

一周书情

2010年上海世博会是今年中国的一大盛事,与此有些牵连的一本书——清末小说家陆士诒所著的《新中国》引起关注。该书写于清王朝逐渐走向衰亡的1910年,是一本不折不扣的“老书”,却准确地预言了百年后的今天。在书中,作者借由一个梦境描写了万国博览会在上海举办的情景,所述之境竟与现实相同。

《新中国》以其预言式的前瞻性被称为我国“本土科学预言小说的开山之作”,但在作品面世之初也受到了了一定程度的贬抑。也仅仅仅是一种巧合,但或许也说明作者对民族未来的命运充满了信心,否则在那样动荡的年代怎敢有如此大胆的假想呢?

1月25日,东方出版社推出了著名经济学家郎咸平的最新著作《郎咸平说:新帝国主义在中国》。郎咸平在书中提出了一个新颖的概念:“新帝国主义”,着重给国人揭开外资的真相和现代帝国主义的真正面目。

经济的全球化促使外资大量涌入中国市场,对于这样一把双刃剑,应如何辨别利与弊呢?在经济形势变化莫测的大背景下,不知道作者能否用简单浅显的语言向大家解析那些背后的内幕。在关注了很多“80后”作家的创作之后,让我们“打捞”一下与其相邻两个年代的作家作品吧。

青年作家米家雄近日出版了第二部小说《毕业前后》。据介绍,小说以“毕业前后”作为展开叙述的切入点和时空背景,作品中的人物多以校园为活动场,也有主人公离开校园后在社会上闯荡和历练的旅程,描绘了“70后”那一代人的生和死。

北大教授张颐武在序言中指出:“小说写出了这一代人独特的‘夹缝’状态,在一种难以躲避的境遇中突然陷入尴尬,渴望一种人类普遍境遇的到来。”

随着“80后”的相继“奔三”,“90后”也开始引起很多人的注意,这一代人里不少写手逐渐进入青春文学的领地。最近,集结了一批“90后”作家的作品选《横空出世90后:90后作家文学作品精选I》出版发行。作者们把青春成长过程中的快乐和痛苦、收获和体会通过文字一一反映出来。透过文字所流露出的个性,正是属于这帮风华正茂的年轻一代吧。

近日,第二届“THE NEXT·文学之新”新人选拔赛全面启动。由于这届将增加戏剧文学文本的创作选拔,因此专门邀请了艺术家梅葆玖先生以及具有影视剧创作背景的知名人士担任顾问或评委,但是,在去年第一届比赛中所推行的从“海选”到“四强”逐级淘汰赛制,还是令不少人存疑。

岁月匆匆,将年轻一代推向文学创作的洪流之中,社会在为青年人搭建平台的同时,一定要实实在在地提高文学创作水平为着眼点,切莫将文学竞赛娱乐化。

一部《向左走向右走》让大家熟知了台湾绘本作家米。精美的图片,细腻的文字,米的作品以一种恬静沉着触动人心,最柔软的部分。沉寂一段时间后,米的两部经典绘本作品《月亮忘记了》和《森林唱游》2010全新修订版再次与读者见面。

捧起书来,仿佛暂时抛开了现实的琐碎与平淡,走进一个童话般纯真美好的王国,体会到一份淡淡的温馨与感动。

还记得曾被《哈利·波特》的“魔力”所深深吸引吗?没有忘记《追风筝的人》带来的巧妙与震撼吧?这两部风靡全球的畅销书的出版商——布鲁姆伯利出版社,又一次创造了畅销神话。由玛丽·安·谢弗和安妮·拜罗斯合著的一部新作《根西岛文学与土豆馅饼俱乐部》一经出版,便横扫欧美图书市场。本周,这部小说的简体字中文版由南海出版公司推出。

我们期待这本畅销书能像之前推出的佳作一样再次饱饕读者。(高志伟)

《直面地震:工会旗帜高高飘扬》荣获“地震文学奖”

本报讯(记者高柱)记者近日从四川省委宣传部获悉,真实记录四川汶川特大地震中感人事迹的长篇纪实文学——《直面地震:工会旗帜高高飘扬》荣获地震文学奖。此奖是由四川省人民政府主办,四川省委宣传部、四川省作家协会承办,对“5·12”特大地震灾害发生以来发表(出版)的各类文学作品授予的最高文学奖。《直面地震:工会旗帜高高飘扬》是4部(篇)获奖作品唯一一部记录工会抗击汶川特大地震的文学作品。

的勾当。时过境迁,晚年的姑姑,已经成了一个“忏悔者”。为什么要忏悔,因为双手沾满血腥。为什么姑姑在最后会容忍自己的侄儿“代孕生子”,同样是出于忏悔。因为“我”的前妻是被姑姑抓去引产而死在了手术台上,“我”的现任妻子小狮子当年也曾因为跟着姑姑工作而终身没有孩子。事实上,《蛙》后半部分的诸多文字,都表明这是姑姑的忏悔录。有一天夜晚,姑姑听到蛙声一片,仿佛成千上万的婴儿在哭泣和控诉——姑姑最终嫁给了控捏自己的那大手,以“控捏人之手”来表达对那些没能来到人间的生命的歉疚,并希望将消失在风中的那些孩子重塑。这是中国民间伦理中的“轮回说”,但其实也是一个现代人慈悲心的反省意识。

《蛙》,莫言/著,上海文艺出版社2009年12月第1版

足坛“破事儿”成就书市新景

潘启雯

一份长达几米的赌球账单;知名教练神秘失踪;赵本山遭辽足勒索巨款,黯然出走……皆是吊人胃口的看点。

赵本山为《球事儿》作序,亦为该书增色不少。赵本山表示:“该书把中国足球职业化以来疑案都弄到里面了,还原了许多事件的真相,真能做到这一点,不容易!”

相映成趣的是,英国西蒙·库珀(记者、作家)和史蒂芬·西曼斯基(体育经济学家)合著的《足球经济学:为什么英格兰总是输?》(中国轻工业出版社2010年1月第1版)以经济学家的智慧和体育作家的技巧,分析了日常生活中的足球话题,重新审视了资料,其同样带有“揭黑”的色彩和味道。它主要揭示了世界大赛上为什么英格兰总是输球?为什么苏格兰总是令人讨厌?为什么德国总是在用一种很机械但很有效率的方式踢球?为什么美国不能支配世界足球?世界上最强的足球国家是哪一个?哪个国家拥有最热情的球迷?足球对自杀率有什么影响?哪一项体育运动将会占据主导地位?为什么操控足球俱乐部的人表现如此愚蠢?

这些话题是两位作者想要问的问题,也是全世界球迷们想要问的问题,也是我们每一个人都不想问的问题。

敲山震虎

这次几本足球话题的书集中出版,暗合了“反赌风暴”这个大势。其实,这不是同类图书

持续数月的中国足球“反赌打黑”风暴正进入关键期,继续挖掘,还是就此收手?民间关于动向的猜测没有精确答案。然而,正如亚马逊河上一只蝴蝶翅膀的振动可能引发太平洋上一场飓风——这场“反赌打黑”风暴早已超越体育的范畴,进而演变成一个社会话题,充满戏剧性的人和事往往会成为文艺创作的热点题材。近期市上揭露中国足球“黑幕”的一系列书籍就是这场风暴的“衍生品”。

大爆猛料

在中国足球“反赌打黑”风暴掀起的同时,一批长期零距离接触足坛黑幕的“刺客”也在火速行动,都洪军和李承鹏是好哥们儿,也是足坛“反赌打黑”的急先锋,李承鹏在认真地收集当事人“证词”,都洪军亦在耐心整理问题球员的“账单”,仅仅几个月工夫,一批相关的图书就出笼了——李承鹏、刘晓新、吴策力的《中国足球内幕》(江苏人民出版社2010年1月第1版);都洪军的《球事儿》(中国三峡出版社2010年1月第1版);张宇的《足球门》(人民文学出版社2010年1月第1版);德久的《赌球》(中国社会科学出版社2007年2月第1版)再版……这些书爆出的别样“猛料”正好填补了读者饥渴的“胃”。

被冠以“媒体打假扫黑第一人”的都洪军,在《球事儿》中披露了许多不为人知的足坛“内幕”,新加坡足球联赛,中国球队集体参赌,青岛球员被赌球黑势力殴打,抢断脚筋;



杨晓东是以李英儒的原型创作的,而银环的原型则是他夫人张淑文。我问父亲梁队长是谁,他却笑而不答。

轰轰烈烈的“文革”开始了,没多久李英儒便被罢官了。1966年秋季的一天,李英儒来到我家,在我家的炕头上了五个夜晚。父亲与他头挨头躺着,唠起打鬼子的故事没完没了,我听着别提多带劲了。

李叔叔说:书中的人物“有真人真事,有真人真事基础上的虚构,更多的是把几个人几件事合拢概括一起的”。比如,在创作梁队长这个人物的时,主要是以你父亲的事迹为主,也加进了贾政(原河北省计委主任)、张烈(原北京市公安局副局长)的故事,这样的人物才会更加丰满。

《野火春风斗古城》这本书,曾让我快乐过。我与书中的一些“真人”多次接触,听他们讲述打鬼子的故事是多么惬意的一件事啊。这本书,曾让我幸福过。当我的同学尊敬地称我的父亲是神枪手,是老八路时,我心中充满着自豪。这本书,也曾让我忧伤过。“文革”中,“四人帮”根据书中讲述的杨晓东与梁队长被捕的情节,诬陷李英儒曾被捕过,把他抓进秦城监狱关押达八年之久,张淑文阿姨也遭到了非人的折磨。也是因为这本书,我父亲被造反派关进“牛棚”达18个月。父亲的一些老战友,也因为这本书受到牵连,有的被殴打,有的被关押,还有的被逼上吊自杀。

虽然李英儒叔叔、我父亲以及他们的战友都长眠地下了,但每当我翻阅《野火春风斗古城》这本书时,他们的音容笑貌便出现在我的脑海中。

秦皇岛首创水务有限责任公司 张建立



“最感动我的一本书” 征文评选揭晓

《重读〈我与地坛〉》等分获一、二、三等奖

本报讯(记者赵亦冬)2009年(下半年)“最感动我的一本书”征文评选日前揭晓。《重读〈我与地坛〉》(李炳镇)获得一等奖;《找回心中的河流》(石兵)、《〈创业史〉给我信心和力量》(贾盛格)获得二等奖;《傅雷家书》:大爱无声情无价》(邵惠民)、《尘埃落定》:傻子为我指路》(张忠泰)、《从北冬尼亚成了我的梦中情人》(徐昆源)获得三等奖。

由工人日报文化周刊举办的“最感动我的一本书”征文活动已经持续了5年。5年来,广大的基层读者给予我们很大支持,来稿数万件,质量一年比一年高,征文活动扩大了《工人日报》的影响,也培养了一批基层的作者,推动了职工的读书活动。目前,“最感动我的一本书”征文活动已成为《开卷》版的一个品牌栏目。

举办征文活动,我们一直坚持对优秀的文章进行评奖,以增强作者的荣誉感。我们还从2007年起,将一年一评奖改为每半年进行一次评奖。此次评出的6篇作品就是从去年7月至12月刊发的23篇征文作品中遴选出来的。

从此次获奖的文章看,作者能够在“感动”的基础上,将对书的认识升华到一个更高的层次。如获得一等奖的《重读〈我与地坛〉》,通过一遍遍品读该书,作者发出了这样的感慨:“史铁生的文章和人都是一面镜子,告诉我们:人真正的残疾就是不能健全地看待自己。”获得二等奖的《找回心中的河流》,是一位采油职工的肺腑之言。他从张承志的《北方的河》,看到了流淌在自己心中的理想之河。他说:为了心中理想的河流,我们一定要执著于自己的决定。

今年,我们将继续举办“最感动我的一本书”征文活动,欢迎广大基层的职工群众踊跃投稿。

被冷落的名著

李家伟

们的浮躁、浅薄与功利。在这种大背景下,再看名著在高校遭遇“滑铁卢”仍旧让人充满感慨,这是因为对于高校,对于接受着高等教育的年轻人,人们还是寄与了诸多“风花雪月”的期盼,期望着在流淌着欲望与享乐的沙漠上还有一点精神世界的绿洲郁郁葱葱,给人以温暖和希望。

在年轻人越来越注重自我,讨厌“权威”与说教的现在,将“名著”像塞饭一样塞给年轻人并不可取,我们需要更多的宽容与引导。对于生长于“娱乐年代”,习惯了“速食品”的年轻人来说,需要有人告诉他们那些名著不仅仅只是一本书,更是一种情怀与高度。从《红与黑》到《悲惨世界》,从《简爱》到《安娜·卡列尼娜》,从那些滋养我们民族历史血液的古典小说、诗词歌赋,那些作品中的人物和故

籍,经常购买文学名著的人只占33.8%。报道称,年轻人“功利化阅读”最明显。媒体对此不无忧心,甚至还列出了专家们推荐的名著书单。

首先应该明确的是,读书本是一种很自我的私人享受,更何况在节奏不断加快、个性不断张扬的当下,阅读更是一种私人的权利。但是,也许一个人的阅读趣味尚不足以成为一种现象,可当“经常购买文学名著的人”只占33.8%,一所高校前100名的外借图书排行榜上无名著上榜时,这种由个人趣味、个人选择所汇集而成的现象就具有了加以关注的价值和原因。

全民阅读率的下降已不是什么新闻,有人将其归因于我们这个被金钱、房子、工作完全占据了大脑和热情的发展阶段,归因于人

追寻村上春树的灵魂

——读林少华《为了灵魂的自由:村上春树的文学世界》

张光茫

林》开始,林少华着述村上文字已达20年之久。他总共翻译了村上38部作品,是中国翻译村上作品最多、也是最受喜爱的作家之一。他隐在村上身后,一手构筑了“村上中文王朝”。在这本书中,他用富于亲和力的表达方式与读者交流,尽可能解答读者想知道的东西,如《挪威的森林》中“为什么有那么多人死去”、“渡边和绿子结婚了吗”、“为什么有那么多男性描写”,以及《寻羊冒险记》中“羊”和“羊男”到底象征什么,《遇见百分之百的女孩》中能否遇见并非百分之百的“阿Q”等等,甚至对尚未出版中译本的新作《1Q84》也提出了自己的看法。

灵魂的自由是村上春树始终不懈的追求主题,也是本书贯彻始终的主线。无论是个人生活还是作品风格,村上都给人以冷静、疏离之感,以个人自由为最高准则。

林少华的文字清新典雅,和村上的作品意境一脉相承。书中撰写的文学评论,更是华美轻盈,给人以灵魂被抚慰的细腻温柔感。其实,搞翻译,需要青灯黄卷、呕心沥血地,甘于坐冷板凳,需要耐得住寂寞,经得起诱惑,二个字的锤炼,以及村上少华浸淫文字太久,所以才能暂时除尘忘忧,不理睬现实世界的喧嚣,而沉醉于村上春树的文学世界中发现更多的奇迹和美。

评论家张颐武曾说:“仅以一支译笔获得如此广泛的大众性影响的,四九年以后,除了傅雷,就是林少华。”由此可见林少华的影响是多么深远,没有村上春树,虽然可能会少了大翻译家林少华,但也也许会多了一个大作家林少华。所以,很难说谁成全了谁。村上能

第一次出版了。早在几年前,杨明的《黑哨:足坛扫黑调查手记》和曾在《体坛周报》任第一评论员的周文渊的《“审判”足球大佬:对大人物们的非法律起诉》就着实拷问了一次中国足球。

事实上,此次搭着“反赌扫黑”风暴出书的也存在某种悖论:一方面,大家都对中国足球的“假”、“赌”、“黑”等内幕深恶痛绝,但又对李承鹏们——“消息灵通”人士出书的动机深感怀疑。既然早知道这些“烂事儿”,“破事儿”,为什么现在才跳将出来?既然手里“有证据”,为什么不敢公布真实姓名?虽然这几位作者百般解释,但仍难以摆脱出书“作秀”、“沽名钓誉”顺便“抢钱”之嫌。

动机是个令人头痛的东西,因为读者不可能到李承鹏们的大脑里一探究竟。因此,妄加猜测他们出书的动机既没有意义,也显得心理太过阴暗。实际上,考察一下动机所导致的效果还比较靠谱,于是大家愿意相信,这些“揭黑”作者动机单纯,勇气可嘉,即使这些书在涉及具体的人时只用“甲乙丙丁”或“ABCD”代替,其冲击力也是显而易见的。看了这些东西,那些能够对号入座者恐怕会睡不好觉。因此,在客观上,这些书起到了“敲山震虎”,并给警方提供线索的作用,这无疑有助于彻查案情。

其实,和足球圈里的“假”、“赌”、“黑”等博弈,就像和一个深不可测的高手拼内力,较上了劲,就不能突然撒手,否则就点了核弹,地裂天崩,只能慢慢撒火,查出一二,化解一点,等到天平最终倒向胜利,才是瓜分切菜的



时候。现在捅内幕的,也是“持币观望”,多少次前车之鉴证明,“毒瘤没那么容易就解决掉”。另外,在《中国足球内幕》出版后不久,李承鹏曾高喊“欢迎对号入座、欢迎诉讼公堂、欢迎上级调查、欢迎群众举报”,或许有拔出萝卜带出泥的冀望。

名利双收

天下熙熙皆为利来,天下攘攘皆为利往。这些作者借“反赌打黑”之风推出力作,自然舍名利双收,李承鹏是成名已久的大腕儿,本次再度出手不仅又增添了在粉丝心中的印象,还顺便捧红了此前不为圈外人所知的刘晓新和吴策力。

以前,供职于纸媒的都洪军只在报纸上指点江山,很少露庐山真面目。自“反赌打黑”风暴掀起以来,他频频走上前台,在央视和凤凰卫视上亮相。如今,都洪军在体育圈外也有了广泛的知名度。而张宇(原河南建业足球俱乐部董事长兼总经理)、德久(即李德久,曾任八一足球俱乐部执委会副主席、总经理)等人同样因出书获得了名声。毫不夸张地说,在中国足球的编年史上,他们也都有了一席之地。

有名自然有利,在一次公开的访谈中,李承鹏提及自己写《中国足球内幕》的稿费是12万元。虽然其他几位作者未公开自己写书的收入,但想来也很可观。加起来,这些书的作者赚的只是小钱,出版社才赚的是大头。在“反赌风暴”掀起之初,一些出版社便嗅到了商机,他们迅速与李承鹏、都洪军等接触,推出选题策划。短短数月时间,这些“揭黑”书便先后上架,将“反赌风暴”推向了新的高潮。

据了解,在2010年1月的北京图书订货会上,这些书也都是非常抢手,可以预料,只要这场“反赌扫黑”风暴一天不结束,这些书就会继续吸引读者的眼球。



在笔者读高中及后来上大学的时候,几乎每个学生宿舍中都能发现《平凡的世界》。在我眼中,这本书就是足以让我咀嚼一生的好书。是的,这正是阅读的个性化的体现。也许文字“土气”,也许观点落后,可终究有那些穿越时空的文字的力量支撑人心。所以,不必将名著“神圣化”,只要能从文字中读明白,崇尚终究胜过硬碎,高远终究优于贫瘠,能够读出情怀、力量 and 高度,就足够了。

在第一部作品《挪威的森林》被引进时就遇到林少华,是一种幸运,也是一种缘分。没有他的才情与坚守,将才思一继续凝成的文字,村上在中国,可能没有这么红。

读罢全书,处处感受到书中蕴涵着真与善。不过,林少华并未一味地粉饰黑黑,而是将那些负面情绪通过内心的杂糅,升华为一种优雅的格调,以此为人们提供一种生命的体验。在林少华的文字里,没有小市民式的廉价感伤,也不纠缠于个人心境的反复咀嚼,而是直面现实,直击本质,对人,对生命,对社会体制进行了理性的审视或批判。这是我阅读本书最大的收获。

《为了灵魂的自由:村上春树的文学世界》林少华著,中国友谊出版公司,2010年1月第一版

蛙声一片的疼痛与慈悲

——评莫言新作《蛙》

田苦瓜

男人,性功能出现问题。但更让人感慨的是女人身体,被追赶的孕妇张春秀婆婆多么渴望跳到河里逃脱,以生下她已快足月的孩子——被救上来时,每一个人都看到了她双腿间流下的鲜血以及她和孩子都将死亡的命运。面对无情的姑姑,这女人留下了最真切的诅咒:“万心,你不得好死!”叙述人蝌蚪(即“我”)的妻子王仁美终于怀上二胎,姑姑堵在了她的家门口,在劝说和威胁之下,王仁美答应给已经成形的孩子引产,最终留下凄惨的遗言:“姑姑,我好冷呀。”至此,大家会发现《蛙》实际上是我们这个时代活

生的生育史,更是几十年来被时代阻隔的中国人的命运缩影。

莫言曾说过:“女人代表了爱,代表了繁衍。”他在作品中也常常表现出一种对母性的依恋,以“蛙”为题,极具隐喻意味——比如姑姑对蛙的恐惧,“我”对于吃蛙的排斥等。“蛙”之神秘皆有生殖意。“蛙”可同“娲”——“娲,古之女神也,化万物者也”;蛙腹多产,一夜之间,便能出成群蝌蚪。“蛙”的命名,既呼远古,又应现时,堪称是神来之笔。

故事的后半部分,才正式进入“蛙”的情节——一个牛蛙养殖公司,干的却是“代孕”

