

热 点

志愿者导演世博会主题歌《世界》MV

关注

《澳门1949》再现家国情怀

本报讯 港、澳与内地联手打造的电影《澳门1949》，将于4月2日在全国上映。这是一部反映澳门人民爱国爱家家国情怀的红色力作。

《澳门1949》以新中国刚刚成立，国民党海军奉命向台湾撤退为背景，讲述我党地下工作者机智勇敢地策反国民党美式登陆舰“联荣号”起义，在澳门内港升起第一面五星红旗的故事。影片艺术地再现了澳门鲜为人知的史实，深刻揭示了人心向背、奔向光明的历史必然。该片场景宏大，人物性格丰满，情节跌宕起伏，故事扣人心弦，具有较强的艺术性和观赏性。

《澳门1949》汇聚了中国大陆、港澳三地的优秀创演人才：香港著名影星吕良伟领衔主演，上海电影集团著名导演包福明执导，电影金鸡奖最佳摄影奖获得者、八一电影制片厂著名摄影师蔡抒南担任摄影。（稿件）

舞蹈诗剧《大北川》将在京演出

本报讯 由中共绵阳市委、绵阳市人民政府、人民日报新闻战线杂志社、中共北京市西城区委、北京市西城区人民政府主办，绵阳市人民政府新闻办公室、中共北川羌族自治县委、北川羌族自治县人民政府、绵阳市文化局、绵阳市禹羌文化发展有限责任公司承办的绵阳市灾后重建暨大型舞剧诗剧《大北川》汇报演出活动将于4月初在京举行。

《大北川》以大型舞剧诗剧形式，讲述了“5·12”特大地震前后，发生在中华大禹故里、美丽羌乡北川的感人故事，深埋在废墟下的一对羌族恋人依娜和古玛，在绝望中患难相依终获救的奇迹，以及他们与寻找儿子的阿妈之间的奇缘。《大北川》阐述和演绎了人类大爱不朽、爱情生死不渝的永恒主题，同时通过跨越五千年羌文化发展演变的广阔时空，艺术再现了云朵上的民族历经迁徙饱受磨难而顽强前行的心路历程。（亦飞）

中国美术馆举办朱德群回顾展

本报讯 “朱德群回顾展”日前在中国美术馆开展，从他的艺术里，观众可以体会到国际视野中东方艺术的重新演绎。

朱德群1920年生于江苏。1935年，他进入杭州国立艺专，在吴大羽、方干民、蔡威廉、潘天寿等名师指点下学习。1955年，朱德群到巴黎欣赏到西方艺术家施塔尔的作品，启示他去探索绘画的自由表现路径。而荷兰17世纪伦勃朗的艺术，使他在艺术精神和艺术气质层面增加了抒情与沉郁的气息。此次朱德群先生捐赠给中国美术馆的一件油画和十件水墨作品中，三联油画《绿色的活力》就是艺术家的代表性作品。1997年12月，朱德群荣膺法兰西学院院士，典礼主席致词称颂他的艺术“丰富了欧洲文化的内容”，他成为法兰西学院200年来首位华裔院士和首位东方艺术家。（法明）

大到房产、汽车、家电，小到服装、食品、药品，每年3·15，是不少企业或厂家集体头疼的日子。除了双手合十祈福不要被央视3·15晚会曝光外，还要心惊胆战地应付每一个会挑时间前来问责的消费者，生怕在这一天翻了船，永世不得翻身。

但有这样一群，3·15的到来毫不耽误他们酒照喝、舞照跳，睡着觉也不耽误挣钱——他们的产品正通过银幕、荧屏赚取着票房和广告费，这帮3·15的漏网之鱼便是那些生产了无数劣质电影、电视剧的导演们。奇怪的是，劣质影视剧的受害者非常普遍，而居然无人正式向生产者提出索赔。

也不是没人尝试干过，可曾经向某些导演提出索赔的观众，在被讥笑为“不正常”之后，结果便不了了之了。看来没几个人愿意因为看了一部劣质影视剧奋起而起诉之。即使

本报讯 3月15日，上海世博会志愿者主题歌《世界》MV在北京正式开拍，与以往不同的是，本次MV的导演并不是一个个体，而是一个庞大的群体——志愿者，《世界》MV从演员、剧务到导演以及后期制作等工作均由志愿者来完成。歌曲《世界》主唱、MV策划之一谭晶，《世界》MV策划、词作者王平久、曲作者何沐阳，总摄像赵小丁和志愿者共同启动了开机仪式，主办方介绍，《世界》是一首志愿者的歌曲，因此由志愿者来参演

和制作，能更好地传达志愿服务精神。“尽管参与人员并非都是官方注册的志愿者，但是我觉得，只要有心来为世博尽力，人人都可以是上海世博会的志愿者。”身为上海世博会志愿者宣传大使的谭晶，时刻不忘解读宣传志愿服务精神。

据介绍，在这支以“志愿者”为名的导演团队里，有来自电影界的的大牌导演，如陈凯歌、贾樟柯，也有摄影师赵小丁，还有刚刚进入校园的大学生。谭晶说，“各行各业的人因

为共同的志愿精神走到了一起，为办好上海世博会贡献自己的力量。这正体现了我们所想表达的无所不在的志愿服务精神。”

作为MV的艺术指导，陈凯歌表示，自己在《世界》这首歌刚出来时就听过，感觉非常温暖亲切，虽然自己忙于工作而不能赶到MV开机现场，但还是积极地为《世界》MV的策划、拍摄提供了自己的想法。他说，“希望用这种方式，表达我们电影人服务世博的志愿热情。”（稿件）

新闻热线：(010)84151042
E-mail:grrbwhzk@sina.com

点 击

冷丁

章子怡公开回应捐款门
有些事及时说明白了好

据中国日报网 经过两个多月的沉默，章子怡于3月12日接受《中国日报》独家专访，详细回答捐款风波中网友提出的各种质疑。章子怡否认有“诈捐”或其他违法行为，但承认自己从事慈善活动“缺乏经验”，并对长时间未能回应公众疑问作出解释。

2008年四川地震后，章子怡以个人名义向中国红十字会捐了100万元人民币，但由于手下工作人员之间沟通的问题，导致其中16万元最近才到账。章子怡表示对此事“承担主要责任”。

——俗话说，时间会让一切真相大白。其实，许多事情还须当事人及时出面做解释，澄清一些事实。否则，事件会在传闻中变得越来越混浊。很高兴章子怡承认自己从事慈善活动“缺乏经验”，因为当初我就期盼这起“认捐门”事件与这位明星的道德无关。也庆幸章子怡有所成熟，“学会了站在对方的立场上去想”，换句话说，明星眼睛里要有人，尤其是大红特红的时候。

周立波与恩师彻底闹翻
被曝为钱导致剧烈争执

据上海《青年报》走红全国的“海派清口”演员周立波于近日与一手将其捧红的“恩人”、也是其所有演出的艺术总监关栋天闹翻，两人彻底“分道扬镳”。周立波与关栋天不合的传闻早在去年夏天就已有“风声”，彼此在一些理念方面的意见有所不同，而此次矛盾激化也可能是周立波想要“单飞”为导火线，彼此发生了剧烈的争执。

——理念的不同可能会产生多种结果。客观上讲，周立波在南方颇具影响力，但尚未辐射全国，要获得全国性的效果，上电视是最简捷的了。小沈阳就是一个例子。对经纪人来讲，这时候，钱分多分少，挣多挣少倒成了次要的了，关键是能否掌控局面。

名家质疑收视率代表性
应当重视“收视质量”

据文汇报 仲呈祥在《警惕文艺媚俗化功利化倾向》一文中对“收视率”是否有代表性，提出质疑。他说，泱泱大国，13亿之众，区区5000人抽样，究竟在多大意义上具有代表性？作为全国政协委员，我曾在文艺小组讨论会上回答近百名委员的咨询，发现竟无一位委员被抽样调查；近日我在沪应邀为全国中小学文艺展演作美育讲座，方知前来的数百名中小学校长和教师亦无一人被抽样。这种“收视率”岂不是剥夺了具有参政议政之权且熟稔文艺规律的文艺界全国政协委员和来自基层学校、最了解青少年儿童欣赏需求的中小学校长、教师在这方面的话语权吗？更何况，“收视率”并不等于“收视质量”。

——不愧是博学多才的学者，问题抓得到位，一针见血。现如今，拿收视率和票房说事儿，是电视剧和电影自我鼓吹的一个利器。还是行家说得好，收视率代表不了收视质量。

西成立，并在陕西省美术博物馆举办了协会首届书画展，编辑出版了《全国邮政书法美术家协会会员作品集》。鉴于陕西省邮政公司丰厚的文化底蕴，全国邮政书法美术家协会秘书处设在陕西省邮政工会。

陕西省邮政公司有自己的艺术团——西安邮政艺术团，该团人才荟萃，节目质量高，被命名为陕西省职工舞蹈创作基地。演员们不仅活跃在省、市、县的文艺舞台上，还上央视表演过舞蹈节目。

值得一提的是，陕西省邮政公司的职工体育活动在行业内颇有影响。不论是职工健身、乒乓球运动，还是棋牌比赛，都频频获奖。健身操舞获全国一等奖，健身秧歌获全国二等奖，健身舞获西安市大赛季赛等奖。邮政公司把职工体育活动同企业文化经营发展相结合，实施“体育搭台、业务唱戏”，“体育交流、体育营销”。举办了厅局之间、企业之间、大客户之间的体育交流、体育比赛活动。

“职工小家”促和谐，企业文化提士气。去年国庆时，百余名邮政职工齐唱自己创作的歌曲《前进，我们是光荣的邮政人》，表达了邮政职工的自豪之情。周主席说，陕西邮政独立运营11年来，取得了丰硕的成果，这些成果的取得与陕西邮政的企业理念和企业愿景是密切相关的；《前进，我们是光荣的邮政人》的豪迈歌声，恰好契合了用户满意、行业领先、社会羡慕、职工自豪的企业愿景。

文物保护技术人才：稀缺

蓝小修



赵春青

文保工程急需高级“技师”

近年来，在我国文物保护事业中，科研成果发展迅速，但是，其中有一个比较薄弱的环节，那就是动手能力强的专业技术人员相对缺乏，比如，文物保护修复人才。

据了解，全国文物系统的几千万件馆藏文物中，大量残破文物深藏库房，面临着保护修复的问题，这一现实与极度稀缺的专业修复人员极不“对称”。

据国家文物局前几年的一项统计数据表明：我国从事文物保护工程的人员约有7万人，其中真正的专业技术人员只有1万人，而专业技术人员的比例应达到40%，即约2.8万人才比较合理。

国家文物局副局长张柏认为，目前，由于经过正规专业培训的文物保护技术人员较少，很多从业人员任务繁重，处于超负荷状态，也没有条件接受系统的培训教育。不仅专业技术知识老化，而且在文物保护意识、理念等方面也跟不上时代发展的步伐。

笔者走访了中国文化遗产研究院院长张廷皓，他对记者说：“当前，我国尤其缺乏动手能力强的工程技术人才，而且，还会越来越缺乏高级技术人才。比如，修复古画是一件非常精细的工作，目前，仅在北京图书馆、故宫博物院等单位有一些技术人才，但大多数年龄偏大，如果他们的技术无法传承，则会后继乏人，一些‘绝活’甚至可能失传。”

有鉴于人才匮乏给文物保护工程带来的种种难题，业内人士建议，应通过与大学联合开办文物保护专业、举办文物保护工程培训班、与国外大学和专业机构合作选派人员深造等多种方式，培养、培训文物保护工程技术人员。

据了解，国家文物局近几年的工作重点也包括了进一步完善技术人才从业资格管理制度，比如，加强资质授予，特别是年检、注册、资质升降级等管理工作，以造就一批既有扎实的专业知识和丰富经验、又有正确的文物保护意识的技术人才。

别看不上这些“雕虫小技”

张廷皓提到，目前，在我国的高等教育中，西北大学、复旦大学、北京大学等高校已陆续开办了文物保护相关专业，培养文理兼通的复合型人才，有的甚至还被授予双学士、双硕士学位。然而，他说：“从实际工作来看，一些刚毕业的硕士、博士虽然经过了一定的专业训练，有了一定的科学素养，但是

在工作岗位中的想法都太‘宏观’，太‘理论’。其实，文物保护中的许多工作都是极其细微的，得认真地、严谨地完成每一个细小的环节。”

“大学生动手能力差，缺乏实践中的技术经验，觉得大学教育是高等教育，主要去学一门技术是‘雕虫小技’，于是，他们不想‘雕虫’，想‘文心雕龙’。这是我国高等教育的一个传统、一个弱项，看不上比较实用的技术。”

许多的师傅可以凭借肉眼和工具独立完成一件文物的修复，但现在通常都是小组运作，事先要进行精确的可行性分析，形成专门报告，经批准后才能动手。修复的设备也鸟枪换炮，从X光仪、显微镜到化学成分分析设备等不一而足，很多单凭肉眼无法识别的隐形病害也就无所遁形。相应地，对修复人员的专业要求就更高了。因此，新时期需要更高端的技术人才。“高校在培养模式上，可以参照意大利佛罗伦萨宝石修复中心的做法。文物保护(修复)专业最好是七年制，四年理论三年实践，实行专本连读或本硕连读甚至是本硕博连读，不要让学生过于依赖书本，要多参加实践。”

但张廷皓也意识到：“目前这个阶段，大学教育较难培养出应用型的文物保护技术人才，应该开办文物保护职业技术学校，专门培养这方面的人才。”

文保人才需系统培养

据了解，在法国有专门的遗产学院，在意大利的“遗产修复中心”有专门的修复学校培养技术人员。但在我国，相关的职业技术教育却没有跟上。

张廷皓激动地对笔者说：“相关部门应当认真地调查研究这些问题，要为国家培养什么样的人才？现在社会上需要什么样的人才？应该对各行业的人才需求状况有详细了解。比如，对文物保护中缺乏的技术人才，就应该加强定向培养。”

中国文化遗产研究院有专门的文物保护

教育却没跟上。所以，从目前的情况来看，当影视产品的消费者是最吃亏的，感觉上了当，但没地方说理去，只能哑巴吃黄连。

冤有头、债有主，向劣质影视产品索赔并非没有对象，一可以告导演，没有金刚钻别揽瓷器活，烂片烂剧抱着自己欣赏可以，拿出来占用公用资源就不对了；二可以告影院，作为“经销商”，为劣质影视产品提供了销售渠道，

为避免劣质影视产品继续横行市场，建

修复培训中心，张廷皓认为，该中心可以考虑改成职业技术学校。“培训中心每年承担国内、国际的培训班，一般是短期的，较长期的有半年、8个月的，是很实用的、适用的培训。但是，我们现在的文物保护技术人才需要一个系统的培养，不是简单的‘实用+适用’就能解决的，文物保护事业要求我们形成技术人才的培养体系。”

另外，张廷皓认为，在这种职业技术培训中，要把有经验的老艺人和教师联合起来共同教学。“有些老艺人有技术、有经验，但是没有专业的教师职业资格，我们可以利用他们的经验，再与有职业资质的老师联合起来，共同教学。编写既有理论、又有丰富实践成果的教材。并且，要把老艺人们修复文物时录像保存下来。”

张廷皓还提到，职业技术教育不能纸上谈兵，要有实践。学校可以与相关的文物保护单位建立合作关系，比如建立教学基地等，开门办学，在实践中培养人才。

当然，张廷皓强调，职业教育培养出来的学生要提高“准入门槛”，“我们可以参考意大利的一些经验，做文物保护的人员，要取得职业资格证。文物保护的技术职业资格应该有严格的高门槛，因为不能修坏，是不可逆的，不可再生的，就像医生看病一样，人的生命只有一次，而文物保护中的技术人才，也面临着非常珍贵的、不可以被破坏的国家文物。”

不应有“技术歧视”

虽然文物修复等技术人才短缺，大家也明白工程技术人才的重要性，但是，“现在还是存在重科研成果、轻视‘技术’的现象。这很明显地体现在文物技术人员的职称评定制度中。”

据张廷皓介绍，在工程技术系列职称评定中，最高级别的是高级工程师，而高级工程师只相当于研究领域中的副研究员。“我觉得这很不合理。行业内虽然也有高级工程师的评定，但只是局限在行业内，没有得到人事部的认可。这一定程度上可算作‘技术歧视’。”

——理念的不同可能会产生多种结果。客观上讲，周立波在南方颇具影响力，但尚未辐射全国，要获得全国性的效果，上电视是最简捷的了。小沈阳就是一个例子。对经纪人来讲，这时候，钱分多分少，挣多挣少倒成了次要的了，关键是能否掌控局面。

据文汇报 仲呈祥在《警惕文艺媚俗化功利化倾向》一文中对“收视率”是否有代表性，提出质疑。他说，泱泱大国，13亿之众，区区5000人抽样，究竟在多大意义上具有代表性？作为全国政协委员，我曾在文艺小组讨论会上回答近百名委员的咨询，发现竟无一位委员被抽样调查；近日我在沪应邀为全国中

为何没人向劣质影视产品索赔？

韩浩月

索赔，劣质影视剧的质量如何判定，对观众究竟造成了怎样的伤害，精神损失赔偿多少合适，这些需要消费者自己举证的问题，难度实在有些大。

而影视产品又不像其他实物那样，有消费者协会罩着，坏了的“宝马、大奔”不能开，起码还能套个牛车拉街上砸了；看到劣质影视剧，观众总不能冲进放映室或电视台，把拷

贝抢出来烧了吧？所以，从目前的情况来看，当影视产品的消费者是最吃亏的，感觉上了当，但没地方说理去，只能哑巴吃黄连。

冤有头、债有主，向劣质影视产品索赔并非没有对象，一可以告导演，没有金刚钻别揽瓷器活，烂片烂剧抱着自己欣赏可以，拿出来占用公用资源就不对了；二可以告影院，作为“经销商”，为劣质影视产品提供了销售渠道，

为避免劣质影视产品继续横行市场，建

议观众在拿不到法律武器的情况下，先拿出维权勇气，面对劣质电影，坚决要求退票；面对劣质电视剧，坚决索赔精神损失。为避免维权行为为个别观众所用，成为发家致富的手段，可设立专门的影视产品质量鉴定机构，只要投诉数量达到一定的数字，就要对该产品进行立项调查，依据质量低劣程度，分别给予停映、停播、拷贝召回、退票、赔偿等惩罚措施。

在向劣质影视产品索赔没有成功案例的情况下，观众维权的最好方式是罢看，一旦发现某导演作品有欺行霸市、假冒伪劣之嫌，以后就算他们的新片牛皮吹得天花乱坠也绝不再捧场，以避免影视界“劣币驱逐良币”现象愈演愈烈。作为消费者，让我们坚决不吃二次亏、上二次当，让劣质影视产品永远只能是一锤子买卖。

从周主席那里，我们了解到，为巩固建设“小家”的成果，2008年，陕西省邮政系统共筹集资金162万元，开展了以“送温暖、送知识、送健康，促进和谐企业建设”为主要内容的“三送一促进活动”。通过“送温暖”，全省邮政工会还以“职工文体与奥运同行”为主题，举办了全省邮政“健身月、健身日”、“邮政员工步行日”等一系列活动。陕西省邮政公司还被授予“全国亿万职工迎奥运健身活动月”优秀组织单位。

走出汉中，我们又走访了宝鸡市、咸阳市下属的扶风县、乾县、三原县等邮政局、支局和邮政所，所到之处无不感到陕西邮政企业文化的力量和“职工小家”建设的扎实。据陕

西省邮政公司工会主席周养俊介绍，目前，全省邮政系统荣获全国模范职工之家3个，省级模范职工之家10个，邮政系统模范职工之家2个，省级模范职工小家6个，陕西邮政先进职工之家241个。通过“送健康”，采用基层申报需求，陕西省邮政工会考察拨款，市局统一购买的方式，先后为基层单位配备了大量体育器材。陕西省邮政工会还以“职工文体与奥运同行”为主题，举办了全省邮政“健身月、健身日”、“邮政员工步行日”等一系列活动。陕西省邮政公司还被授予“全国亿万职工迎奥运健身活动月”优秀组织单位。

走出汉中，我们又走访了宝鸡市、咸阳市下属的扶风县、乾县、三原县等邮政局、支局和邮政所，所到之处无不感到陕西邮政企业文化的力量和“职工小家”建设的扎实。据陕

西省邮政公司工会主席周养俊介绍，目前，全省邮政系统荣获全国模范职工之家3个，省级模范职工之家10个，邮政系统模范职工之家2个，省级模范职工小家6个，陕西邮政先进职工之家241个。通过“送健康”，采用基层申报需求，陕西省邮政工会考察拨款，市局统一购买的方式，先后为基层单位配备了大量体育器材。