

路边的暖

冬日黄昏,路灯早早亮起来。路边,一个大大的旧铁皮炉边,围着三个女人。黑的蓝的

棉服,友的赭的线帽,三个女人身上,都是廉价的黯淡的温暖。

炉盖上只有大中小三块白薯,我捡了不大不小的那块。一个女人用一杆小小的旧秤

“狼所长”叫张永恒,是个有故事的人。他的故事之一是大年二十九还把刘焕四逮

刘焕四是武店镇南下村的村民,虽是两个孩子的娘了,脾气却躁得很,不但有啥不如意不顺心的,不是骂人就是打架,南下村的人都怵她。

武店站上常停拉煤的火车,二三十分钟就开走,刘焕四经常拎了筐上车去扒煤。村民们见刘焕四家的煤越堆越高,也都跟着上车扒煤,一时间武店站偷扒煤炭成了铁路突出的治安问题。

派出所刚到任的领导张永恒,年龄在40开外,是位在铁路警察行当里摸爬滚打了20多年的老警。都说新官上任三把火,张永恒带上民警清站查车,可突击清查了几次都扑空,连个扒煤的人影也没有,这让张永恒警觉起来,私底下

派出所开始对扒煤进行集中整治后,村民们就同民警玩起了“捉迷藏”,他们派出了“流动哨”。上车扒煤炭时,“流动哨”就假装无事地在派出所门前盯住,只要民警一出动,就

“魔高一尺,道高一丈。”张永恒使出了绝活,每晚夜里两三点,只要有运煤列车临时待避停车,张永恒就和民警从派出所后面翻墙而出,神不知鬼不觉地出现在扫扒煤炭的村民面前,因此张永恒就得了个“狼所长”的外号。不到两个月就治安拘留了30多人,但村民就居住在站周围,整治一阵好一阵,反复较大。

在扫扒煤炭的村民中,刘焕四是“头”,先

接住,另外两个女人,每人又拿起一块,放到秤上,用讨好的语气叨念着:“只剩这三块,你都要了吧。”我不计较,任由女人称,称白薯的女人告诉我价钱,我把一张崭新的五十元递到她手中。另两个女人一齐释然地笑:“卖完了,你可以回家做饭了!”称白薯的女人一边翻弄那沓零钱一边说:“天太冷,我再等你们一会儿。”再看另两个女人,都已把手贴在铁皮炉外壁上,每人一副温暖

才注意到,烤炉旁边,还有两个无人把守的小摊,分别摆着橘子和糖葫芦,想必两个烤

张永恒

后3次被治安拘留还不思悔改,且在同伙中扬言,“他‘狼所长’再猜再狠能把

其实,真让张永恒“狼所长”名声不胫而走的,还是在水家湖48小时连擒五

“追逃”是铁路公安机关一项日常工作,一般情况下,一个民警一年内能生擒一个逃犯就算是不错的战绩了。你想,铁路点多线长,车站又是车如梭、人如流的地方,逃犯混入其中那不就是泥牛入海,难觅其踪。所以说“追逃”难,犹如大海捞针。

三年前,“狼所长”张永恒调任水家湖所副所长。水家湖可是个出名的地方,铁路上曾流行过一个顺口溜:“火车好坐,水家湖难过。”因水家湖地处长丰、凤阳、定远三县交界处,治安情况复杂,当地一些无业游民纠集在一起以“吃铁路”为生,因而出了不少

“狼所长”跟这群以“吃铁路”为生的惯偷



时刻担心会犯错的人难有大进步。

漫画/赵春青

李新军

山湖畔的水乡秀丽风景,是夹带在历史书籍里的一片藏书票,上面有哲学家诗人荷尔德林的梅斯基尔希镇和诗人哲学家海德格尔的康斯坦茨湖的影子,但终结是历史厚重的谷亭镇和土生土长的微山湖。

微山湖是乡土版画的美好典范,它用浑黄的水和绿色的草,打造一个属于我们的版画。苍鹭在湖的上空盘旋,湖水与鸟群的中间,有棉团般洁白的云彩,它们与渔村上空孤直

现人溺己溺的精神,尤其长期一直受到国际社会支持的当代艺术家们,更需要为海地民众重建家园贡献微薄之力。”此次蔡国强捐赠的作品——《游山》,是作者2007的作品,一直为本人收藏。

据主办方透露,所有捐赠艺术品将委托中国嘉德国际拍卖有限公司进行拍卖,拍卖预定在3月中下旬进行,具体事宜正在紧锣密鼓地准备之中。

(文艺)

的担子,秋冬春三季推着沉重的铁皮炉在小城的路边烤白薯,其余工夫给别人做缝纫加工;卖糖葫芦的婶子,独生女儿早已出嫁,丈夫在一家小工厂做门卫,极少有闲暇回家,她便串糖葫芦卖;卖橘子的年轻媳妇,新婚不久,为摆脱生活的拮据,就和爱人在小城的

一个又一个冬日的黄昏,三个女人,在没有顾客的时候,围了笨重的旧铁皮炉,手贴着炉壁,说笑着取暖。每每此时,都让人深切地感觉到,质朴卑微的女人心中,盛开着大朵大朵的温暖,像春日阳光般,和照着这一隅平凡的冬天。

查时,又将现年63岁的公安网上缉拿逃犯王吉保查获。通过审理,深挖,因故意伤害罪上网的孔祥文、盗窃罪上网的杨量和郑银也纷纷落网。

两天两夜没合眼的“狼所长”长长舒了口气,5名逃犯落网,他这个千刑俸的副所长日子又好了过,公安处第二天就发了传真给予通报表扬……

“狼所长”是个文武兼备的人物,有啥心思一眼就能瞧明白。就说“狼所长”千教导员时遇到的那件烦心事吧。派出所里的十几名民警争先恐后地想当倒数第一名,真是天下奇闻。为啥?张永恒没说二话,全所管内5个四等小站,他一天步行十多公里,走两个站,同民警神聊,三天下来,明白了其中的“玄机”;因派出所大小太僻,留不住人,按考核办法规定,年度考核排名末位的可以交流到其他单位,张永恒召开支委会调整了考核办法,规定年度考核前三名的才纳入年度交流的范围,难题迎刃而解。在西泉街警务室驻站的民警张陆当年破案5起,全年加了120分,跃居全所第一名,当年调到蚌埠东站所。派出所的风气也焕然一新。

“狼所长”张永恒,不愧是个有故事的人。



李梅

两棵树的较量

家属院的一角同时种了两棵树。有一棵树长得高高大大,枝叶繁茂;另一棵树被挤到了墙角,阳光完全被旁边的树给挡住了,所以长得瘦弱矮小。小区里的人夏天都喜欢在树下乘凉,有时候会有人说:“那小树活不长吧。”可是过了很久,小树依然活着,枝叶微弱地呈现着绿色。大树枝叶缝隙透露出的那点阳光有时会照在小树身上,羸弱的小树借着缝隙里的一点阳光卑微地生长着。

冬天,那棵大树好像丝毫没感觉到寒冷。虽然没了苍翠欲滴的绿,但是却努力伸展着枝叶,像是要触摸到渐渐变凉的阳光。叶子上只泛有一些微黄,展示着自己成熟的绿色,人们走过来看到时更加啧啧称奇:“这棵大树,真不简单,冬天了还这么绿,看这枝叶多繁茂。”小树依然蜷缩在墙角。有了大树的比照,人们也懒得去评判这棵不起眼的小树了。

一夜之间,大雪覆盖了整个城市。赶早上班的人走在路上,看着眼前的一片银白,白色的绿叶,白色的屋顶。早有几个兴奋的孩子在雪地里打起了雪仗。“今冬的雪真大啊!”路上相遇的两个熟人互相寒暄着。“是啊,好久没看到过这么大的雪了。”眉毛头发都被雪染得花白的人回答道。到了中午,雪小了些,道路上的积雪已经被铲到了一边。喜欢白雪的人又把视线移到了屋顶、路边。这时有人发现,小区里那两棵树已经完全被积雪覆盖。不同的是,大树因为枝干树叶太宽大,而积雪很厚,许多树枝已经被厚重的雪压得折断了,几乎没了生机。而小树,枝头纤细,并没有堆积下很多的落雪。大雪对它没有丝毫影响,经过了雪的洗礼,小树看起来更加挺拔秀丽。

有时候更多的占有,被摧毁的可能性反而会更加大。容忍和谦让不仅仅是软弱,也许会让你厚积薄发地呈现出新的生命。



尹鹏志

年文化中的除夕诗

提起中国的年文化,大多数人的印象里不过是鞭炮、春联、饺子、年糕等。其实,历史上的文人雅士留下的脍炙人口的诗篇,才是年文化中最美的风景。我国的除夕诗历史悠久,《诗经·七月》中有“嗟我妇子,曰为改岁”,而先秦时除夕叫“上日”、“改岁”、“献岁”。

隋唐时期,除夕守岁之风十分盛行。唐太宗李世民就曾写过一首《守岁》诗,“寒辞去冬雪,暖带入春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。共欢新故岁,迎迓一宵中”,详细描写了宫廷之内除夕守岁的情景。

清朝孔尚任在《甲午元旦》中写道,“萧疏白发不盈颠,守岁围炉竟废眠。剪烛催干消夜酒,倾囊分遍买春钱。听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年。”鬓发如霜的作者不仅兴致勃勃地和家人一起守岁,还细致地记录了当时的欢乐景象。

新文化运动后,提倡以白话文作诗为文。胡适曾写了一首《除夕》,云:“除夕过了六七日,忽忽有人来讨除夕诗!除夕‘一去不复返’,如今回想未免已太迟!”看来自古以来,除夕诗就是年文化中一道不可或缺的文化大餐。

诗言志。在辞旧迎新的时刻,许多文人借诗言志,抒发自己的理想。王安石说:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”作者在诗中描写万户更新喜迎春的新气象同时,又寓有作者除旧布新的坚定信念和喜悦之情。

文天祥在人生的最后一个除夕,面对死亡,大义凛然地写下了脍炙人口的《除夜》诗:

“乾坤空落落,岁月去堂堂。末路惊风雨,穷途饱雪霜。命随年欲尽,身与世俱忘。无复屠苏梦,挑灯夜未央。”短短40个字,真实地记录了作者当时的思想活动和精神状态。

无独有偶,流放于新疆的林则徐也曾写诗吟志:“流光代谢岁应除,无亦无心判笔枯”,政治家的忧国忧民之心跃然纸上。

诗传情。除夕守岁,对往事故人自然有怀念和留恋之情。崔涂在《除夜有感》诗说:“那堪正飘泊,明日岁华新。”道出了人们一面与旧年依依惜别,一面又满怀欣喜去迎接新岁的到来之情。

史青的“今岁今宵尽,明年明日催”,描绘了星移斗转,寒尽春回的情景。

明代袁中道在诗中曰:“梦中也不料兄亡,温语颇愿觉渺茫。骨肉可怜零落甚,独来山里伴支郎”,抒写家庭的悲欢离合,表现出怀亲思乡的眷恋之情。

除夕守岁,一家团聚,长幼同堂,还得讲点礼。白居易在《三年除夕》一诗中记载:“堂上书帐前,长幼合成行。以我最年长,次第来称觞”,描绘出一家长幼有序,其乐融融的和谐景象。

除夕守岁是一种传统,除夕诗则代表一种文化。如今,年文化遭受到空前的猛烈冲击,过年只剩下吃合家饭、看春晚和拜年三项内容了。其实,流逝的时光,永远是诗人吟咏的对象,古今皆如此。“寒随一夜去,春逐五更来”。守着除夕,就是守着明天和希望,要复兴古老的年文化不妨就从读除夕诗开始,以读诗为乐,迎接新的一年。

春、“好戏迎春”、“新风沐春”四个部分。展出期间,还将特别邀请近20个家庭参加“在美术馆过大年”的绘画、游戏体验活动。

汇聚国内知名书法作者200余件精品力作的“情境书法大展”,是当代书坛最新创作的一次重要集合,是书家风貌与具体情境契合交融的一次独特展现。展出期间,还将举办两场写春写福写春联的活动。中国美术馆将邀请观众以家庭组合的方式体验毛笔书写的快乐,感受书法艺术的魅力。(法明)

中国美术馆两展并推虎年新春贺岁

本报讯 庚寅新春将临,中国美术馆推出了“中国年画大展”和“情境书法大展”,活动于2月8日开幕,一直持续到3月1日。展出选取了群众喜闻乐见的年画和书法两种民族艺术形式,使用全部17个展厅空间展出500余件作品,为广大观众倾情奉献文化过年的视觉盛宴。

年画是祈福纳祥的中国文化观念的形象体现,300余张传统年画和新年画精品组成“中国年画大展”,分为“佳节逢春”、“百子闹

春”、“好戏迎春”、“新风沐春”四个部分。展出期间,还将特别邀请近20个家庭参加“在美术馆过大年”的绘画、游戏体验活动。

汇聚国内知名书法作者200余件精品力作的“情境书法大展”,是当代书坛最新创作的一次重要集合,是书家风貌与具体情境契合交融的一次独特展现。展出期间,还将举办两场写春写福写春联的活动。中国美术馆将邀请观众以家庭组合的方式体验毛笔书写的快乐,感受书法艺术的魅力。(法明)

中国当代艺术名家联手义拍“为了海地”

本报讯 1月12日,加勒比岛国海地遭遇了自1770年以来最严重的大地震,受到了前所未有的重创。地震发生后,中国当代艺术家也第一时间行动起来,由当代艺术家蔡国强先生发起,陈丹青、徐冰、曾志志、刘小东、喻红、隋建国等20多位著名当代艺术家积极响应,迅速捐献出代表作品和重量级作品30余件。

蔡国强先生表示:“面对海地的灾难,除了政府的积极援助,民间和个人也应更多展