

热点

2010年迎来了草根春晚元年

# 草根对垒央视：春晚谁做主

赵凤兰

象征着精英、至尊、权威的“春晚”二字在虎年春节被请下了神坛，在几路草根领头羊的操作下，各类草根春晚以其顽强的生命力和少有顾忌的草根智慧一路走来，引起不少渴望实现平民梦想人的追随。

在央视春晚如火如荼地进行着节目审查之际，草根春晚也进入到最后的攻坚阶段。草根春晚真能带给观众一台基于对央视春晚的不满足而可以转移视线的精彩节目吗？真如它们号称的那样能从央视春晚那里分得一杯羹吗？

我的“春晚”我做主

没有大牌明星压阵，没有重磅人士捧场，经过两个月台前幕后的一通张罗，2010年2月1日晚，“北漂春晚”终于在于建国门日坛路的北广传媒大酒店2号演播厅完成了最后的录制，这叫出品人石文军彻底松了一口气。为了这场特殊的春晚，他连续奋战了无数个日日夜夜不说，还自掏腰包包上了50万元。尽管当天神采飞扬地在节目录制现场迎来送往、指挥调度，但精力和体力已严重透支。

石文军是个部队转业的文化商人，也是个北漂一族，真实的北漂生活在锻造他夹缝中求生存的勇气和逆风而上的爬坡精神的同时，也让他深刻领悟了“创业”二字蕴含的切肤之痛。为此，把他和他一样漂泊在京城的追梦人聚拢起来，让他们在“北漂春晚”上绽放激情，扬眉吐气。

石文军在诸多北漂的文艺人群中寻找着北漂的代表人物，西单女孩任月丽、王宝强都是他邀约的对象。王宝强忙于拍戏没法亲临现场，但他给“北漂春晚”捎来了亲笔祝福：“祝所有北漂的朋友们：身体健康、坚持梦想，不抛弃不放弃，也祝‘北漂春晚’越办越好！”

这段写在小黑板上的祝福被置于演播厅门口，旁边立着一个以信封形式制成的签名墙，硕大的信封上赫然写着“爸爸妈妈，我在北京挺好的”字样，信封右上角张贴着“北漂春晚”标志的特色邮票，邮票上还盖着一个“2010北漂春节文艺联欢晚会组委会”的戳。这些细节设计都充盈着喜剧色彩。

与去年老孟由于没有播出平台而遭流产的“山寨春晚”不同，“北漂春晚”幸运地寻找到了能使其落地的播出平台，这个东家就是香港有线电视23台中国旅游与经济台。袁勇台长告诉笔者，去年“山寨春晚”的老孟也曾找过他们台，但商洽的时间太久，再加之晚会内容不适合台里风格，就作罢了。今年这台“北漂春晚”主题积极昂扬，节目原创性强，台里准备在大年二十九播出。

在笔者看来，这是一台虽草根但很专业的演出，仅比央视春晚小一号而已，除了少些星光外，现场音响效果、演员着装和表演丝毫不逊色。晚会集歌舞、曲艺、戏曲、相声、魔术于一体，有明显克隆央视春晚的痕迹，节目内容也很主旋律。

而另一端，固执顽强如堂吉诃德似的老孟，依然打算将2010年的山寨春晚进行到底。今年他卷土重来，在文化公司的支持下

拿到演出“准生证”，华丽转身为“民间春晚”。据说“山寨春晚”这个名字在审批时需要换成“民间春晚”方能通过，民间春晚不山寨，这点让老孟颇有些惋惜。

之所以对“山寨春晚”四个字情有独钟，不仅是因为习惯了这个称呼，更重要的是，“山寨春晚”还蕴含着一股锐气。2009年春节，川人老孟竖起“向央视春晚叫板，给全国人民拜年”的大旗，用原创、网络和贴近生活的“山寨春晚”叫板央视春晚，赔本赚吆喝，让草根一族掺和春晚成了年度最具话题性的一个文化事件。

在今年的“民间春晚”中，有人建议老孟专拣央视春晚“剩下”的演员，但老孟更倾向于选择“生面孔”。在他看来，那些参加过各类型晚会和选秀节目，拥有丰富经历和骄人成绩的选手，专业造诣固然高过初次登台的新秀，但前者已经有了多次露头角的机会，后者还是白纸一张。因此，在老孟的“春晚”里，他大胆起用了不懂音律仅凭感觉作词作曲的农民工韩祖荣；身材不好但擅长曲高和寡的美声唱法的北漂女孩；誓言成为歌坛王宝强的民间歌手杜晓宏，以及一批身怀绝技的民间艺人等。看来，他更希望充当星探推选出更多的“孟女郎”。

在笔者看来，这是一台虽草根但很专业的演出，仅比央视春晚小一号而已，除了少些星光外，现场音响效果、演员着装和表演丝毫不逊色。晚会集歌舞、曲艺、戏曲、相声、魔术于一体，有明显克隆央视春晚的痕迹，节目内容也很主旋律。

而另一端，固执顽强如堂吉诃德似的老孟，依然打算将2010年的山寨春晚进行到底。今年他卷土重来，在文化公司的支持下

如果说“北漂春晚”追求境界和品质，“民间春晚”就追求娱乐和热闹。“我为‘民间春晚’制定了一个‘四不要’纲领：内容低俗的不要；模仿秀不要；政治性太强的不要；太悲伤、太感人的不要。”老孟说。

而此时，另一台同根不同俗的“国学春晚”也揭竿而起。“国学春晚”的发起人田金双瞅准了时下的“国学热”，正在打造一台现代人办给古代人看的春晚。在“国学春晚”中，他准备让明星、草根名人、娱乐人士扮上孔子、墨子、老子、鬼谷子、孙子等诸子百家，舞文弄墨，纵论历史年谱和儒墨道、纵横、兵家等，用国学解读现代娱乐。

此外，一些小众性质的山寨春晚，如“老人春晚”、“寂寞春晚”、“农民春晚”也争先恐后地破土而出。这批林林总总的山寨春晚有个性、有精神、有主题、有口号，还有对抗央视春晚的信心和决心。2010年，“春晚”的号角已全面吹响，央视春晚面临“四面楚歌”。

草根春晚难撼央视

从1983年首届春节联欢晚会开始，一年一度的央视春晚已成为全国观众心中一份热切的文化期待。对很多中国人来说，春晚晚会有着和年夜饭一样重要的意义。虽然自上

世纪90年代以来，历届春节晚会都备受争议，但无可否认，27年来，央视春晚给观众留下了许多难以磨灭的印象，它制造了许多流行语，捧红了众多名不见经传的明星，产生了不少值得关注的文化现象，它已远远超越了作为一档综艺节目的意义。

春晚越来越不讨好观众的时候，各地方电视台以及各大部委的春晚纷纷开始披挂上阵，推出内容鲜活、形式多样的特色晚会，挑战央视春晚龙头老大的地位，既挖走不少明星大腕，也抢去了央视春晚不少风头。为了保证收视率，维护央视一家独尊的地位，2005年央视曾下禁令，严格限制春晚节目提前在地方台播出。尽管如此，各地方电视台依然我行我素，挑战央视春晚之势有增无减。

在经历了地方卫视春晚的收视瓜分后，2009年，川籍北漂老孟挺身而出，发起了一台“山寨春晚”，半胆以蚂蚁撼大象。“山寨春晚”在经过几次起起伏伏的折腾后，终因找不到播出平台而胎死腹中。在虎年春节来临之际，老孟带着他的“民间春晚”卷土重来，而更多的“老孟”现身了，此外，各类规模不等、大小不一的社区春晚、村镇春晚、企业春晚、知青网络春晚也纷纷涌现。央视“春晚垄断”的现象，已然被捕了一个窟窿。

各类“春晚”的大面积崛起势必成为2010年春节的一种文化现象。

“春晚”文化现象也引起了专家学者的普遍关注，大家对草根春晚的崛起普遍持支持和赞赏态度。在清华大学美学教授肖鹰看来，央视春晚一方面承担了观众的过度期待，一方面自身又遭遇不可承受之重，民间草根春晚的涌现恰逢其时，它满足了不同阶层人们的文化口味，充分体现了文化生态的多样性。

(下转第7版)

## 歌唱中获得精神快乐

本报记者 高志菲 文/图

春寒料峭，天气乍暖还寒，最高温度仍在零度左右徘徊。位于北京城区中心的景山公园，苍劲倔强的古柏依旧和呼啸的寒风较着劲，干巴巴的柿子树枝头摇摆着几片残叶，哆哆嗦嗦地诉说着丝丝寒意。然而，进入公园景区内，处处飘扬的歌声立刻驱走了周身的寒冷，循声而至，随处可见大大小小的合唱团有十几个，成员主要以老年人为主，这种老年群众自发组织的歌唱活动，已经成为景山公园一道独具风韵的景致，蔚为壮观。

飞扬的歌声

周日清晨，从公园东门一踏入园区，就被园内欢乐的歌声吸引了，快乐的氛围感染着每一个人，这份热闹与假日里街道上的冷清形成鲜明对比。锻炼身体的老年人，个个精神矍铄，脸上舒展着笑容，有的七八个一伙，有的几十人一堆，聚在一起唱着红色老歌。

在一棵柏树下面，一位大爷将一本长约60厘米、宽约40厘米的乐谱用夹子固定在树干上，打开的这页上印有经典革命歌曲《长征》的简谱。大爷指挥着周围的十几个大爷大妈们认真歌唱，有时候唱得不准跑调了，他还会停下来及时地纠正指导。

“海月合唱团”刚成立时，乐队成员只有五六名，来唱歌的老年朋友也仅有五六六十人。当时三间房那边的‘激情广场合唱团’是最大的，但那儿的地理位置不够开阔，还得爬个小坡，有时候人多，把上山的路也堵了，给游客造成了一定的不便。公园管理者意识到这一情况，就在西北角这个位置腾出这么一块儿地方来。这里地方大，也不碍事，越来越多的人集聚到这边，乐队成员也发展壮大了。乐队的水平一高，来唱歌的朋友们也增多，良性循环，造就了现在这么庞大的队伍。”放眼望去，真叫庞大壮观，即便是这寒冷天气里，也有3000多人，“天气好又逢长假时，会达到4000多人”。

现在，李老师说，越来越喜欢这份“工作”了，说是工作，其实完全是“义工”，纯粹就是图大家伙儿快乐，高兴。有一种叫做“精神”的力量去支撑生活，这样才会赋予生活以生命力。合唱团开展这么多年，大家依旧热情不减，正是因为每一位成员的心中都有这样一种乐观与激情吧？

越唱越红的日子

原民政部副部长、中国老龄事业发展基金会会长李宝库曾把景山公园内这种群众自发组织的老年人文化活动，称之为“景山现象”。曾有国务院领导同志作出批示，称赞这一现象“反映了老年人爱党爱国的情怀和老有所乐的共同愿望，其所体现的精神值得各地在组织开展老年人活动时学习和借鉴”。

在全国各级宣传部、文明办等组织都对群众性的文化活动给予了充分关注与支持。福建宁德市开展的名为“激情广场大合唱”的广场文化活动、天津东丽区激情合唱团的歌咏活动、上海浦东新区周家渡社区文化中心开展的“千人大合唱”等诸多群众性歌唱活动，都丰富着新形势下群众的文化生活，受到群众的认可和喜爱。而景山公园作为“发源地”，更是担当着交流融合的重任。

在北京几乎所有的市属公园里，包括颐和园、天坛、陶然亭、玉渊潭、北海公园、卢沟桥雕塑公园等等，每个周末都有着不计其数的群众合唱团进行活动大合唱。仅小小的景山公园就有数十个合唱团，每个合唱团都有各自的名字，星期合唱团、红太阳合唱团、海月合唱团、紫光合唱团……大家完全是自愿发起并自觉集合成团队，唱颂着那些红色经典老歌，怀念和记亿着风华正茂时曾给自己留下的美好歌曲。他们在记忆中获得灿烂，更在唱歌中获得了精神上的快乐。

旁边已经退休多年的余大娘在被问及参加歌唱活动后有无新的感受时，她说，“没成立这些合唱团的时候，我们一般就在自己家里小声哼唱几句，不像年轻人还可以去KTV那些热闹的地方。有了合唱团之后，就像找到组织一样，大家周末就聚在一起唱歌，也不会担心影响到大家。唱完之后觉得心情舒畅了，生活更美好了。”“歌友们每个星期日上午聚集在景山公园，用歌声回顾我们上山下乡时传唱过的歌曲，抒发我们对现今生活的满足，又憧憬着明天生活的美好”，余大娘的快乐之情溢于言表。

快乐的“义工”

经“激情广场合唱团”队员们的热情介绍，我来到了景山公园西北角上的一个大广场，正如孙杉所说，这里的“景山海月合唱团”是人数最多、规模最大、质量最高的一支合唱



2月6日，在四川省自贡市彩灯公园里，游客们在赏灯。当日，为期50天的第十六届自贡国际恐龙灯会在自贡市彩灯公园正式亮灯展出。高达18米的老虎灯组、品种齐全的桃花灯组，把自贡彩灯公园装扮成彩灯的海洋。

新华社记者 江宏景 摄

言论

## 赵本山：春晚最牛“钉子户”

赵兰儿

央视春晚举办27年来，赵本山无疑是春晚的常客，提起春晚必然想到赵本山，赵本山成为春晚一份抢手的“年货”，每到春节临近，赵本山在媒体上便热起来，炒赵本山实则是炒春晚，从来没有哪一位明星能与春晚如此贴近，毋庸置疑，已连续十几年来登陆春晚的赵本山确实给全国人民带来了欢乐，不少“拥趸”追随春晚也是因为厚爱赵本山。有人总结赵本山之所以连续十几年征战春晚的原因：

一是春晚需要他。因为历来央视推新人的力度不大，依赖大腕的程度越陷越深；二是观众需要他。如果赵本山缺席春晚，会有不少观众感到春晚少了高潮，缺了年味；三是他的徒弟们需要他。2009年春晚，赵本山甘当绿叶，捧红了自己的徒弟小沈阳。据说2010年春晚，赵本山有意再推其他徒弟，这让他的粉丝充满了好奇和期待。

有人说没有赵本山，绝对不看春晚，也有人说有赵本山，春晚绝对不看！抵制赵本山的，据说是不愿再看这张“老脸”。说实在的，这张脸自打出道以来，就从没见它年轻过，即使时光再倒退20年，也不见得就能“嫩”到哪里去。但赵本山恰恰是指着这张“老脸”吃饭，也正是这张一脸无辜、一脸憨厚、一脸狡黠的

肖鹰之所以选择今年不看春晚，也是基于对春晚几十年做“啃老族”的失望和抗议，他纳闷，春晚离开了赵本山的忽悠难道就玩不转了？赵本山“20年老树一枝花跨世纪不败”的反潮流奇观究竟还要持续多久？

在笔者看来，之所以“本山年年上春晚，春晚年年有本山”，一个重要原因是春晚“喜旧不迎新”。虎年春晚的总导演金超

曾多次向媒体表示，用新人不保险，为了不承担风险，还是必须使用赵本山等“老面孔”。

春晚总导演一茬一茬地换，赵本山却成为“史上最牛的春晚钉子户”，谁也搬不动，谁也不想搬。每个新任总导演的中心工作，似乎就是全力证明赵本山在春晚存在的永恒价值。因此形成了“铁打的赵本山，流水的总导演”的“春晚定律”。自称“文化江边最后一盏油灯”的清华大学美学教授肖鹰近日宣称：今年决定不看春晚，意在抵制“赵家班”。自1983年首届春晚以来，除了2002年出国未看以外，肖鹰几乎每年都看春晚，但是今年他决定不看了，因为春晚“终身制定编化”的老化用人模式已让他视觉疲惫，为了躲开这些老面孔，今年除夕他准备带家人出去散步，换种过法。

肖鹰之所以选择今年不看春晚，也是基于对春晚几十年做“啃老族”的失望和抗议，他纳闷，春晚离开了赵本山的忽悠难道就玩不转了？赵本山“20年老树一枝花跨世纪不败”的反潮流奇观究竟还要持续多久？

在笔者看来，之所以“本山年年上春晚，春晚年年有本山”，一个重要原因是春晚“喜旧不迎新”。虎年春晚的总导演金超