

当选“新世纪十年最佳导演”  
贾樟柯不改“反映中国变革”

据新京报 日前,多伦多国际电影节授予中国导演贾樟柯“新世纪十年全球最佳导演奖”,由他导演的《站台》、《世界》和《三峡好人》同时入选“新世纪十年最佳影片”。接受采访时,贾樟柯透露自己将执导新片《在清朝》。这将是贾樟柯首次尝试拍摄商业类型片,影片将融入动作及幽默元素。

——出道十年,竟然有三部影片获得“新世纪十年最佳影片”,有评委称赞贾樟柯等导演“革新了电影语言,他们的工作在过去十年启发了整个国际影坛”。如此评价不能不说“很高”。但我认为贾樟柯最为可贵的是对中国现实的强烈关注及其对百姓生活的描摹。即便是拍摄增添了动作戏和幽默元素的《在清朝》,他依旧不改已延续了十年的自己作品关注的主题——反映中国变革的过程。

传播事实与传播价值并重  
媒体批评需要更多专业眼光

据文汇报 由中共上海市委宣传部、华东师范大学联合办的“文艺评论和媒体文化传播研究班结业典礼”,24日在华东师大举行。以集中办班形式培养文艺评论和媒体文艺传播专门人才,在全国尚属首创。在结业典礼后举行的研讨会上,文艺报总编发言说,媒体应该是信息的梳理者,对一些事件和文化现象作出有见解的评论。

——开播、上映、上市前的炒作以及一边倒的叫好声,不知误导了多少观众和读者。以电影《三枪》为例,正式放映前,无论平面媒体还是电子传媒,声嘶力竭地为演员阵容捧场和鼓吹的多,而就影片内容精做冷静分析的少。直至公映之后,才有不同的声音浮现,才有更多的观众大呼上当。这至少说明,一些媒体从业者在学习和独立人格上存在着缺失,不能够准确传播基本的新闻事实。

大腕为何舍北京赴上海  
“要票”伤了北京市场

据北京晚报 王菲将于11月在上海浦东世博演艺中心连演5场。而鲍勃·迪伦演唱会则已确定将于4月6日在上海大舞台举行。这至少将再现“滚石乐队”当年引发的全国青年奔上海的盛况。鲍勃·迪伦的“腕儿”要比“滚石乐队”大得多。他被认为是20世纪美国最重要、最有影响力的歌手。

——为什么王菲、迪伦不在北京而在上海举办演唱会呢?有方家告诉我们,除了北京、上海城市文化形成的差异特点外,上海演出市场比北京更规范也是一个不得不面对的问题。北京演唱会往往是先出工作赠票、再拿走赞助商门票,最后才是给歌迷的票。这样一来,歌迷难以成为真正的目标消费者。

春晚节目遭曝光  
传统戏曲可能退出

据法制晚报 一份央视虎年春晚歌舞类节目单日前在网上被曝光。春晚导演组承认节目单遭到偷拍,节目单显示,除去小虎队经典歌曲串烧,还有四个板块的歌曲串烧,歌曲要么是最新流行的,要么就是节奏明快的,或者是古典曲风、流行曲风和民族曲风三方结合的。往年春晚的固定动作——戏曲联唱目前并没有出现在节目单中。春晚知情人介绍,戏曲估计不会亮相虎年春晚,倒是魔幻剧、芭蕾舞等一些新的艺术形式将亮相虎年春晚。

个非常好的对孩子们进行爱国主义教育的题材,应该让孩子们都来感受中华民族的伟大历史,振奋爱国精神,所以,这一次我们是把“历史课堂”搬到了剧场。”靖校长还表示,“从今天大家观看演出的效果看,我觉得很好,很多学生都很感动,这种教育形式比在课堂上口头说,或是看电视都生动、深刻得多。我回去也会组织大家来写观后感,真正去体会、领悟作品的精神。”

据悉,《复兴之路》的演出将持续进行到3月28日。为期3个多月的演出中,将进一步发挥它的历史教科书作用,同时也让世界通过这扇“窗口”更好地了解中国。(杨爽)

热 点

## 《复兴之路》:激起新时代下的爱国主义共鸣

无一不被全剧的爱国主义精神内核所深深震撼。截止到目前,近八成的票已全部售罄,预计将有共计16万人走入剧场,感受《复兴之路》的巨大魅力,接受一次深刻的爱国主义精神洗礼。

中国音协主席、著名作曲家赵季平先生在观看演出后,用“大气磅礴、制作精良,令人感动”来形容这部作品。他表示,演出整体很紧凑,将中国革命的脉络用“减法”进行表达,非常清晰,每一个重要的节点都表现出来了,让人浮想联翩。他还称这部作品比做“一堂生动的中国近现代课”,“从20世纪初到现在,中国在不断向前进,走到今天这个状况是非常不容易的。尤其是年轻人,要多

来看,了解中国革命的来之不易。”

1月20日晚,来自体育场路中学的200余名师生成为当晚的特殊观众。这是一个以打工子弟为主的中学,校长靖丽在新闻报道中看到《复兴之路》将在国家大剧院上演的消息,当即决定由学校出资,带全校师生来国家大剧院观看。她表示,“《复兴之路》是一

艺 闻

## 北京儿艺获授权打造世博儿童剧

本报讯 1月16日,北京儿艺获得上海世博会事务协调局独家授权,将打造全新的大型世博儿童剧《海宝》。该剧将于4月下旬在上海首演,同时拉开全国巡演的大幕。7月中旬,北京观众就能看到这台创意灵动、快乐满满的儿童剧。

《海宝》剧目创作提出了一个新的创意:“孩子的选择,决定城市的未来”。该剧将通过主人公“海宝”和伙伴们经历的奇妙故事,让孩子们懂得如何在日常生活中做出正确的选择,让他们明白只有选择更加环保、更加节能,更加有利于可持续发展的生活方式,才能让城市的未来更加美好。为了加强演出的趣味性,主创团队考虑把小朋友最熟悉的游戏——搭积木融入整体舞台设计,建构出一个魔幻的彩虹城。(文艺)

## “窝头”吃饱“鸟人”回归

本报讯 北京人艺跨年演出的黄金大戏《窝头会馆》落下帷幕。两轮演出创下1800万元左右的票房,这锅“窝头”可算是圆满完成。不过,紧随其后的《鸟人》也于本月22日上演,同样由阿冰主演。

从去年9月到现在,两轮共60余场的《窝头会馆》演出中,阿冰掏心掏肺地演绎着一个为了儿子挣钱甚至不要命的父亲。可几天之后,他就得摇身一变,成为一个对鸟儿和京剧痴迷不已的固执老头儿。算起来,这中间不但没有一点过渡的时间,事实上,这几天阿冰的作息已经改成下午到排练厅排练《鸟人》,晚上在剧场演出《窝头会馆》。连续60多场《窝头会馆》的演出,使阿冰在表演上又有了新的悟悟,而他力争要做的,就是把这种悟悟带到《鸟人》的表演中来。不仅让“窝头”好吃,还要让“鸟人”好看。(文艺)

## “和谐中国·2009年度影响力人物”评选揭晓

本报讯 1月24日,“和谐中国·2009年度影响力人物”评选在京揭晓。大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》总导演、解放军艺术学院院长张继钢荣登榜首,田华、史光柱、刘媛媛、尤雅子、史可等榜上有名。

以“和谐凝聚力、和谐成就伟业”为主题的和谐中国年度影响力人物评选活动,由中国经济报协会、中国文化管理学会、中华民族和谐发展促进会、影响力人物杂志社等单位主办,旨在表彰在和谐社会实践中做出重要贡献的人物,推动社会文化的大发展大繁荣。活动举办四年来,已推出袁隆平、张瑞敏、吕日周、仇和、马云、牛根生等年度影响力人物。该活动已成为文化传媒界的一个品牌。(肖一)

关 注

## 国产3D电影如何“与狼共舞”

梅 格

1962年,中国的天马电影制片厂就已经拍摄了第一部国产3D立体电影《魔术师的奇遇》,中国的3D电影,起步并不晚。但是,《阿凡达》后,许多人存在质疑:看人家的3D技术,这才叫3D电影!为什么我国拍不出这么好的3D电影?

那么,我国的3D影视技术到底是什么水准?真比《阿凡达》里应用的差许多吗?

“差距没那么大”

日前,笔者走进了科技部国家制造业信息化培训中心与全国3D-CAD-VR技术推广服务与教育培训联盟(简称3D办),曹君尚主任正在一边观看全国3D大赛中的优秀作品,一边连连称赞。

奥迪车转瞬成为“变形金刚”,在笔者这种3D影视技术的外行看来,此片段不比《变形金刚2》的效果差;“毛泽东号航空母舰”更是成为网络上热炒的短片,而其作者却是济南大学一名学机械专业的学生。他从不懂3D到请教老师、工程师,在同学的帮助下,学了各种软件,用坏了两台电脑,花费3个多月时间做出来的。

曹君尚说,目前,3D影视技术在国内有广泛的年轻人基础,目前高校内还没有独立的3D专业,但工科和艺术类的学生一般都会有些涉及。不过课堂上老师只是介绍性地讲解,大部分学生都是通过培训等各种课外途径进行自学。

那么,我国目前的3D技术能与《阿凡达》的3D技术媲美吗?

专业人士对笔者称,目前3D电影特效没有什么技术壁垒,像《功夫熊猫》、《变形金刚》等大片,就有一部分特效是中国的公司代工制作。据曹君尚介绍,目前国内的许多3D影视技术都是与国际接轨的,“国内的3D技术状况与国际上几乎是同步的,差不了多少。比如,国外发布个软件新版本,到国内汉化后使用,最多也就差一年的时间。”

“从《阿凡达》的3D技术来看,虽然普通大众看起来觉得很不错,但从业内来看,并不是所有的技术都那么高超,那么高难度,有些技术的运用甚至较平庸。国内的某些3D技术领域已经做得很厉害了。”

不但专家对于我国的3D影视技术没有妄自菲薄,业内的技术人员也表达了同样看法。有位3D技术人员说出了自己的心声,他说:“说实话,《阿凡达》的3D效果其实不太好,如果各位对3D的效果感兴趣的话,可以去国内的某些主题公园看3D短片,效果很棒,人们闪烁着电影里的子弹以及弓箭等,很刺激。国内的电影技术人员水平绝对不差,很多国际大赛里,我国的选手能位居前十。请观众们不要侮辱我们这些技术人员,说实话,技术人员没有能力主导一部电影,赚钱也不多,我们期望有一天中国会有一个好剧本,一个好导演,以及乐于投资的人出现,真正把我们的3D电影技术展示出来。”

业内人士对笔者称,卡梅隆团队开发6年的3D摄像机,主要还是要解决立体显示的问题,但并没有实质性的突破。“许多人说看完《阿凡达》后会晕,现在有个流行语叫‘晕3菜’。这是因为非裸眼3D技术要戴眼镜,长时间观看眼睛总会吃不消。从这一点



不差钱

漫画/赵春青

也看出,他们在这方面的技术跟我们目前的整体技术状况差不多,并没有很超前。”

“基本上全军覆没”

虽然3D影像技术已经全球化了,但是,在具体技术的研发、应用深度上,还是与美国等影视大国有一定的差距。据了解,在好莱坞,各大电影巨头都有自己专门的特效制作公司,这需要很强大的技术支撑,一般普及性的商业软件无法满足他们的要求。这种专门研发出来的技术,能更好地服务于本公司的电影。

北师大文化创意产业研究院执行院长肖永亮曾在美国FOX影业蓝天制片厂任总工程师,参与过《冰河世纪》、《泰坦尼克号》等多部电影票房榜首影片的特技设计制作。在谈到国内电影特效与国际先进水平的差距时,肖永亮也曾对媒体表示,我们目前所有

少,正处于一个喘息期,大家也都在观望。我们目前基本上是以软件外包为主,具备自主知识产权的极少。”

肖永亮认为,“软件得有客户才能生存下去,比如,国内有一款生存状况还不错的机械制图软件——CEXA,从上世纪90年代开始,因为有一批用户,才生存了下来。其他的国产3D软件基本上全覆没了。”

曹君尚说:“作为企业来说,目前赢利最重要,并非是创意。企业若有个研发团队,提出了技术创新,但是企业得花几年才能开发出来,开发出的效果还是未知数,那就不如直接买成熟的技术稳妥了,这是显而易见的道理。”

“得有好的生长环境”

越来越多的人开始注意到,中国拍不出《阿凡达》,不是人才和技术的问题,而是与中国目前电影市场环境有关,没有形成强大

言 论

## 小品干不过赵本山,得找找原因

黄永君

赵本山小品王的老大地位至今无人撼动,是偶然,还是巧合?是必然,还是大家习惯使然?疑团重重。

赵本山对小品剧本的选取是极为挑剔的。没有本子时,每年的口径都是假如有好本子,会考虑上春晚。实践经验告诉我们,好像还没有哪年从民间征集到过一个极为合适的本子,结果基本上都是和自己的老搭档崔凯、何庆魁等几位高级“幕僚”一块儿完成。甚至出现了何庆魁“卖拐”系列作品,三翻四抖总是能抖出点新花样,看得人每每捧腹,谁能可贵。

崔凯、何庆魁此等高级“幕僚”何以心甘情愿为赵本山“服务”这么多年?赵本山自有“摆平”手段。有一年元宵晚会,赵本山力派何庆魁到场颁奖。笔者以为这是对幕后编剧的最大奖赏。在当今纸媒介、网络媒介宣传中,有演员,有导演,就是编剧常常没有踪影,而在春晚颁奖这个万众瞩目的舞台上,

授权编剧替演员领奖,赵本山做到了。有人说赵本山功成名就,自己不去,不会影响啥。问题是“不会影响啥”的名演员多了,谁给过“编剧”如此待遇?

舞台作品精雕细刻,从编剧起草就第一稿到舞台演出,其中不知要加入多少人的智慧和点子,演员的、导演的、摄像师的……可以想见,赵本山的小品从第一稿到舞台演出,不断加入笑料,包袱是肯定的,在细节上不断推敲、改进也是肯定的。单从字面上说,最后演出版本的剧作脚本与第一稿相比,作者还真未必有勇气说这就是自己的作品,只能说这是个集体智慧的结晶,编剧署名权尴尬可能就源于此。

对待这件事,赵本山非常大气,没有把自己作为第一作者,而是非常尊重自己的几位好友。那么第一稿究竟起到什么作用?笔者以为原剧本核心创意是块“璞”,选取一定数量的剧本,当演员看准了一个创意或是点

子,拍板用这个本子,那就是说你演员肯定了原剧本核心创意,你于乱石中发现了这块“璞”,原作者作为第一作者,当之无愧。以后大家合力把它雕琢成“玉”甚至是“美玉”那是后话。这也就是说,不管原剧本以后进行如何大的修改,哪怕从文字上达到了面目全非的程度,只要核心创意没变,原作者必须理直气壮地署名,而且是第一作者。此外,可以依据修改贡献大小排第二作者、第三作者。

综上所述,跟赵本山斗小品,斗的不仅仅是赵本山个人,而是本山后面的团队。“题好一半文”,赵本山小品有好本子垫底,加上演技、精益求精的态度等,请看天下第一谁能敌?那位演员有信心和胆气和他斗斗呢?这个真不怕,文艺圈儿欢迎百花齐放,也不怕精品多了没人看,战国四君子之一孟尝君手下曾有门客三千,名演员们不是可以一学?

## 四川查处全国第一起营业性演出假唱案

《火》以及与王维瀚合唱《情醉人间》中涉嫌以假唱欺骗观众。

四川省文化厅立即对该场演唱会涉嫌假唱成立专案组,先后就该场演出的组织策划、具体承办、涉案演员身份等情况,对演出承办单位四川永艺演出有限公司、委托承办单位四川世纪豪情文化传播有限公司进行执法检查。上述公司均称,方梓媛和殷有璨的签约公司为巨力影视传媒公司。但在专案组10月13日赴京调查中,巨力影视传媒

公司否认两名演员系该公司签约演员。

文化部对此案进行重点督办、指导,组织专家对相关证据进行鉴定,确认了演员方梓媛、殷有璨在演出中使用事先录制好的歌曲代替现场演唱的违法行为。四川省公安厅将两名涉案演员的演出视频进行截图,对其身份信息进行技术检验识别,证实了方梓媛和殷有璨的真实姓名和身份。四川省文化厅通过调查取证,认定了上述两名演员以假唱欺骗观众的违规事实。(南楠)



## “触摸”卢浮宫

1月24日,一名参观者在触摸大理石雕塑作品《博尔盖斯的女舞者》的复制品。

由湖北省艺术馆和法国卢浮宫博物馆等联合主办的“触·觉——卢浮宫雕塑触摸艺术展”近日在武汉湖北省艺术馆开幕,18

件来自法国卢浮宫的原真复制雕塑作品与观众见面。展览打破“请勿触摸”的惯例,鼓励观众触摸展品,通过触觉帮助观众特别是视障人士获得更多的审美体验。

新华社记者 程毅 摄