

徐祯霞

# 一个环卫工人的一天

【小说】

“丁零零”，一阵清脆的铃声响起，她揉了揉惺忪的眼睛，机械地按亮了床边的灯，闹钟的指针已经准确地指到了5点。她立即坐了起来，生怕惊醒身边熟睡的儿子，便轻轻地拉过自己的衣服，穿上。从水桶里舀出半瓢水，再从电壶里倒出一点热水，迅速地擦了把脸，带上门，匆匆地向城管所赶去。

的长街上只回荡着她一个人的脚步声。走进城管所，已经有工友到了，大家纷纷在取自己的工具和垃圾车。她的垃圾车在最里面，费了好大的劲才将自己的车子从工友们的车子中绕出来。她和工友们打了声招呼，就向自己负责的路段走去。她要清扫的区域是迎宾路到丰子巷这一段距离的街道，300米长，她将垃圾车停放在一个拐角处，就迅速开始了工作。这一带卖小吃的比较多，好多的塑料袋和餐中纸，油腻

腻的，粘在地上，扫帚扫上好几遍都扫不掉，街道上随处有居民扔放的垃圾包，她得一边扫一边将这些垃圾包拎进垃圾车，不一会儿，垃圾车就塞满了，于是她将垃圾车推往专门倒垃圾的地方，倒过之后再回来继续清扫。东方渐渐泛起了鱼肚白，街上有了走动的人影，她搓了搓冻得通红的双手，奋力地挥舞着手中的扫把，一下一下地扫着，她得赶在天亮之前将这条街道清理干净。卖小吃的老板推开店门，伸出头向外望

了望，似乎是觉到了冷，又很快地将头缩了回去。此时，她已经将街道清扫完毕，正立在街口，握着手中的扫把，长长地喘了一口气。看着变得洁净又美丽的城市，她的脸上露出了欢欣的笑容。夜在黎明中散去，新的一天拉开了序幕，人们又可以走在干净整洁的街道上，带着美好的心情开始一天的工作和学习。她取下帽子，拂了拂脸上和身上的灰尘。她的皮肤有些粗糙，脸有些黝黑，可能是天气寒冷的缘故吧，脸颊上还有一些细小的裂纹，但这并不影响她的乐观。

清扫完了街道，她又拿着灰斗和火钳来到了花坛边，花坛里有一些塑料袋，还有许多瓜果皮，她得将这些东西从花草里面捡出来。有一个卫生纸球粘在了花坛丛中，她不得不蹲下来，身子使劲地前倾，一点一点地往出掏，好不容易才夹住，钳了出来。

天气说变就变，刚才还有些许阳光，一会儿工夫，就下起了雨，幸好环卫服的帽檐宽，能将脸遮一点，不至于淋得太湿。她冒着

雨拿起灰斗和扫把把要扫的路段细细地过了一遍，待会雨若大起来，路面湿了，就不容易扫了。雨水牵线似的往下流，越来越大，一会儿街上就满是积水，她站在街边，只有无奈地望着。

过了许久，雨总算停了，她在泥水中将街道再次清扫了一遍，街上提菜的人多了起来，她掏出怀里的电子表一看，都12点多了，得赶快回去给儿子做饭了。她收拾好自己的工具，将它们全部放进垃圾车，送回城管所，然后急急忙忙地往租住的房子里赶。

推开门，见儿子正趴在桌上做作业，他的心里觉得很快乐。先打了半锅壶水放在煤气灶上烧着，然后从桌子下面的蛇皮袋子里掏出两个洋芋，刮去皮，切成薄片，又从墙角的红色塑料桶里挖出半碗酸菜，两样菜放在一起炒了。这时铝壶里的水已经开始响了，她提起来，倒进右边的锅里，拉开抽屜，取出半把面，下进锅里，煮沸后将酸菜洋芋片倒进去，又煮了片刻，关了火，一边盛饭一边喊：“儿子，待会做，先吃饭了呀！”儿子应着跑了过

来，接过她手里的碗，吃了一口：“妈，真香！”娘俩吃过饭，她麻利地收拾了锅碗，然后走到床边，将被子叠起，又走到正在做作业的儿子身后看了看，儿子的字写得工整，作业本上全是老师打的对号，这让她感到很欣慰。

下午是工友的班，她就将自己的衣服洗了。晚饭她热的包谷稀饭，买了馒头，炒了一个洋芋丝，刚做好，儿子就回来了。吃过晚饭，儿子做作业，她去上晚班。

雨后的空气里充满了凉意，走在街道上，不禁打了个寒战。街上的行人较之白天少了许多，她依旧推着她的车和工具，在那条街道上不停地转着，不停地扫着。9点了，该收工了，她最后再推着车子沿着她辖区内的路段查看了一遍，确认已经没有什么需要清扫的，才推着车子回了城管所。

放下了工具，她就三步并作两步地往家里赶。远远地，看见家里窗子上的灯明亮地照着，她的心里就有一种说不出的温暖。丈夫不在在了已三年了，如今，只要有儿子在，便是她最大的期盼。

叶延滨

# 晚霞尽染八公山

真是有灵性的名山，当我站在八公山地质博物馆的顶层平台上，远眺淝水之滨的八公山。原先雾气迷蒙的山峦，突然因为两天的浓云渐渐散去，阳光从云间吐出万道霞彩。西斜的阳光洒在八公山上，融进了雾霾，像淡淡的五彩水墨，泼出巨幅丹青。八公山如一幅画卷，在我眼前徐徐展开，山峰叠翠，绿树含烟，层峦列峰，楼阁棋布，山道蜿蜒，谷洞深幽。置身此山中，那日落前变化的霞光，渐浓渐烈，由舒缓而深沉，让眼前的风景浮现出岁月的沧桑。

于淮南八公山最有影响的是汉代淮南王刘安。刘安的旧宫殿早已不见踪迹，在我对面是八公山地质公园为这位老名人新修的“淮南王宫”。淮南王刘安建都寿春，承汉文帝封其父的淮南国建制，又因“为逆反事”被汉武帝发兵问罪，刘安自刎而淮南国废。淮南国历时82年。刘安在政治上的成败褒贬史家众说不一，但刘安为淮南百姓留下了极其丰富的文化遗产。我参观了刘安的“新居”，刘安的塑像站在大殿当中，头上一巨匾，是韩美林所书四个大字“豆腐始祖”。记得小时候读鲁迅的文章，有“豆腐西施”这个人物，让人一下子就记住了。刘安也算中国历史上成干上万万侯中的幸运儿，如刘安这类小国之君虽当时赫赫威风，但大多如浮萍漂沫，在历史的长河中留不下半丝痕迹。

刘安幸运，他也奢望求道成仙，八公山就是后人所著《太平广记》中《神仙传·刘安》所述传奇故事，称刘安门徒八公成仙升天，由此得八公山之名。更有趣的是，刘安成仙的仙丹没有传世，制丹过程中偶然得到了凝固的“豆腐”，让淮南人民世代代记住了他。说得也是，封爵称王者众，英雄也好，纨绔也罢，能有一半星点给老百姓造福之事，竟也能流芳百世。刘安说不上是英雄，也不算纨绔，有些文化情结，编了本《淮南子》也让刘安百世留名。文章千古事，刘安是一例。《淮南子》是杂籍，虽和四书五经不好比，但也有其优，优在大多与民生民情民心有关，如二十四节气的记载，如许多今天运用的成语“一人得道，鸡犬升天”等100多条都出自《淮南子》。原先我早知淮南是黑色的煤炭之都，现有“五色淮南”之说，

除了代表煤的“黑”，代表煤电的“红”，提得更响的是“白”，是豆腐文化所彰显的老百姓寻常生活方式！

八公山让淮南百姓骄傲的除了称王的“淮南王”，还有成虫的“淮南虫”。什么虫呀，也敢以淮南命名？这虫不简单，八公山地质公园就因它而闻名天下。我进了博物馆，也没有能见到它的尊容，立在公园大门外的，也只是它的爬行的“遗痕”。这淮南虫厉害之处在于它是地球上最早的生命体，诞生于8亿多年前，因为它的现“痕”，把达尔文生命起源的时间推前了2亿年！这不仅是淮南的宝虫，淮南的祖宗，也是全世界所有物种的“祖宗”啊，谁叫人家来得早辈分高呢？所以，淮南宣传自己的形象是“五色淮南”，这蓝色代表的就是这小小的淮南虫，生命最早的物种，为它立了塑像在大公山门外，虽然只是“爬痕”的标本，也因为，它修起了这座博物馆，让我站在这项楼上，披着晚霞，发思古之幽情，一直想到这小虫儿爬过的那道印痕里！

八公山的太阳快要落下了。落日的山峰和沟壑雾起如墨，让人想起在这里产生的两个成语“风声鹤唳”、“草木皆兵”。那是一场规模不大却载入史册的战争。在东晋发生的这场战争之所以成为史书必载的战事，是因为它是以弱胜强的精彩战例。后人记住了八公山的同时，也知道了淮南在军事上所处的重要位置，“兵家必争之地”这看似褒义的戏称，对于当地的百姓却是灾难深重的记忆。如今兵家重地已不见烽烟，极目眺，绿荫如盖，群山皆翠，这就是“五色淮南”的第五种色彩：绿色淮南，让“草木皆兵”永远成为历史吧，八公山如今成为了百姓的休闲漫步之地。记得进山门时，路旁的凉亭里，几位老人正在自弹自唱，唱功实在不算内行，琴师也常常走调，但那些布满皱纹的脸上笑容，实在是好日子的见证，自在而开心！

夕阳坠入八公山的背后，溅出满天的星子，也点燃了大地上灿灿的灯火。就是这些百姓，才是八公山落日的主人，明天和明天的明天，他们都是阳光的歌者！五彩淮南正是他们在用心血描绘啊！

所谓“三维度”，就是宽广的视野、深邃的思维、崇高的境界，这是崔自默对于艺术大师之“大”的衡量标准，也可以看做是他本人的精神追求。

初识崔自默，是在古色古香的坦博北京艺术中心，门墙的一些楹联印出自他的手笔。

对于客人的来访，崔先生说是朋友的缘聚。他引用古人的话“三人行，必有我师”，说与朋友谈话，既是表达和完善自己的思路，也是互相切磋的“一次学习与升华”。他善于从每个人身上汲取养分，来灌溉自己的园地。“不是我高，是山高”，他从一个高峰从容地到达另一个高峰，非为无由。

崔先生是一个能有效利用时间的人。他认为：“工作要化整为零，休息要合零为整。”即使只有五分钟的小憩，只要心完全沉静下来，不被繁琐的外物打扰，也可以起到休息一整晚的作用。

批评家王煊曾说崔自默是个“悬念”，“在他身上，像是当代中国文化的象征——理性的、实验的与感性的河流，汇集在同一河床里”。的确，崔先生的“悬念”与他独特的学术背景有关，从理工科出身继而转移到文科并获得艺术学博士学位，跨度可谓巨大，也正因此，成就了他缜密的逻辑、丰富的感情、哲学的思考、艺术的灵性。在他的绘画中，逻辑、情感、思考、悟性，无所不在。

在水墨画中，崔先生多用写意画法，挥毫泼墨，线条或粗或细、色彩或浓或淡，气韵雄厚，不以小巧取胜，却以气势夺人。正如作家梁晓声所评价的，崔自默的荷花带有刚性。有丰厚的传统文化底蕴，又不乏

张聪颖

# 天道有情亦酬勤

现代的意识与技巧，所以欣赏崔先生的绘画作品，是视觉上的享受，更是一个思想的探密与心灵的洗礼！油画作品中，崔自默浓重的色彩对比强烈，光与影的搭配令人震撼，笔触圆滑而有力度，呼之欲出的图案，似曾相识又感陌生，让人驻足流连。

《和谐盛世图》是崔自默的水墨画代表作之一，获得了“2008奥林匹克美术大会”银奖，在纸面上，仙鹤成群，有主有次，在天地之间，有聚有散，姿态各异，迎着朝霞，尽情地嬉戏、飞翔，洋溢着生动与健康。右上角题曰：“鹤鸣九皋声闻于天；天降吉祥兮美满人间；人间幸福和谐盛世；盛世未央兮九九绵延。”其中鹤谐音“和”，“九九”则寓意“九九归一”，“长久永恒”，这是他对中国体育健儿和北京奥运会的祝福，也是在祈祷中国社会和谐、人民幸福。

也许是我的孤陋寡闻，之前只听过现实主义，第一次听说“现实主义”有点奇怪。对此，崔自默解释说：“不管是现实主义还是浪漫主义，最终都要以某种承载物得以实现。”他把现实主义归为智慧层面的最高境界，其中主观意识

和愿望更为强烈。

自古以来，诗书一体、书画同源，崔自默的书法与篆刻造诣，比之绘画，更是一点不逊色。他写有《草草学》一书，是关于草草书源流的第一本专著。他的草草古雅可爱，沉着痛快，笔触流畅，如行云流水。著名美术评论家梅墨生有言：“崔自默作书，飞扬凌厉，笔势夭矫，卓然自成面目，得草草行笔意、得书为心画之妙道，是真知书者也。”

崔自默篆刻更是独步艺坛，号称“天下第二快刀”，马快枪沉，速度极快，且无不佳妙。周汝昌先生在给《崔自默篆刻集》写的序中，赞扬崔自默的篆刻气象很大，胸中宛如大泼子石涛。

崔先生文笔也好，不管是散文、评论、抑或是杂文、美学笔记，都能信手拈来。周汝昌先生在读了崔自默关于《红楼梦》之争的一篇文章后，很激动地赞扬崔自默的文思，“在当今之士中，不作第二人观”。

正所谓“天道有情亦酬勤”，几十年的坚持不懈，使崔自默得到学界的普遍认可，获得了无数荣誉。他的艺术作品和文

艺理论被博物馆收藏，被很多报刊引用。很多见过崔自默的人对他印象不一，有的说他是当代的“城市隐者”，有的说他是“艺坛侠客”，有的说他“大不可方、深不可测”，难怪有国学前辈这么称赞崔自默：“五百年来一奇才”。



天道日恒



吉祥中国

篆刻] 崔自默

雷穿云

# 冬之魅

我们每天都在走路，走着生活的路。但你是否知道，季节也在行走，用它特有的步伐，从春天一路走来，如今挟裹着北风呼啸而至。

在所有的季节里，我说不清更喜欢哪个季节，就像孩子多了不能确定更喜欢哪一个，他们各有各的姿态，各有各的性情，但都是自己的骨肉。

杨柳风轻、莺啼燕语的春，少了几分深沉；绿肥红瘦、热烈奔放的夏，减了几分恬静；天高云淡、慷慨饱满的秋，自然没有了“倚门回首”的羞湿；含英咀华、孤傲苍劲的冬，便褪去了所有的羁绊，将一切浪漫悄然收藏。

在我看来，冬是富足的，仿如季节的火淬炼出的岁月的舍利子，它将刚毅、沉稳、洒脱、智慧乃至空灵等浓缩起来，通过那清清的河道、裸露的山脊、挺拔的青松、傲雪的红梅表露出来，没有谁能够阻挡它的成熟和历练。

初冬的瞳仁里，依然保留着秋日的烂漫，南飞的雁字还未飞出眼帘，秋虫的浅鸣还在耳边回荡，那曾经艳丽过的植物还没有完全褪去身上的衣衫，使人依稀可以忆起它们青春时的嫣红。

当西伯利亚的季风呼啸着折弯了树盖，当拇指粗细的冰凌炫耀在屋檐，当异乡的游子接到来自远方的母亲或妻子的叮咛，严酷的隆冬就算是铺天盖地地报到了。

我特别留恋那套穿越龙门两山的伊河，冬天来临，她使小鸟依人般依偎在龙门山脚，那份清冽似乎能注入心间将你同化，涤荡你心灵角落里的尘埃。或者在最冷的

时候，用薄薄的冰儿护住玉体，扼紧了冰面上鸟儿的歌声，却让流水在冰下继续浅吟低唱。

冬日的阳光绝对铺不出满地金黄，但它却是温情的。它会在晴朗的正午，将那些悠闲的老人请到房前或屋后，还会将那一树树高挑的枝丫轻柔地写地素描于地上。

冬日的夜好比一条长长的找不到出口的巷子，给了我们足够休憩与思考的借口。像我，此刻，坐在电脑前，让飞扬思绪指挥着十指在键盘上跳跃，一边和妻子谈着单位的琐事，说着那乡下的老母亲是不是也正在火炉旁牵挂着自己的儿子，那对明天的怀想一点点地在温暖的房间里酝酿。

一夜雪花舞，万树梨花开！有一天早晨，你睁开惺惺的双眼，透过结满缤纷窗花的玻璃向外瞥一眼，忽然发现外面变成了洁白的世界，你会如何地欣喜？打开阳台上的窗子去呼吸？还是冲出屋外去拥抱？那“淡着衣衫素着魂”的姿色，招引着历代文人墨客妙手推开经典之门；唐朝白居易说：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”南宋韩元吉道：“莫将带雨梨花认，且作临风柳絮看。”某同代词人卢梅坡也吟咏：“有梅无雪不精神，有雪无梅俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。”此时此刻，如能有幸观赏到一树红梅在雪中绽放，那感觉就仿佛一首穿越时空的圣歌，使我们的灵魂忽然间得到净化，深沉的冬天完全地灵动起来。

我们的生活就如这季节的变换一样，如果说一直都喜欢着春天，那么，有什么理由拒绝这伺机待发的冬天呢？

符号

# 哪里寻“同床同梦”者

中国有些成语是不讲道理的，比如这“同床异梦”就是一例。查辞书，原指夫妇生活一块，感情不和，比喻同做一件事各有打算。语出陈亮《与朱元晦书》：“同床各做梦，周公且不能学得，何必一一说到孔明哉！”日后则“沦”为贬义，甚至指政治危险品，与“离心离德”、“心怀鬼胎”、“居心叵测”、“二臣逆子”沆瀣为“心”。

其实贬斥“同床异梦”，本身是个虚假的命题，加之人云亦云，积非成是。其言下之意，是世界上真存在“同床同梦”的现象，人们理当“同床同梦”，而不可“同床异梦”；前者才是正常、应该、必须；后者则是非常、不该，当然也是不可容忍的。

然而大千世界同床夫妻即如银婚、金婚、钻石婚，如所谓“几十年从没红过脸”的恩爱伉俪，如孟光梁鸿式的模范夫妻，谁听说过他们能够“同床同梦”而非“同床异梦”的呢？它如父子、母女同睡一张床，也能找出“同床同梦”而非“同床异梦”的一例来吗？即如当年知青、今日农民工，睡连铺、通铺、地铺，甚至大桥下、屋檐下、幕天席地，虽然“同床”，做起梦来也一律吗？东北农村几家人一张炕，做起梦来也不允许“异”只能“同”吗？即如“同床异梦”的发明者宋代陈亮先生，连同历代的主持者、奉行者、鼓吹者，他们之中谁能做到同他的“同床者”“同床同梦”一致呢？现实中既然压根儿就不存在这玩意儿，又有什么理由、什么合法性去否定、去问罪“同床异梦”的合理合情合理性呢？

梦从来五彩缤纷，变幻莫测，神奇荒诞，因人而异。庄生“晓梦蝴蝶”，李白“梦游天姥”，杜甫三夜“梦李白”，李后主“梦里不知身何事”，苏东坡“夜来幽梦忽还乡”，陆游“铁马冰河入梦来”，贾宝玉“梦游大虚幻境”……多少“乡梦”、“别梦”、“归梦”、“惊梦”、“春梦”、“春梦”、“幽梦”、“鸳鸯梦”、“梦残”、“梦断”、“梦游”、“梦淫”，有哪位写过同床同梦呢？活生生的脑袋活生生的人，连梦都要做得相同不许有异，也未免太专横、太霸道了吧！更何

况，梦之同异根本与床无关。不同床做的异梦，同床也只能是异梦。此外无一例外，古今亦然，颠扑不破，概莫能外也。

《墨经》云：“梦，卧而以为然也”；《说文解字》曰：“梦，寐而有觉者也”；柏拉图说：“梦是人类日常生活的继续”；巴甫洛夫释：“梦是在外界刺激影响下，大脑皮层中未被抑制的神经组织的奇异而怪诞的活动”；弗洛伊德解：“梦是人的被压抑的愿望伪装起来经过变形后的满足”……有哪位科学家、哪本科学论著中有支持同床同梦、否定“同床异梦”的论述呢？

从逻辑学角度看，否定“同床异梦”是在错误大前提下的荒唐推理；即任何“同床”者的梦都是相同的，既然你们做了“异梦”，你们就是大逆不道的——首先大前提虚假，推导的结论必然荒诞不经。本来的子虚乌有当成了既成事实；极为正常的现象视为不可容忍的罪过；荒唐透顶的结论当做举世公认的真理。如此相沿袭用，以讹传讹，莫名发难，不能不视之为霸道哲学，混账逻辑。

自然，除了指生理上的睡梦以外，梦还泛指各色幻境、超越现实的向往，因而有“同一个梦想”一类的美述。但那属于宽泛的形象描述，并未设“同床”的前提，也决不对“同床异梦”者兴师问罪的。

回想当年政治运动中以“同床异梦”问罪于人，打入另册，列入另类，“同床异梦”也就成为罪莫大焉的大帽，置人于窘境利器，令年龄稍长者记忆犹新不寒而栗。其实，这种千人同梦、万众梦同的要求，也未免天真了一点，除非将亿万脑袋在出生时即植入做“同梦”的芯片，否则能做到吗？

新出版的《世界文学》刊载了阿尔巴尼亚作家卡达莱的长篇小说《梦幻宫殿》，那是写奥斯曼帝国执政苏丹亲手创办了一个主管睡眠和梦幻的机构，人们也称之为梦幻宫殿，专门对梦进行分类、筛选、解析和审查，一旦发现问题，即及时采取措施并处理，毫不留情，这真是一夫独创，同一一些人排斥“同床异梦”真是不谋而合异曲同工。



在大家面前，当然是孩子错了；在裁判面前，当然是球员错了；在现实面前，究竟是谁错了？

漫画/赵春青

资讯快递

## 关注中华学子·和平大使百城千校行活动启动

本报讯 1月15日，关注中华学子·和平大使百城千校行活动启动仪式在中国传媒大学举行。活动主办方中国社会福利教育基金会、中国传媒大学、承办方大学生和和平大使选拔赛中国区组委会、企业家代表潘石屹、和平大使代表等出席了活动。

2010年第七届中国大学生和平大使选拔赛与以往有较大差别。为了让历史告诉未来，让前辈激励后代，此次由中国社会福利教育基金会牵头发起了杰出中华学子推选活动。

## 传统回归带动邮政贺卡热销

本报讯 1月份进入了贺卡寄送的高峰期，中国邮政集团公司近传来消息，邮政贺卡的发行量同比增长超过10%。

上世纪90年代，受现代通讯技术的冲击，贺卡发行曾一度下滑。近年来，在中国邮政对贺卡文化的宣传与引导下，作为中国传统之“礼”的贺卡正逐步回归到消费者的身边。

据悉，为适应人们对贺卡品质与个性化追求，近年来中国邮政加大了贺卡开发

力度，将传统贺卡文化与新型介质、现代艺术等进行巧妙结合，推出了植物贺卡、刺绣贺卡、光电贺卡、影视贺卡、竹筒贺卡等一系列创新贺卡。同时，邮政贺卡在绿色环保方面也取得了巨大进步，全部使用再生纸制作。

此外，中国邮政还推出了邮政贺卡网上发行平台，消费者足不出户就可完成贺卡的定制、支付和寄送，大大提高了贺卡发行的便捷性。

(刘军)

## 招募百名幸运者 陈凯歌邀你来大理

本报讯 陈凯歌导演的大型实景演出《希夷之大理》已进入首演倒计时，在距离首演还有100天时，记者从制作方百胜年代文化传播(北京)有限公司负责人处了解到，该项目投资方与制作方将推出一个大型在线互动活动“希夷大理群英汇”。

“希夷大理群英汇”活动将与某国际知名

## 《赤壁怀古——〈大三国志展〉归国汇报展》开幕

本报讯 1月15日，由展览中国文物交流中心、国家大剧院联合主办的《赤壁怀古——〈大三国志展〉归国汇报展》在国家大剧院拉开帷幕。120组共1200多件珍贵展品，52件国家一级文物，让1800年前那个英雄辈出的三国时代在京城再现。

## 庆祝上海世博会诗书画印作品大赛在京启动

本报讯 由中国社会工协协会、中国名家书画研究院、世界美术家协会等单位联合主办的中国庆祝上海世博会诗书画印作品大赛启动仪式于1月16日在北京吴东魁艺术馆举行。

## 陈凯歌邀你来大理

社区网站合作，在《希夷之大理》首演前每周连续推出一系列网络在线互动竞赛，通过竞赛将最终产生100名幸运者。幸运者将获邀参加4月28日《希夷之大理》的全球首演盛典，与陈凯歌导演和众多明星一起观看这部投资两亿元的实景巨作。(文艺)

整个展览由史学和文学两个层面构成：一是以“东汉末年——三国——西晋时代”为主线的正史《三国志》传统史学展；二是把小说《三国演义》著名故事场景与民间传说相编织，通过现代文化艺术加工后的《三国演义》近现代文学艺术展。(文艺)

据悉，大赛统一征稿时间自即日起至6月30日止。评委会将从所征作品中筛选出300余幅优秀作品在北京著名艺术馆展览并拍卖，全部利润将捐赠给中国社会工作协会，用于四川灾区公益文化事业。(杨文)