

据新华社电 近一年来,文化部直属艺术院团加大力度转变体制、创新机制,取得显著成效。文化部部长蔡武日前表示,中直院团要努力在“出精品、出人才、出效益”方面发挥导向性、代表性和示范性作用。

由中方东方歌舞团转企改制组建的中国东方演艺集团有限公司去年正式挂牌成立,创造了第一家中直院团整体转制的历史记录。其他中直院团也积极转变观念、解放思想,面向市场,增强活力,在劳动人事、收入分配、社会保障、经营管理等内部机制方面进行了卓有成效的探索。

蔡武表示,但同时应该看到,保留事业体

热点

文化部部长蔡武:中直院团靠“包养”带不来好效益

制的院团还存在一些共性问题:如组织管理比较松散,缺乏人才流动机制和淘汰机制;分配上还没有完全摆脱平均主义,且待遇偏低,导致人才流失严重;没有实现与社会保障体系的衔接,退出舞台人员缺乏有效保障;缺乏开拓市场的经验和进行经营管理的人才;还

没有完全实现面向群众、面向市场,社会效益和经济效益还不高,缺乏生机与活力等。中直院团现有的内部机制改革工作还不够深化、不够全面,还没有完全到位,继续深化改革的任务还很繁重。

“实践证明,形成于计划经济体制下的

僵化的事业单位管理体制,已经完全不能适应社会主义市场经济条件下文化艺术的发展要求,体制机制障碍已经成为艺术生产繁荣、文化事业进步的最大障碍,不进行彻底的改革,就难以实现中央提出的文化建设目标,难以满足广大人民群众日益增长的精神

文化需求,难以适应社会主义市场经济体制日益完善的现实。”蔡武指出,除了转企改制,彻底成为合格的演艺市场主体之外,保留事业体制的院团,也不是由国家全部或部分包养起来,事实证明,这种“院团吃国家的大锅饭、演职员吃院团的大锅饭”的包养体制,既不能带来良好的社会效益,更难以实现良好的经济效益,只能是越养越死,越包办越没活力。如果不抓住机遇、痛下决心搞改革,整天幻想仰仗行政力量保护,依靠财政输血而获得不公平竞争条件,以保持自己的“地位”、“水平”,都是不切实际的,只能被历史所淘汰。

艺闻

关注

新闻出版总署责令停止
非法运营网络游戏

本报讯 新闻出版总署已向全国46家非法运营网络游戏企业当面或公告送达了《责令停止非法运营网络游戏通知书》,要求企业必须在7日内主动停止运营未经审批的网络游戏,逾期未停止者,将由各地“扫黄打非”办公室协调相关部门采取行政强制措施,停止其互联网接入服务,关闭相关网站。

经查,该46家网络游戏企业运营的49款网络游戏存在未经审批非法运营的问题,严重违反了《互联网信息服务管理办法》和《互联网出版管理暂行规定》等法规规定。其中,上海娜娜米网络科技有限公司、杭州二元网络互动有限公司、深圳华强文化科技集团、上海国营网络科技发展有限公司、足球文明官网、三警三匪游戏网、北京百纳数媒科技有限公司、北京暴风网科技有限公司、奇摩(重庆)有限公司、北京富海乐信息技术有限公司、武汉市盛科网络有限公司等15家企业或网站未经新闻出版总署审批,非法运营“娜娜米来”“帝国传奇”“魔法传奇”“网页三国”“足球文明”“杀人游戏”“战火—红色警戒”“暴风创世纪”“暴风棋牌”“疯狂坦克”“足球经理世界”“地牢骑士团”等18款网络游戏。

艺术名家义拍
“为了海地”收槌

本报讯 中国当代艺术家联手举行的赈灾义拍“为了海地”,3月21日晚由中国嘉德主槌在北京举行。蔡国强、陈丹青、徐冰、曾梵志、刘小东、喻红、隋建国、展望等35位一线当代艺术家的作品全部无底价上拍,最终,所有作品百分百成交,共筹得善款322万元人民币,将全部捐赠海地用于震后灾区重建。

其中,此次拍卖中最受关注的作品——蔡国强典型风格代表作《游山》,以90万元人民币拔得该场头筹。此外,建国的《中国制造》以及陈丹青的《唐代书法帖静物写生》均拍出31万元人民币。

主要发起人之一蔡国强表示:“面对海地的灾难,除了政府的积极援助,民间和个人也应更多展现人溺己溺的精神,尤其长期一直受到国际社会支持的当代艺术家们,更需要为海地民众重建家园贡献微薄之力。”

到场的活动组织者之一王明贤先生表示:“此次活动是中国当代艺术界第一次组织起来,对国际灾害事件发出自己的声音,艺术家们齐心协力为海地灾区的重建贡献自己的一份力量,这种人道主义的精神是当代艺术的本质。”

(楠文)

“夏荆山佛像艺术展”
在京举办

本报讯 3月16日,“佛像典藏——夏荆山佛像艺术展”在北京故宫博物院开幕。展览展出了知名画家夏荆山耗时数十年心血用工笔重彩绘制的5163幅绘画作品,展出的每幅绘像作品都配以夏荆山亲笔所书的书法修学心得,全卷共9卷81册。它是自佛教传入中国以来,首部系统编纂佛教造像艺术的重量级藏书精选集,系统地展现了佛像绘画的体系,生动地表现了众多佛学典故和佛像宝藏,填补了佛教大藏经上缺少佛像的空白。

画家夏荆山是著名爱国华侨,16岁师从郭味蕖先生学习丹青,后又遍访名师,研学花卉、人物、仕女、山水等绘画技法,苦心励志,技艺日臻娴熟。夏荆山的绘画艺术,圆融地体现了宗教文化的智慧。他将自己真实的人生体悟融入每一件作品之中,用中国画的写意、工笔画的细腻和西洋画的透视、写实融为一体的技术,虔敬地去绘制每一幅作品。其绘画既如法如律,形神兼备,又道场清净,法相庄严,受到诸多海内外艺术大师的赞誉嘉勉。

本次展览将于6月16日结束。此后还将赴香港地区以及美国、加拿大和欧洲巡回展出。

(楠文)

卫视综合频道一部电视剧每天最多播6集

24:00之间,播出总集数不得超过3集。

通知说,全国卫视综合频道在编播电视剧时,必须明确电视剧播出属于宣传管理,不能混同于单纯的商业行为,更不能搞无序的商业竞争。为此,特对全国卫视综合频道做出如下规定:

电视剧每天播出时间总量不得超过每天

播出电视时间总量的45%;国家法定节假日(元旦、春节、清明节、劳动节、端午节、中秋节、国庆节,以下同)期间,电视剧每天播出时间总量根据本通知的总体精神自行掌握。

同一部电视剧每天播出总集数(包括重播集数)不得超过6集(每集不超过46分钟,以下同);双休日同一部电视剧每天播出总集数(包括重播集数)不得超过8集;国家法定节假日期间,同一部电视剧每天播出总集数根据本通知的总体精神自行掌握。

同一部电视剧在19:00至24:00之间,播出总集数不得超过3集(包括重播集数)。

播出时间总量的45%;国家法定节假日(元旦、春节、清明节、劳动节、端午节、中秋节、国庆节,以下同)期间,电视剧每天播出时间总量根据本通知的总体精神自行掌握。

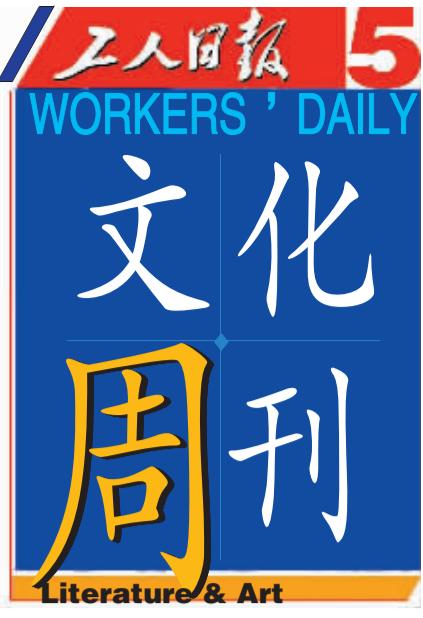
同一部电视剧每天播出总集数(包括重播集数)不得超过6集(每集不超过46分钟,以下同);双休日同一部电视剧每天播出总集数(包括重播集数)不得超过8集;国家法定节假日期间,同一部电视剧每天播出总集数根据本通知的总体精神自行掌握。

同一部电视剧在19:00至24:00之间,播出总集数不得超过3集(包括重播集数)。

感觉、有记忆的,我是用一种无声的旋律、一种无言的知觉在聆听、在讲述。”

从18岁开始从事专业舞美灯光设计,周正平先后在上海戏剧学院和中央戏剧学院学习灯光设计和舞美设计。从1986年开始,他担任享誉国内外的浙江小百花越剧团专职灯光设计,为中国越剧写意化舞台表演样式的确立做出“开山之作”。柔美抒情的越剧,在周正平如诗如画般灯光的写意映照下,呈现出一种优美和谐的意境。在《西厢记》中,他将心理空间与物理空间的转换处理得水乳交融;在《寒情》中,他用光的变幻寻找到了光与音乐的节奏;在《白兔记》中,他根据舞美设计中的圆形磨盘相应地用灯具连成一个圆形顶灯,使灯光有了“活”的象征意义;《陆游与唐婉》、《南唐遗事》、《琵琶记》、《西施断缆》、《荆钗记》……一部部越剧经典作品确立起周正平“以光代景,以光传情”的灯光设计艺术风格。

历时30年的积淀,在同行的期盼中,周正平在中国戏剧出版社出版了集一生舞台灯



新闻热线:(010)84151042

E-mail:grrbwhzk@sina.com

点击

冷丁

综艺节目优势不再
湖南卫视自制偶像剧

据新京报 湖南卫视在综艺节目上的优势已丧失殆尽,上周末收视率出炉,湖南卫视仅凭借《天天向上》拿到一个冠军,另外两天又输给江苏卫视。更加令湖南卫视感到恐慌的是,竞争对手纷纷斥资抢占“四大名著”,而自己却一个也没有拿到。为此,湖南卫视开始转向另一个舞台“自制剧”,启动了四部自制偶像剧的拍摄。

教务处处长曹林说:“地方剧种离开了地方的生存土壤,会失去其特色。另外,长期以来,国戏毕竟是以京剧教学为重点,京剧之外办多剧种,要考虑到师资力量的配备;再者,在选择中,也要考虑到地方剧种的影响力。比如豫剧,不仅在河南,在其他省份也有,影响力较大,所以在去年就首选了豫剧。”

今年中国戏曲学院锁定了山西的晋剧。

晋剧是戏曲几大剧种之一,晋剧团也遍布山西、陕西、河南、甘肃、河北、内蒙古、青海、新疆等省区。山西戏曲职业学院在前不久还与中国戏曲学院举行了共建生源基地和教学实践基地签约仪式。晋剧专业教学方面,将由中

国戏曲学院聘请晋剧界著名表演艺术家、演奏家和艺术名师担任客座教授,其他课程的教学任务将由中国戏曲学院的师资完成。

据介绍,明年可能会考虑南方的一些剧种,比如越剧、广东粤剧、黄梅戏等,慢慢地会有多剧种纳入优惠政策中。目前,学校也正与各地方的教育部门、院团等协商相关事宜。

另外,值得注意的是,从今年起,昆曲将由“京昆”合办走向单独办班,今年会单独招收8名昆曲学生。表演系书记刘小军说:“以前昆曲是放在京剧里面的,让学生既学昆曲,又学京剧,毕业后就业范围较宽。但免学费政策实施后,学校单独拿出来一个班办昆曲,这是今年的一大特色。昆曲是戏曲中的‘母戏’,是人类的口头非物质文化遗产,我们培养这8个人真是微不足道。”

值得强调的是,即使不免学费,作为中国戏曲高等教育体系的构建者、引领者、示范者,各地剧种也以能到中国戏曲学院学习为荣;国戏虽以京、昆为主,但其胸怀是想包括其他地方剧种,但因为每年享受免学费政策的计划数额有限,不能满足大部分地方剧种特色,不要把“晋剧”教成了“京剧”。

周龙说:“首先是先选择较大的影响较为广泛的剧种,二是能为学生进行实践提供条件、重视本地域艺术人才培养的优先考虑。过去地方剧种来学习我们也有担心,那就是怕其在接受京剧、昆曲艺术滋养的同时失去剧种特色。过去有这样教育经验,学习地方剧种的学生来北京接触到了京剧、昆曲后,慢慢放弃了自己的地方戏,改学了京剧,

毛笔从大众日常生活中退出多年,而书法艺术却日益红火,毛笔字创造的利润以及其中的水分实在是难以计数。可当电脑已经成熟地打出多种书体时,能否体现灵性和才气,才是线条艺术践行者安身立命的根本。然而,把书法艺术作为设计行业中的元素,书法班的立意是不是低了些。

千名考生争书法班十名额

书法是艺术也是谋生本钱

据文汇报 “近1000名考生争10个录取名额。”这是上海师范大学书法班日前在山东省招生时遇到的情况。业内人士认为,上师大书法班受追捧其实是书法热的一个缩影——近年来,书法作为中国传统艺术的代表,正越来越受到各个领域的关注和喜爱。尤其是在设计领域,人们热衷于从这一象形文字的线条艺术中汲取营养。

——毛笔从大众日常生活中退出多年,而书法艺术却日益红火,毛笔字创造的利润以及其中的水分实在是难以计数。可当电脑已经成熟地打出多种书体时,能否体现灵性和才气,才是线条艺术践行者安身立命的根本。然而,把书法艺术作为设计行业中的元素,书法班的立意是不是低了些。

拒绝低俗恶搞做作

小剧场也要有人文关怀

据北青报 低俗恶搞成风的小剧场话剧,今年接连出现了两部口碑与票房俱佳的剧目——选取了“小三儿”VS“婚姻”这一敏感性社会话题,来审视当今婚姻与责任的情感伦理话剧

《请你对我说个谎》,和以都市小人物“小保安”和“小保姆”的温情故事,让人重拾幸福勇气的《向上走下走》,二者成功的印证了人文关怀是戏剧的终极目标这一永恒的原则。

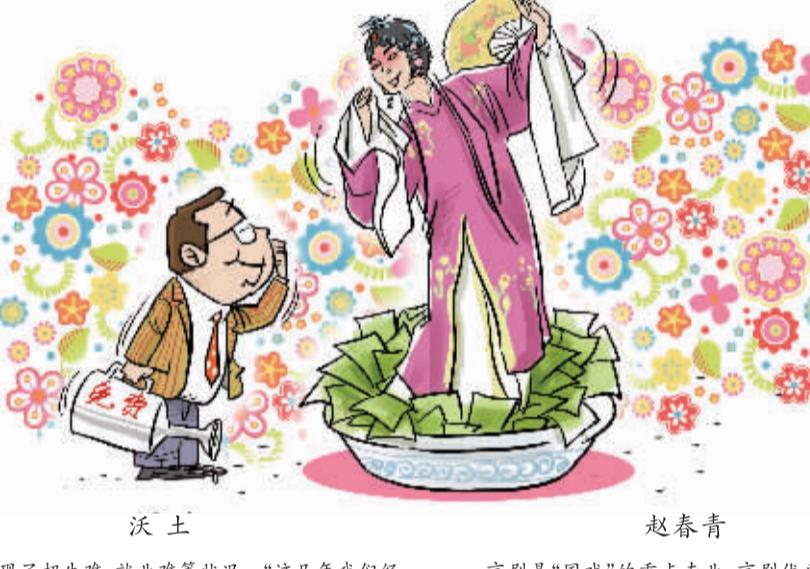
——小剧场的生存状态曾牵动了众多戏剧爱好者的心,那些热闹而媚俗的作品虽然也带来了笑声,但总不让人踏实。如今,不论《请你对我说个谎》在剧情处理上摒弃了对情色问题的纠缠,从人物出发,进行戏剧化处理,让观众有所回味和思考,还是《向上走下走》打磨细节,带给观众发自内心的笑,同时又让观众感受到莫大的幸福与温暖。这两部作品都保证了不恶搞、不做作、不低俗,是对观众的尊重,也是让观众一而再、再而三地走进小剧场的保证,更是小剧场持续发展的前提。

梅格

国戏又会出台什么样的配套政策呢?

“国粹国养”,
为什么选择晋剧、昆曲?

中国戏曲学院分管教学的副校长周龙感慨地对笔者说:免学费政策并不是近几年才想到的,而是“国戏”这些年一直有的想法,社会上也有关于加大戏曲教育投入力度的共识,“国戏”的意愿正与社会上“国粹国养”的呼呼相吻合。“前几年,我们一直‘紧锣密鼓’地向上级部门争取优惠政策。直到去年9月,正式批件下来,虽然钱不多,但对整个戏界都是一个鼓舞。”



赵春青

现了招生难、就业难等状况。“这几年我们经常去各地考察、调研,许多地方戏在当地是如何做到选择均衡、不偏袒一方,又使得政策的惠及效果更好,在学习中保证各地方剧种的艺术特色呢?”

“中国戏曲学院部分专业的免费招生政策是件好事,这一举措对于戏曲人才传承很有意义。”刘祯同时也提出了几点建议:“一是在今后的免费招生中希望能扩大地方剧种的招生范围;二是中国戏曲学院以往的师资力量多是在京剧领域,日后的培养要注意保护地方特色,不要把‘晋剧’教成了‘京剧’。”

免除学费政策的背后到底是什么原因?

京剧是“国戏”的重点专业,京剧优惠可以理解,那么,各地方剧种是如何做到选择均衡、不偏袒一方,又使得政策的惠及效果更好,在学习中保证各地方剧种的艺术特色呢?

周龙说:“首先是先选择较大的影响较为广泛的剧种,二是能为学生进行实践提供条件、重视本地域艺术人才培养的优先考虑。过去地方剧种来学习我们也有担心,那就是怕其在接受京剧、昆曲艺术滋养的同时失去剧种特色。过去有这样教育经验,学习地方剧种的学生来北京接触到了京剧、昆曲后,慢慢放弃了自己的地方戏,改学了京剧,

力,必然会牵强附会,虚构证据,编造历史,有些地方还请出各路专家学者助阵,最终的结果就是以讹传讹,以假乱真,彻底搞混了历史,模糊了真实,让旁人不知道该相信谁,不知道历史的真面目到底是什么。这种对历史真实性的破坏,理应引起我们的重视。

其次,不管最后抢到抢不到,都不会影响各地大兴土木,建造所谓的“赵云故居”、“刘备墓园”,然后以此为卖点,招揽游客。但是,你以为现在的游客真的对这些后人建造的仿古建筑感兴趣吗?更何况很多游客连谁是真正的、谁是假的都搞不清楚,更别说花钱买票进去参观了。国内类似的仿古建筑数不胜数,没听说谁因此赚了个盆满钵满的。国外更没有听说哪个城市会去根据一个历史人物就大兴土木,建个古堡,搞个大殿的。

当国内这种对历史人物的狂热逐渐白热化,到了近乎疯狂地步的时候,我们该冷静下来好好反思一下得失了。

人物

周正平:舞台上的“灯光诗人”

周正平被业内称为“中国当代具有重要地位的舞美灯光设计家之一”,这位舞美灯光设计师为100多部舞台剧目所做的灯光设计,带给观众诗一般的传情之美,戏剧界名家和媒体毫不吝惜地将“灯光诗人”的桂冠赠给了他。

对于舞台灯光设计,周正平的理解是:“很多人都有这样的旅游经历,在黑压压的山洞里,一抬头就是一线天。那时,眼睛是自由的,那一线之光是迷人的,呼吸随之畅快,心情亦随之飞扬。眼睛是心灵的窗口,灯光是舞台的灵魂。一切视觉的产生,总离不开‘光’这个无形的物质。没有光的照射,人类将无法生存;没有光的照射,心灵的窗口将彻底封闭;没有光的照射,更何谈一台美轮美奂的戏剧?在舞台后区狭小的灯光间,我总是默默地目睹着剧中人的喜怒哀乐,感受着舞台上的人兴衰更替。那时,我这株大树在颤栗,而台上,叶落纷纷,沧桑巨变……由此我更为坚信,光束是有意识、有情感、有记忆的,我是用一种无声的旋律、一种无言的知觉在聆听、在讲述。”

从18岁开始从事专业舞美灯光设计,周正平先后在上海戏剧学院和中央戏剧学院学习灯光设计和舞美设计。从1986年开始,他担任享誉国内外的浙江小百花越剧团专职灯光设计,为中国越剧写意化舞台表演样式的确立做出“开山之作”。柔美抒情的越剧,在周正平如诗如画般灯光的写意映照下,呈现出一种优美和谐的意境。在《西厢记》中,他将心理空间与物理空间的转换处理得水乳交融;在《寒情》中,他用光的变幻寻找到了光与音乐的节奏;在《白兔记》中,他根据舞美设计中的圆形磨盘相应地用灯具连成一个圆形顶灯,使灯光有了“活”的象征意义;《陆游与唐婉》、《南唐遗事》、《琵琶记》、《西施断缆》、《荆钗记》……一部部越剧经典作品确立起周正平“以光代景,以光传情”的灯光设计艺术风格。

历时30年的积淀,在同行的期盼中,周正平在中国戏剧出版社出版了集一生舞台灯光设计经验的《明堂·灵光——周正平舞台灯光设计作品集》,中国舞台美术学会会长、中国艺术研究院研究员蔡志良评价说:周正平作品之广,获奖之多,使他成为中国当代舞美灯光设计界的主要代表人物之一。(楠楠)



云南巍山举办
南诏文化节

3月23日,云南省大理白族自治州巍山彝族回族自治县举办首届南诏文化节,31万各族群众欢聚南诏故里,身着节日盛装,载歌载舞。

右图是身着节日盛装的少数民族姑娘。

新华社记者 陈海宁 摄

