

最感动我一本书

《红楼梦》：我的最爱

自己也算是个读书人，藏书和读书均不少，但要说哪本书是我的最爱？我会毫不犹豫地答道：《红楼梦》。每隔一段时间，我都要读它一次，总是感觉常读常新，好像总也读不尽、说不完。

最初读《红楼梦》，还是在初中时。母亲最喜欢王文娟主演的越剧《红楼梦》，所以，我也间接地知道了《红楼梦》的故事，再加上它属于中国四大文学名著之一，名声赫赫，所以一耳孔进去，想彻底知道故事的究竟。那时的我，对“红楼”并不全懂，读得并不深入，更喜欢的是宝黛在大观园中纵情恣意的诗酒生活，而对于在四大家族豪奢外表下所隐藏的没落细节并不在意，甚至有意视而不见。在寒冷的冬日，外面风雪凄迷，独坐室内排读《红楼梦》，沉浸在书中的爱憎离合之中，常常在情感上难以自解，神思悠然飘于天外……

以后，几乎每年寒暑假，《红楼梦》都是我的必读之作。屈指算来，至少读过十一二遍。在县城读高中时，我节衣缩食，花钱买了本梁归智的小册子《石头记探佚》。那时的我，对《红楼梦》是顶礼膜拜的，认为它完美无缺。后来年岁渐长，加上阅读了胡适、俞平伯诸大家的学术著作，知道书中的一些纰漏，比如人物年龄混乱，忽大忽小等，证明了世界上不存在完美无缺的艺术品，但把这些也当成可以接受和理解的一部分。

多年阅读《红楼梦》，我得到了哪些收获呢？最重要的是对美的感悟和情感的启蒙与滋养。在《红楼梦》书中，给人印象最深刻的，就是作者塑造了一大群活色生香、性格迥异的美丽女子，虽然她们最终都免不了“千红一哭”、“万艳同悲”的结局，但他们有才智、心气高，在大观园这个特殊的环境中，她们活得不让须眉、生机勃勃，才华横溢，令人感慨不已，绝非书中的那些庸俗的男人可比，就连男主人公贾宝玉在这群女儿面前，也不得不自惭形秽、自愧不如。这是一个何得风光旖旎、令人惊叹的少女世界！虽然她们不得不接受命运的悲剧结局，但她们在作者心中，在无数读者的心中曾经真实地生活过、存在过，让无数人为之哭泣过。

在我少年的心中，她们播撒下最真实善良的种子。而对于书中的男主人公贾宝玉来说，大观园的世界是他少年的“伊甸园”，是他的童真梦幻的世界所在，然而，他最终不得不离开这个乐园，步入真实的成人世界，他的理想世界也因此而告终幻灭，最终弃世而去，消失在茫茫的雪野。曹雪芹用他的生花妙笔，为每个纯真的少年描绘了一幅永久的“失乐园”。

随着年龄和阅历的增长，每次重读，都会发现《红楼梦》的精妙之处。全书结构和情节设计得精妙复杂，所蕴涵的丰富无穷的文化内涵，所塑造的个性鲜明的人物形象，所描绘的繁杂复杂的封建家族社会生活背景，正像是一颗硕大无比的钻石的各个棱面，闪耀着各自不同的七彩光辉，完美地聚合于一个整体，这正是《红楼梦》的无穷魅力所在，也是让我常读常新的地方。

沈阳黎明公司 袁晓东

二月河虎年愿景：

新年不懈 亦求随缘

本报讯 2月7日，在农历虎年来临之际，河南南阳有关领导看望了著名作家二月河先生。二月河感谢领导和读者的关心，表示要在新年不懈努力，再写点东西。创作上亦求随缘。

坎坷中前行的牛年即将落幕，虎年即将登场。二月河面对领导和朋友的亲切询问，直爽地表示，现在身体还行，平时写些短文，上上网，下下棋，走亲串友，休息休息。

谈到新年的打算。二月河说，“我肯定会坚持不懈，干点事情，但做事安排亦求随缘。现在，社会活动比较多，静下心来，还要写点东西，能做的就做些事情，也不勉强。”二月河表示，“新年没有什整体计划，但要论起近期打算倒有一些。这不，我刚随‘中原文化宝岛行’从台湾回来，心情很是振奋，台湾民众那种相距、相亲、相近的心理，使我感觉到浓重的乡情乡风，我要写点东西来纪念。回来后又接连参加几个大的社会活动，比较疲惫，想休息一段时间。休息之后，我要写一个游记系列讲述自己的台湾之行；平时我随便翻书，有些观史心得，就写点儿史论感想之类的短文章；再者，我对咱南阳情感深厚，也想为南阳做出更多贡献，计划天气和暖时走一走，看一看，写点儿南阳文化的散文随笔，以奉献给我的读者。”

对于新年的憧憬，二月河只有这样一句话——衷心祝愿新的一年国泰民安，一日千里，如虎添翼，龙腾虎跃，共同建设美好富裕和谐社会，愿诸位读者朋友快乐幸福！

(鲁利)



(上接第5版)

“央视每年这个时候都患上了春晚综合征，不堪重负，草根春晚实际上是在给他们减压。”首都师范大学陶东风教授对笔者说。

而在北大艺术学院李道新教授看来，由于央视春晚代表着国家形象，难免庄重大气有余，轻松活泼不足，但草根春晚完全可以轻装上阵，尝试各种不同的艺术形式和传播手段，来满足不同观众的欣赏口味。

作家肖复兴则将时下各类草根春晚与“庙会现象”相提并论。“过去北京的庙会只

书香四溢迎新春

文/图 潘 煜

对历史类图书没什么兴趣，偶然在网上看了当年明月和袁腾飞的连载，觉得挺有意思。所以，想趁着春节长假把没看全的部分补齐。

养生保健图书： 送礼送健康

近年，养生保健类图书一直是书店的销售宠儿，而在春节期间，此类图书的销售量更有明显增长。

据中关村图书大厦的销售员朱女士介



绍，今年书店特别推出养生保健类图书，此类图书在春节期间的销售量能排到书店的第二名。其中，一部分原因得益于电视养生保健类节目的热播，比如由北京电视台“养生堂”节目热播，与之相关的书籍卖得都不错。

在王府井书店，养生保健类图书的展台前围满了读者，其中有不少中老年人士。企划部的工作人员介绍，李智的《小穴位大健康》最近销售量有了明显上升。

百万庄图书大厦的销售员李女士也表示，养生保健类图书销售量近日有了明显的上升趋势。例如，相较上月，张悟本所著的《把

吃出来的病吃回去》增加了400到500本。中国中医药出版社推出的礼盒装《求医不如求己养生救命大宝典》，因装帧精美、内容经典，成为人们用来送礼的最佳选择，每天都能卖出七八套。

在百万庄图书大厦的一层生活区，还设立了“亲手煮制年夜饭——营养膳食类图书展”。李女士介绍说，近日，膳食类图书的求购者较多，主要是过年走亲访友的朋友比较多，都希望能亲手做出一桌好菜招待亲朋。中国纺织出版社出版的《食全食美》借着“食全食

以，想尝试着做西餐，朋友到家玩的时候也能‘露一手’。”

少儿图书：

好看更要好玩

少儿图书是春节期间的销售重头，各书店都反映，用书籍做礼品的主要还是家长送给孩子。

据北京图书大厦的销售员介绍，书店近日销售量最大的当属湖北教育出版社的《德国少年儿童百科全书是什么什么》，这套书礼盒装现在一共出版了4辑。销售员说：“这套书走得特别好，现在1、2辑已经都卖完了，3、4辑也只剩下两套。”

在王府井书店，专门设立了少儿礼品书展台，《曹文轩纯美小说系列》精装版、“哈利·波特系列”精装版以及《丁丁历险记》套装版都广受欢迎。钱女士挑选了一套人民文学出版社出版的“哈利·波特”精装版，准备送给朋友的孩子。她说，之所以选择这套书一是比较信赖人民文学出版社；二是因为这套书的装帧比较别致，“盒子做成仿木制的魔法宝盒，挺有特色的，小孩一定喜欢”。

与选购青少年图书注重知识性、可读性相比，读者对幼儿图书的选购则更注重趣味性，选购此类图书的父母也是希望孩子可以快乐的同时受到教育。据王府井书店的销售员钟女士介绍，幼儿的父母选书更注重通过图书的趣味性来培养孩子对书的热爱，能在和孩子玩的过程中，让他们认识世界。正是为了满足孩子这样的需求，幼儿图书可谓花样百出。

据钟女士介绍，逻辑狗思维训练系统礼盒广受父母欢迎。礼盒按孩子年龄分为不同阶段，里面包含图书、光盘和智力魔板等，通过家长与孩子共同参与的游戏，训练孩子的逻辑思维能力。这套礼盒在北京图书大厦及百万庄图书大厦都销售得不错。未来出版社推出的电影放映机故事书系列则更是吸引眼球。这套书分为迪士尼公主和小熊维尼两个系列，礼盒里除了故事书，还配有一个小型的电影放映机和幻灯片卡片，通过放映机可以将幻灯片的精美图片放映出来。美中不足的是这套故事书价格较高，相对其他热销图书则是看的人多，买的少。

随着人们对生活品质的不断提高，养生已变得越来越受大众关注，“养生文化”也随之兴起。

中国轻工业出版社出版了《黄帝内经——饮食与养生》一书。作者贺娟多年从事《黄帝内经》的教学、临床与理论研究，把临床长期积累的治疗经验与饮食调养经验呈现给读者。

如何深入浅出，用通俗易懂的语言使内容为大众轻松掌握，是科普读物作者应秉持的理念。

曾被一代人熟悉的动画片《巴巴爸爸》，日前以图书的形式出现。此次的“巴巴爸爸经典系列”图书由接力出版社引进推出。首期推出5本，分别是《巴巴爸爸的诞生》、《巴巴爸爸找爸爸妈妈》、《巴巴爸爸建新家》、《巴巴爸爸回到地球》和《巴巴爸爸的学校》。

书中的“棉花糖家族”——巴巴爸爸、巴巴妈妈和7个孩子之间相亲相爱以及播撒温暖的故事，把大家带到了童话般纯真可爱的国度。在那里充满了爱与温暖，也是我们人类永远的追求。

近日，上海译文出版社为大家推出了英国作家阿兰·德波顿的新书《工作颂歌》，该书以旁观者的角度近距离观察了当代职业的种种利弊。

据介绍，在德波顿笔下，工作以及具有“副业”性质的业余爱好虽然极具挑战性，有挫折、有艰辛，却是人生最享受、最持久、最有益的乐趣。“工作能够转移我们的注意力，给我们一个美好的气泡，让我们置身于其中，去使人生臻于完美。”

有时候，大家很想从繁忙劳累的工作中逃离出来，但工作不仅是生存生活的保障，也是我们精神家园的支撑。它是生活中很重要的一部分，热爱它，才会给你带来不同的感受。

新春到来，合理调整自己的身心，在虎年呈现一副崭新的工作面貌吧！

(高志菲)

带着书上路

刘梦于

人类社会的进步。

陈丹青如今是读书人的热门选择。当年，陈丹青在《纽约琐记》中将将负笈大苹果城，饱尝大小美展的年月描写得历历在目。那时从清华辞尙属将来时，教育问题也是墨无多。人称“当代鲁迅”的陈丹青定居北京后，无数热心读者期望能看到属于他个人的双城记。只是回国数年后，陈丹青也与《纽约琐记》中的作者日渐疏远，况乎陈丹青已声明不会再有《北京琐记》。好在我们还有冯唐和他的《北京北京》，尽管北京对于皮肤就是灾难，尽管北京当初就是为骑兵或军车而不是百姓而建，还是有数不清的北漂扎堆于此或盼望扎根于此。北京一条条的马路就像深沉的对手，低声一语：“来吧，指不定谁赢谁呢。”再懵懂的都清醒了一点，再跋扈的也安静了下来。北京还是那样淡定从容，不为所动。冯唐涌动的才华跃然纸上。

然而，书海茫茫，与谁为侣？这时，可以有很多选择，就像伊塔罗·卡尔维诺说的，“你未读过的书。你打开前已读过的书。如果你的命不止一条，必定会读的书。目前太贵，必须等到清仓抛售才读的书。可以向人家借阅的书。人人都读过，所以仿佛你也读过的书。好久以前读过现在应该重读的书。你一直假装读过而现在该坐下来实际阅读的书……”对你而言，既然是外出，不妨带一些与旅行有关的书籍。

正确的选择有时会产生意想不到的效果，甚至会由书籍引发书籍。林达夫妇曾带着雨果的《九三年》从美利坚到欧洲寻找历史的回声，恰恰也铸就了《带一本书去巴黎》。书中将法国大革命与美国制宪进程精细对比，在人类对待文明与弱者的态度演进中发现了

乎想用“鸡婆”这句台湾话来形容这位台湾女婿的旅游书写。

如果前者可以比做一盏温热的高末儿，《在路上》则是一杯辛辣的白酒。“垮掉的一代”代言人凯鲁亚克梦想的革命诞生于背包之中，数以万计的青年背上行囊在全国各地流浪，朝朝晚晚，声色犬马，精疲力竭之后又开始笃信东方禅宗并感悟到生命的意义。在这里，青天不过年轻人的眼皮。

如今，跨洋越海的旅行不再是稀罕的事儿，然而并不是每一步都能诞生美妙的文字。视线穿越赤道指向南半球：《忧郁的热带》里，列维·斯特劳斯的身上拖着一个世界，由他所见过、爱过的一切所组成的世界，即使他是在另外一个不同的世界里旅行、生活，他仍然不停地回到他身上所拖着的那个世界去。他把两个不同的世界之间沟通起来。经由预想不到的方式，时间把生命与自己之间的距离拉长。以前，斯特劳斯并不了解这句话的意义，也不能欣赏其精华本质。一次令他毕生怀念的巴西之旅终于给了他答案。

当我想到就要踏上探亲回家的路，这些人、这些书竟阻挡不住地在我的脑海冲撞，忍不住想在路上带着它们。我想，它们虽然比不上三十年家里丰盛的年夜饭，但却像那天晚上爆响的炮竹一样，是我所期待的，其声音气味会在我心间久久回旋……



智慧的山水

——读戴荣里散文集《尚堤园》

罗 敏

变的主题。《尚堤园》大量描写了对故乡的各种怀念，比如故乡的煎饼、老树、知己故交。戴荣里热爱故土的赤子之心，也在文字中弥漫。

他这样写道，城市不过是扩展的村庄，大城市不过是大村庄的扩展而已，故乡是永远走不出的幻影，更是揣在心口的热土。身处转型时代，人们迁徙、游走、奔波，故乡不再是日常生活和感知的实在，而成为了童年的记忆、远望的彼岸、安抚受伤心灵的慰藉。即使回到故乡，心灵也未必能够安顿下来，“因为一颗已经习惯了漂泊的心灵，故乡只不过是心海深处的夜航船罢了。漂泊的灵魂无法找到物理

意义上的安放点，而内心深处的安居地只有漂泊者自己感受得到。”戴荣里对故乡的怀念，就道出了千千万万离乡在外的游子的心声。

《尚堤园》中，戴荣里还对读书境界做了一番颇有意思的探讨。他首先列举了常见的三种阅读情况：一是犹如不锈钢插在水里，各类型犹如各种水，读多少忘多少；二是犹如白布染色，最初的阅读导致终生的颜色底色，不论今后的阅读面变得多宽，当初布料的颜色一般不会被别的书掠夺去，永远别妄想其达到广博的阅读境界；三是犹如水溶，所有的外

来作品都接纳，各种作品的颜色都吸收，各种观念的大都拜读。

这种博广的读法实在无法达到独树一帜的境界。当然，上述三种都不是戴荣里所欣赏的。在他看来，读书、写作需要一种独立、自主和自觉，而非云亦云，以此心胸才可能突破樊篱，另辟蹊径，达到更高的境界。在当代文学创作圈中，很多人都喜欢追逐那些“大众明星”或者获得追捧的创作模式，一味地跟风，戴荣里却能清醒地意识到这一点，的确是非能可贵的。

戴荣里对散文情有独钟，散文就像他钟爱的泰山山上的这一切，也构成了他生活的一部

电影。在散文的写作过程中，他体会到的是一种沐浴、一种洗礼、一种升华。他说，写散文的过程，为他洗去了烦恼和忧伤，也洗去了卑微和肮脏，散文不一定让我神圣，但一定会使我干净起来”。在面对生活的无奈的时候，正是散文带来了驱赶这种无奈的良药。散文带给他宽容、平静、思索，求生的愉悦，情感的释放，给了他一个平民般的自由和快乐。他甚至提出“散文是智慧的山水”，“在散文里行走，犹如在智慧山水里穿梭”。

身为工程师的戴荣里，在工作之外通过散文写作和文学思想的阅读让自己始终保持对智慧和人性的敏锐感知，时常对人生和生活进行形而上的思考，从凡俗的世事中发现智慧的光芒，发现可以被繁复的人生所容纳的洞见。《尚堤园》用清新、流畅的语言抒发了对故乡的眷念，对爱情的向往，以及对自由、宁静生活的投入，质朴中的丰

厚体现的正是一种可贵而真实的力量，让阅读者有了一次在智慧山水中自由穿行的闲适、愉快与舒畅。

伦比的至尊地位，但在艺术上绝不粗暴、独裁与排他，也没理由去干涉和屏蔽各类其它的春晚活动。

山寨春晚只要能给观众提供优质的文化食粮，不违背国家的法律法规，都可以存在。

大大小小的山寨春晚是否会影响央视春晚的收视率？对此，秦新民举例说，这跟办媒体一个道理，国家有人民日报这样的大报，也有地方小报，有电视台、网络和报纸，只要找准定位就都能吸引受众。在他看来，“春晚”的不是谁一家独大，而是能否给观众提供喜爱的节目，谁的节目好看谁就是赢家。