家园贡献微薄之力。”

到场的活动组织者之一王明贤先生表示:“此次活动是中国当代艺术界第一次组织起来,对国际灾害事件发出自己的声音,艺术家们齐心协力为海地灾区的重建贡献自己的一份力量,这种人道主义的精神是当代艺术的本质。”(稿文)

“夏荆山佛像艺术展” 在京举办

本报讯 3月16日,“佛像典藏——夏荆山佛像艺术展”在北京故宫博物院开幕。展览展出了知名画家夏荆山耗资数十年心血用工笔重彩绘制的5163幅绘画作品,展出的每幅绘画作品都配以夏荆山亲笔所书的佛学心得,全套共9卷81册。它是自佛教传入中国以来,首部系统编纂佛教造像艺术的重要级藏书精选集,系统地展现了佛像绘画的体系,生动地表现了众多佛学典故和佛像宝藏,填补了佛教大藏经上缺少佛像的空白。

画家夏荆山是著名爱国华侨,16岁师从郭味蕖先生学习丹青,后又遍访名师,研学花卉、人物、仕女、山水等绘画技法,苦心励志,技艺日臻娴熟。夏荆山的绘画艺术,圆融地体现了宗教文化的智慧。他将自己真实的人生体悟融入每一件作品之中,用中国画的写意、工笔画的细腻和西洋画的透视、写实融为一体的技法,虔诚地去绘制每一幅作品。其绘画既如法如律,形神兼备,又道场清静,法相庄严,受到诸多海内外艺术大师的赞誉嘉勉。

本次展览将于6月16日结束。此后还将赴香港地区以及美国、加拿大和欧洲巡回展出。(稿文)

卫视综合频道一部电视剧每天最多播6集

本报讯 广电总局电视剧司日前下发《关于进一步规范卫视综合频道电视剧编播管理的通知》。通知规定,除国家法定节假日外,电视剧每天播出时间总量不得超过每天播出电视剧时间总量的45%;除国家法定节假日和双休日外,同一部电视剧每天播出总集数不得超过6集;同一部电视剧在19:00至

“每人每年一万元, 让优秀苗子上大学”

吕军帅是中国戏曲学院很有发展前途的豫剧专业的学生,老师们对他的专业水平评价很高,是个豫剧的好苗子,但在2009年,对于是否要来中国戏曲学院学习,吕军帅却瞻前顾后,拿不定主意。

吕军帅自小在河南学艺,在河南豫剧一团接受过正规的培训和实践,后来去了新■建设兵团的一家剧团就业。2009年,得知国戏要招收豫剧本科生后,回到郑州参加考试。当时,9个考官一致认为他出类拔萃。但他在考试中却出现了矛盾心理:放弃新■比较优厚的待遇,还是去北京上学,增加自己的经济负担?

当时,关于本科四年免学费的政策还没有最终批复下来,老师们也不能给他一定会免费的承诺。二试时,吕军帅抱起皮箱想回新疆,不过,在老师的劝说下,最终还是坚持把试考完了,成绩是男生中的第一名。等他2009年9月入学后,免费政策正式得到了批复,因为免除了学费,他在经济上也没有了太大的压力。经过一个学期的学习,专业水平突飞猛进。

2010年,像吕军帅这样因为经济压力而犹豫不决的优秀考生不会再有顾虑,今年,昆曲、晋剧加入了免费的行列,这对于中国戏曲学院2月下旬的招生计划无异于如虎添翼。2月20日要奔赴山西招晋剧考生的老师们对笔者说:“带着免费政策去招生,我们底气十足,肯定能招到更多的晋剧好苗儿。”

据介绍,目前在校的正在享受免费政策的大学生是2009年下半年入学的,表演系学生49名,豫剧班24名,其中包括4名器乐、20名表演;还有25名北京京剧学生。而目前享受该政策的生源主要来自中专,包括中专毕业后在剧团锤炼几年的青年演员,还有一部分是酷爱戏曲艺术,在家学的熏陶下坚持自己练习、有一定戏曲基础的学生。一般的普通高中毕业生是不能来报考的。

今年,中国戏曲学院将招收28名山西晋剧学生,包括24名表演专业学生和4名晋剧器乐专业学生;另外,还有8名昆曲的学生。

至2010年,将共有85名学生享受到国



沃土

赵青青

现了招生难、就业难等状况。“这几年我们经常去各地考察、调研,许多地方戏在当地是招不到学生的,许多家长觉得学生不好就业,即使找到工作,待遇也很低。”

“中国戏曲学院部分专业的免费招生政策是件好事,这一举措对于戏曲人才传承很有意义。”刘祎同时也提出了几点建议:“一是在今后的免费招生中希望能扩大地方剧种的招生范围;二是中国戏曲学院以往的师资力量多是在京剧领域,日后的培养要注意保护地方特色,不要把‘晋剧’教成了‘京剧’。”

免除学费政策的背后到底是什么原因?

言论

争抢古人与经济博弈

苑广阔

湖北嘉鱼、河南商丘三处纷纷拿出“证据”,争抢三国美女“二乔”姐妹的故里,现在又轮到河北的临城和正定争抢赵云故里了。

其实抢的人也好,看的人也要,大家心里都很清楚,各地争抢的其实不是古人本身,既非为了纪念,也非为了文化,而只是抢了一个名分,一个符号。等抢到手以后,就可以按照自己的意图把古人修饰打扮一番,然后让其开门迎客。此时的古人,不管活着的时候是英雄还是美女,是智者还是武夫,都统统成了倚



云南巍山举办 南诏文化节

3月23日,云南省大理白族自治州巍山彝族回族自治县举办首届南诏文化节,31万各族群众欢聚南诏故地巍山县城,身着节日盛装,载歌载舞。

右图是身着节日盛装的少数民族姑娘。

新华社记者 陈海宁 摄

播出电视剧时间总量的45%;国家法定节假日(元旦、春节、清明节、劳动节、端午节、中秋节、国庆节,以下同)期间,电视剧每天播出时间总量根据本通知的总体精神自行掌握。

同一部电视剧每天播出总集数(包括重播集数)不得超过6集(每集不超过46分钟,以下同);双休日同一部电视剧每天播出总集数(包括重播集数)不得超过8集;国家法定节假日期间,同一部电视剧每天播出总集数根据本通知的总体精神自行掌握。

同一部电视剧在19:00至24:00之间,播出总集数不得超过3集(包括重播集数)。

对于舞台灯光设计,周正平的理解是:“很多人都有这样的旅游经历,在黑压压的山洞里,一抬头就是一线天。那时,眼睛是自由的,那一线之光是迷人的,呼吸随之畅快,心情亦随之飞扬。眼睛是心灵的窗口,灯光是舞台的灵魂。一切视觉的产生,总离不开‘光’这个无形的物质。没有光的照射,世界将成为一个黑色的地狱,人类将无法生存;没有光的照射,心灵的窗口将彻底封闭;没有光的照射,更何谈一台美轮美奂的戏剧?在舞台后区狭小的灯光间,我总是默默地目睹着剧中人的喜怒无常,感受着舞台上的兴衰更替。那时,我这株大树在颤栗,而台上,叶落纷纷,沧桑巨变……由此我更为坚信,光来是有意识、有

人物

周正平:舞台上的“灯光诗人”

周正平被业内称为“中国当代具有重要地位的舞美灯光设计家之一”,这位舞美灯光设计师为100多部舞台剧目所做的灯光设计,带给观众诗一般的传情之美,戏剧界名家和媒体毫不吝惜地将“灯光诗人”的桂冠赠给了他。

对于舞台灯光设计,周正平的理解是:“很多人都有这样的旅游经历,在黑压压的山洞里,一抬头就是一线天。那时,眼睛是自由的,那一线之光是迷人的,呼吸随之畅快,心情亦随之飞扬。眼睛是心灵的窗口,灯光是舞台的灵魂。一切视觉的产生,总离不开‘光’这个无形的物质。没有光的照射,世界将成为一个黑色的地狱,人类将无法生存;没有光的照射,心灵的窗口将彻底封闭;没有光的照射,更何谈一台美轮美奂的戏剧?在舞台后区狭小的灯光间,我总是默默地目睹着剧中人的喜怒无常,感受着舞台上的兴衰更替。那时,我这株大树在颤栗,而台上,叶落纷纷,沧桑巨变……由此我更为坚信,光来是有意识、有

感觉、有记忆的,我是用一种无声的旋律、一种无言的知觉在聆听、在讲述。”

从18岁开始从事专业舞美灯光设计,周正平先后在上海戏剧学院和中央戏剧学院学习灯光设计和舞美设计。从1986年开始,他担任享誉国内外的浙江小百花越剧团专职灯光设计,为中国越剧写意化舞台表演样式的确立做出“开山之作”。柔美抒情的越剧,在周正平如诗如画般灯光的写意映照下,呈现出一种优美和谐的意境。在《西厢记》中,他将心理空间与物理空间的转换处理得水乳交融;在《寒情》中,他用光的变幻寻找到了光与音乐的节奏;在《白兔记》中,他根据舞美设计中的圆形磨盘相应地用灯具连成一个圆形顶灯,使灯光有了“活”的象征意义;《陆游与唐婉》、《南唐遗事》、《琵琶记》、《西施断腿》、《荆钗记》……一部部越剧经典作品确立起周正平“以光代景,以光传情”的灯光设计艺术风格。

历时30年的积淀,在同行的期盼中,周正平在中国戏剧出版社出版了集一生舞台灯

感觉、有记忆的,我是用一种无声的旋律、一种无言的知觉在聆听、在讲述。”