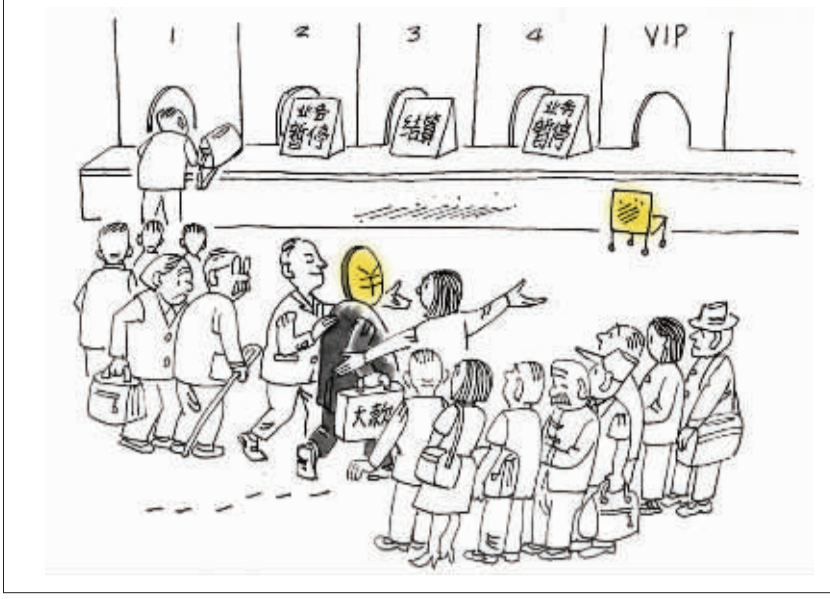


“回报”



陕西 李天跃



特色服务

北京 王春生



漏馅

四川 杨再琪

创作一得

拓宽水墨漫画创作题材的一点尝试

徐进

光阴荏苒,想来自己在水墨漫画创作中倏忽已近30个年头。由原来“跟作”凑热闹,到而今自觉创作“举步维艰”,可算得是感触颇深了。

随着年龄、阅历、学识的增长,尤其在进入了新世纪之际,盘点自己的漫画创作过程,发现在多年的实践中,得与失十分凸显,尤其是水墨漫画创作上。展开画幅,无论人物造型,画面构图,题字布局都缺乏新意。尤其创作题材多为旧套,古代人物、历史典故、神州传说,几乎占据我水墨漫画的全部。究其原因,乃“跟作”也。

多年来,水墨漫画这个独具中国特色的艺术品种,既“新”又“老”,可供借鉴、观摩的“成品”不多。名家作品亦多是表现李白、钟馗、鲁智深、李逵等历史人物的传说和情趣,或是唐诗、宋词、元曲及借古喻今但语词类比的打诨。我觉得画这些内容,一则读者比较熟悉,传统文化,人物形象容易让读者接受且青睐。二则画起来易于变形和夸张,皱、擦、点、染笔墨的味道十足……

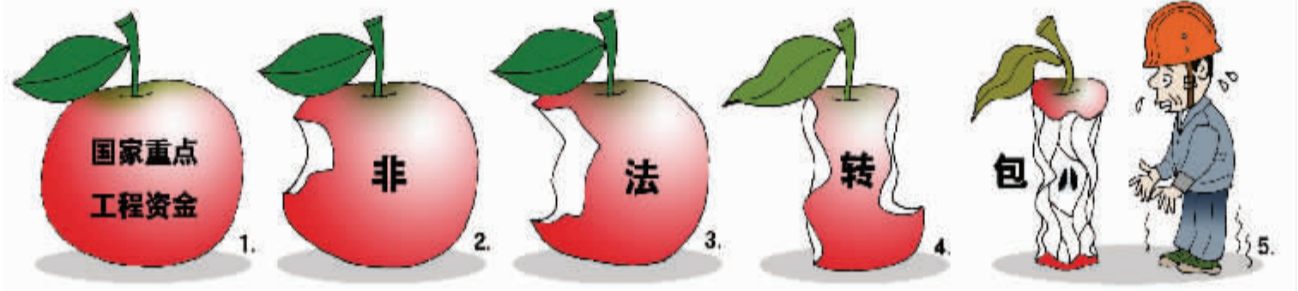
国画大师齐白石曾说过:“画虽小道,入门则难,欲求其大,成则更难。”

自2000年初,在创作水墨漫画的题材上,我有意识地拓宽思路,挖掘现代人的生活情趣。无论是社会的万象万千,还是寻常百姓家的种种悲欢,无不被我收入囊中,成为创作水墨漫画的源泉。我更从老北京的风土人情、儿歌童谣的诙谐幽默、当代小说生动绝妙的情节中,寻觅到有益的养分和“雅趣”,经过深加工,创作出成品。

任何艺术创作离不开作者的情感。所谓“表现”,首先是情感的表现。不论对人、对景,还是对事,唯有动了真情,才有创作的冲动和激情。古人说:“情动于中而形于外”“情动言形”“胸中块垒,一吐为快”……缺了真情,就难有矫情、虚伪、冷漠、唯美、肤浅、做作。

除了情感,水墨漫画创作还要求画家独立地对人生、社会、自然表达自己的感受,抒写自己的看法。一件作品的力量,主要是思想的力量,而思想则是自己的思想,自己从生活中独立思考后得到的认知。人云亦云,炒剩饭,鹦鹉学舌,是没有出路的,更难谈到创作的出新。

只有在实践中才能加深对水墨漫画内涵的理解。更能读懂其特定的内质。让水墨漫画更好的传承和发展我国的民族绘画艺术,多层次传递世间美好情感,让人们在笑声中尽享艺术的愉悦。



所剩无几

山西 牛力



处变不惊

上海 夏瑞中

漫画新闻



激情 创意 梦想

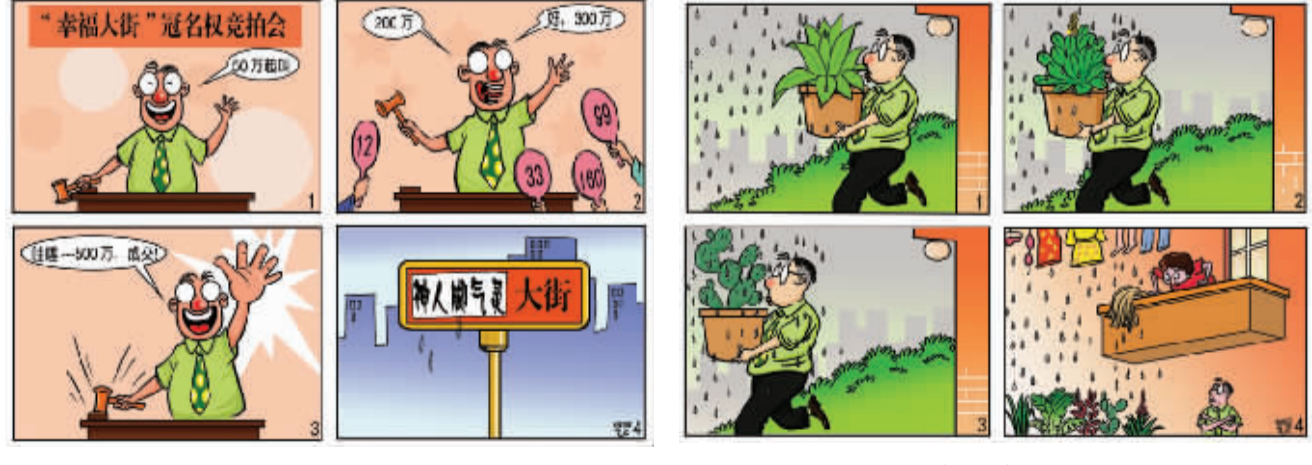
——首届中国漫画艺术博览会举行

近日,由中国漫画家联合会和山东寿光市政府联合举办的“激情创意梦想——首届中国漫画艺术博览会”在潍坊科技学院举行。来自全国各地的200多家文化艺术单位的代表、160多名艺术家出席了开幕式。博览会以“展示原创成就、造就漫画大师、发展文化产业”为主题,这是目前国内第一个以漫画艺术展示和产业探讨为主题的博览会。漫画艺术博览会期间举办了漫画艺术学术讲座、漫画创作笔会、中国漫画的创作手法研讨会、中国原创动漫的制作与研发研讨会等系列活动。

图/文 高虎

碰碰乐

河北 刘 昊



一锤定音

珍惜资源



北京 赵春青



我去开家长会!



我什么时候才有自己的空间?

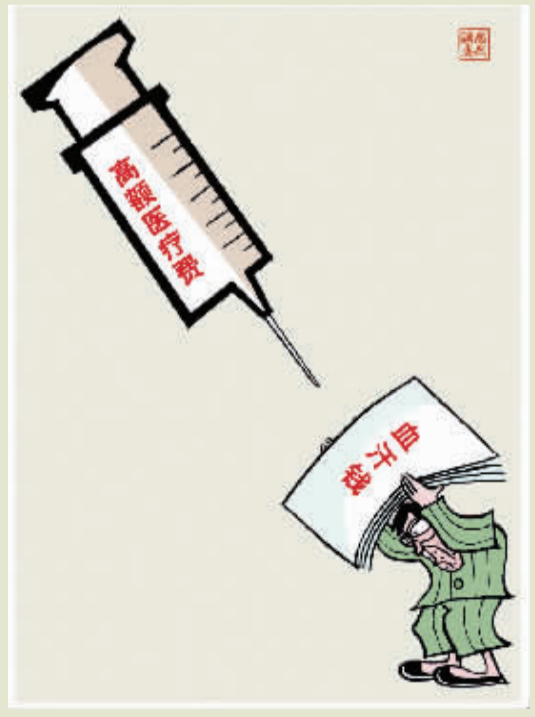


爸爸,今年的旅游地点我选好了!



收获

新疆 唐少仪



一针见血

河北 张爱学