



本报讯 1月10日,姜昆、徐沛东、宋祖英等120余位知名艺术家随中国文联、中国红十字总会联合主办的“送欢乐、下基层”文化惠民活动,在云南省楚雄彝族自治州为当地群众慰问演出,受到近3万名当地彝族等各族群众的热烈欢迎。

### 热点

## 知名艺术家深入云南楚雄“送欢乐”

去年7月9日,云南省楚雄彝族自治州姚安县境内发生里氏6.0级强烈地震,受灾群众约114600人,直接经济损失约1.63亿元。据介绍,此次文化惠民活动采用多个艺术门类的艺术家联合慰问、演出、互动的形式展开。演出当天,在楚雄市活力广场上,120余位知名艺术家和演员组成的强大演出阵容,以精彩的歌曲、相声、魔术、杂技、舞蹈、

歌舞组合、滑稽表演等节目,为当地老百姓送去欢乐、温暖,营造文明、和谐的节日气氛。著名相声演员姜昆、戴志诚幽默表演《合家欢》,著名歌唱家宋祖英优雅演唱《送你一朵东方茉莉》《爱我中华》,全总文工团著名歌唱家郑咏美声独唱《为祖国干杯》,老歌唱家吴雁泽深情演唱《草原上升起不落的太阳》,鹿龙动听演唱流行歌曲《真的不一样》,赢得一阵阵热烈的掌声。

此外,黄季葭、许志强、王学岭等著名书画家、摄影家和一批中国美协、中国书协、中国摄影家协会书画名家也一起走进楚雄,为当地群众举行笔会进行主题创作并赠送作品。之前,由著名摄影家李前光率队的中国摄影家协会摄影家一行,开赴楚雄紫溪村、马石铺村、姚安县官屯村、姚安县石羊镇等乡村,为抗震救灾当中涌现的英雄模范、典型人物和当地农户拍摄制作并赠送全家福照片。在当天演出过程中,中国摄影家协会向楚雄州群众赠送了提前拍摄摄影的全家福作品;中国美术家协会送出了艺术家们近期创作的长卷美术作品《玉龙雪山》,中国书法家协会在赠送由10位书法名家合作完成的祝福新春的长卷书法作品外,还向楚雄地震灾区捐建了一所兰亭小学。同时,中国红十字总会也向楚雄地震灾区捐赠了慰问物品。

之后,艺术家由中国文联党组书记胡振民带队深入楚雄彝家村寨,分别走访了姚安县官屯乡、楚雄市紫溪村、姚安县石羊镇,为彝家人写春联、照全家福、进行丰富多彩的艺术表演,提前送上新年祝福。中国红十字总会还到困难群众家中发送了救济物品。(文化)

### 艺闻

## 《在那遥远的地方》打造梦幻3D歌舞剧

本报讯 以西部历史文化风情为背景的大型原创现代时尚歌舞剧《在那遥远的地方》,将于1月28日在北京天桥剧场公演,叫板舞台新春贺岁档。

正在进行紧张的最后排演中的《在那遥远的地方》,是根据王洛宾同名音乐改编的大型歌舞剧,取材于上世纪30年代,讲述了他在西部救亡图存的抗战演出途中发现美、寻求美的感人故事。本剧总导演夏兴执导过大型舞剧《白鹿原》《长恨歌》,这次大胆采用夸张写意的素描塑造人物;运用石窟、飞天等部特色视觉符号辅助剧情,烘托出王洛宾向往艺术的精神境界,通俗易懂的艺术语言和亮点迭出的剧情,即达到沟通观众、吸引眼球的效果。而最给人视觉体验的,还是舞剧首次采用的全新空气成像设备雾屏,这是利用海市蜃楼的成像原理在空气中将光影图像呈现。使用一层很薄的水雾墙代替传统的投影幕,演员能在屏幕影像中随意穿梭,达到真人可进入视频画面的虚拟效果。

此外,另一个运用于舞台的全息立体成像系统箱体,在透明空间展示色彩,而形成的空中幻象还可与舞台实物结合。这些高新技术是舞台上无论“歌舞飞天”、“西部风貌”,还是“夜空精灵”,都给观众带来如梦如幻的观剧感受。(文艺)

## “环球春晚”主题歌 24国语言同唱“我爱你”

本报讯 1月6日,“无论你我来自哪里,今天在这里聚在一起”。伴随着轻快悠扬的音乐,由水井坊特约播出的北京电视台“环球春晚”的主题歌揭开神秘的面纱,正式向社会发布。这首名为《我爱你》的歌曲,是由著名音乐人小柯专门为“环球春晚”量身打造的。歌曲的作词创作以及演唱均由小柯担任。“环球春晚”主题歌《我爱你》旋律鲜明,歌词朗朗上口,配乐兼具中西方特点,韵味十足。以24个国家语言共同说出“我爱你”成了歌曲的亮点之一。晚会邀请了20多个国家的外国朋友参加歌曲的录音和MV的拍摄。小柯表示,“我爱你”这句话看似简单平凡,其中却包含了一种无限美好的感情。歌曲向观众传递了一种爱的精神。

据悉,“环球春晚”主题歌的MV将于近期在北京电视台播出。此外,这台由北京电视台推出的中外明星同台、共迎新春的“环球春晚”晚会将于2月15日(农历大年初二)北京卫视黄金时间播出。(文艺)

## 《邻家特工》公映 成龙打造最佳“后爸”

1月15日,《邻家特工》全球上映,国内放映也进入全球同步上映时间表。凭借着成龙的火爆人气,影片未映先红,成为近日影迷们热议的话题。在这部以家庭生活为背景的动作喜剧中,成龙被打造成了一个完美“后爸”。既能上得厅堂,下得厨房,还能打擂台,堪称史上最佳“后爸”。(文艺)

## 影视剧衍生影视小说 跨行间联动渐成气候

本报讯 1月9日,杜淳、屈菁菁、阿斯茹、王鹏凯、修庆等影视明星出现在北京西单图书大厦,这次他们不是在做电视剧宣传,而是为即将他们出演的电视剧《敌营十八年》改编的同名影视小说举行签约仪式。影视剧播出的同时,或是热播之后,都有同名影视小说出版。这种同一文化产品跨行间的联动,已经成为一种普遍的营销模式,在双赢的局面下受到业界青睐。

和单纯写作者图书签售不同的是,已经在同名影视剧热播中走红的电视剧明星,也成为影视小说促销的重要因素。当天,这些影视明星的到场,不仅引起众多读者关注,还引来大批明星粉丝,这些粉丝在现场造势的同时,几乎每个人都购买了这部同为电视剧《敌营十八年》的编剧和导演刘晚波同步写作的《敌营十八年之虎胆雄心》和《敌营十八年之尝胆卧心》上下卷,据参与本书出版的深圳出版发行集团海天出版社介绍,电视剧《敌营十八年》2009年初在央视8套黄金时段播出,受到热烈追捧,收视率获得央视8套该时段年度第三名。之后,又先后在央视1套午间剧场和全国4大卫视同时播出,仍然获得良好收视率,这自然成为我们的出版目标。

### 关注

## 票房同比增长42.96% 68部次影片国际获奖

# 国产电影进入“黄金机遇期”

本报记者 张楠

2009年度中国内地城市电影票房收入为62.06亿元,较之2008年度的43.41亿元同比增幅达到42.96%。位列2009年度票房榜前三位的影片《2012》、《变形金刚2》以及《建国大业》都实现了单片票房超4亿元。这在前几年,还是一个遥不可及的数字。而年产量456部故事片,不仅创造又一历史新高,也让国产片在年度票房比上,以56.6%的份额连续7年胜出进口片。广电总局电影局局长童刚,日前在媒体通气会上总结2009年中国电影市场时底气十足:“以国产主流影片为支柱,以商业大片为龙头,以中小成本影片为必要补充的健康、良性的电影市场格局正在逐渐成形。”

### “中国特色”有了突破性进步

2010年,中国电影全面产业化改革已进入第八个年头。而此前的2009年,中国电影在各种复杂多变的形势下,却保持了强劲的上升势头:全年故事片产量达到456部,较2008年增长50部。

2009年全国城市的电影票房收入达到62.06亿元,在2008年电影票房增幅30%的强势基础上,今年同比增幅达到42.96%。2009年国产电影的海外销售收入27.7亿元,全国各电视频道播放电影的收入16.89亿元,全年电影综合效益106.65亿元,同比增幅26.47%。

尤为可喜的是2009年,在美国大片集中喷发的猛烈势头中,国产电影表现出强劲的抗衡能力,占据全年票房总额的56.6%。此外,中国电影全年累计有315部次参加了境外119个国际电影节,取得68部次影片在26个电影节上获得80个奖项的成绩,可以说,中国电影正迈进产业发展的“黄金机遇期”。

据介绍,去年为配合国庆60周年活动,电影界全力动员,创作出了一批优秀影视作品,《建国大业》、《天安门》、《惊天动地》、《风声》、《沂蒙六姐妹》、《铁人》、《高考1977》、《袁隆平》等影片都在价值体现与艺术表现的有机结合上,找到了不同的突破点,在电影市场中获得了不俗的票房成绩。据不完全统计,献礼影片的票房成绩累计超过10亿元,相当于产业化改革之初的全年电影票房总额,超过50%的献礼影片进入主流院线排映,国产主流电影的认可度和信誉度正在明显上升。

献礼影片,以高扬的主流精神、创新的艺术理念和鲜明的市场意识,获得了积极的社会反响和良好的市场反馈。其中,影片《建国大业》集中了电影界的优质创作力量 and 全明星阵容,以独特视角回顾了“政治协商、民主建国”的伟大历史进程,在思



《叶问国魂》

想和审美层面与现代观众的心理需要、审美需求相对应,营造出既波澜壮阔又见微知著的艺术氛围,受到观众的普遍欢迎,票房达到4.2亿元,与暑期档的美国纯娱乐性商业大片《变形金刚2》不相上下,创造了国产电影票房的新纪录。

此外,《风声》、《沂蒙六姐妹》、《高考1977》、《铁人》、《袁隆平》等影片都在价值体现与艺术表现的有机结合上,找到了不同的突破点,在电影市场中获得了不俗的票房成绩。据不完全统计,献礼影片的票房成绩累计超过10亿元,相当于产业化改革之初的全年电影票房总额,超过50%的献礼影片进入主流院线排映,国产主流电影的认可度和信誉度正在明显上升。



《刺客》



《风云2》

### 国产片市场份额占据优势

2009年,共有14条院线年度票房超过亿元,比2008年增加了4家,有5条院线票房突破5亿元,其中2条院线票房突破7亿元。

目前以国产主流影片为支柱,以商业大片为龙头,以中小成本影片为必要补充的健康、良性的市场格局正在逐渐成形,各种投资规模和票房收益的影片呈梯次分布。在《变形金刚2》、《2012》等为首的进口大片的强势冲击下,国产电影以更加贴近中国观众情感诉求、更加贴近中国社会现实生活和日益丰富多元的创作理念与手法,获得56.6%的市场优势。像《建国大业》、《十月围城》等12部国产影片突破亿元票房外,还有一大批国产电影获得数千万元或接近亿元的票房,由此改变了前些年票房产出过度集中于少数几部影片的局面。

据介绍,目前国产电影多类型、多品种、多样化的创作格局正在形成,主流商业电影进入相对成熟的成长期。表现在典型的融合

与细分态势日趋明显,弥合着国产电影和观众久违的情感关系,加速着市场的升温,抗衡着好莱坞大片的强势冲击。除古装动作片、都市爱情片、喜剧片等市场较为认可的商业类型之外,还出现了谍战片、科幻片等以往较为少见的类型。这一点在2009年的暑期档和贺岁档中得到集中体现,以《非常完美》为代表的一批中小成本国产电影,在引进大片夹击中同台竞争,得到平分秋色的票房成绩。

同时,贺岁档期已然是国产电影的黄金档期,从年初的《赤壁(下)》到年底的《花木兰》、《三枪拍案惊奇》、《十月围城》等云集影院。从11月中旬开始到年底,六周的时间电影票房突破12亿元,影院上座率平均保持在85%以上。与前些年不同的是,贺岁档期不仅成为大片的舞台,一批中小成本影片成为市场的有益补充。此外,《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》等国产动漫影片的票房奇迹,彰显了动画电影在产业改革发展中日益重要的地位和独特的价值。

### 文化价值的体现仍显薄弱

中国电影产业在迎来了“黄金机遇期”进入快速发展期的同时,也面临一系列的矛盾、问题的出现。

譬如,国产片在追求商业价值最大化的同时,对文化价值的体现仍显薄弱,电影的文化进步和艺术创新比较缓慢;创作同质化倾向较为严重,题材重复、类型单一、手法单调等现象突出,部分影片的血腥、暴力指数偏高;在学习和借鉴世界先进电影经验的过程中,手段和方法僵化,部分影片把学习、借鉴演变为简单模仿,原创意识薄弱;对市场淡旺季的调控不够,造成档期拥挤、影片扎堆的现象;城市影院不够均衡,某些地区仍然是电影放映的盲区;电影市场的竞争存在一定程度的无序状态,行业内部还存在着某种程度上的挤压和宣传手段不切实际的过度炒作行为;国际影业的国际交流和国际对话很不充分等,市场发展让规范化更迫切。在推动中国电影产业跨越式发展中,还需进一步努力。

### 言论

## 赵本山组团战春晚没啥大不了

万阅歌

首先,让越来越多的徒弟备战春晚,这并不是目前的一种传闻,或者说赵本山的一种打算而已。我们关注春晚、关心春晚,这个没错,对于春晚的种种弊端,大可进行批评或指正,但也不要看到或听到点什么不喜欢的消息就坐不住,更不要武断地下结论。现在春晚正在筹备之中,关于谁上春晚、谁演什么节目等消息,会不断见诸报端,这些消息有的有点“来头”,有的未必靠谱,有的则完全是杜撰或道听途说,我们就不能一笑了之,也不要轻易进行褒贬。

其次,央视又不是“刘老根大舞台”,就算春晚剧组对赵本山“唯命是从”,也断然不会

让赵本山过于“举贤不避亲”。我们过早质疑或担心春晚被赵本山“垄断”,虽然对春晚剧组也有提醒作用,但客观上未必是“对症下药”,甚至有可能“误诊”了春晚。再说,作为春晚,总归要靠节目支撑的,用哪位演员,不用哪位演员,自有其道理和权利。包括对赵本山及其徒弟们,春晚最终用谁合适,依据的还是节目形式及质量,而不是演员身份。

再者,赵本山及其徒弟们上春晚,无非是表演小品。在春晚语言类节目中更有数量限制(还要兼顾相声等),整个春晚节目更有数量限制,任由赵本山怎么安排,也上不了几

个节目或徒弟的。何况,春晚不断将质量不高的节目“枪毙”,如果没有好作品,恐怕赵本山也保不了徒弟。比如2008年,小沈阳的节目在最后关头被撤,赵本山也无可奈何,只能私下安慰吗?更关键的是,在春晚小品中,东北风格还是很受欢迎的。如果“赵氏小品”能多上几个新人,让那些并无出彩表现的“老脸”歇歇,相信赏脸的观众会反比的多。

总之,对赵本山徒弟们纷纷上春晚不必大惊小怪。如果成真,既可以让观众多看几个“赵氏风格”的节目,又可挖掘更多的喜剧表演人才,还可间接推动二人转艺术的进一步发展,可谓一举多得,何乐而不为?

### 视线

## 刘恒、邹静之等十作家 成为“北京人艺荣誉编剧”

本报讯 1月10日,北京人艺在京举行颁奖仪式,张和平院长向万方、中杰英、王俭、叶广岑、过士行、刘恒、孟冰、苏叔阳、邹静之、何冀平十位剧作家颁发了“北京人艺荣誉编剧”证书。

在福州老城三坊七巷,有个“人生百态奇石艺术馆”。这个奇石馆每天门庭若市,它不但成为文化艺术界人士喜欢去的地方,而且它让不懂石头、不理解奇石艺术的老少妇孺津津乐道,因为人们在这里体会到人与自然交流的一种形式、看到了人生的精神状况……

恒、孟冰、苏叔阳、邹静之、何冀平等作家曾为北京人艺创作了《有一种幸福》、《关系》、《北京大爷》、《东房西屋》、《全家福》、《乌人》、《窝头会馆》、《丹心谱》、《左邻右舍》、《天下第一楼》、《开市大吉》、《我爱桃花》、《莲花》、《白鹿原》等20余部知名话剧作品。

在这个奇石馆,与奇石对话成了参观欣赏最具特色的内容。在《百态世像》这一部分,面对100多个各具神态的表情,那份新奇与震撼会让人忍不住拿起笔和纸,写下一个个熟悉表情的生命感受。有些“人头”边上已经被密密麻麻地贴上各种颜色的留言纸片,一个初到石馆的人,即使没有人介绍,也能从这些留言里读到强烈的生命物语。除了单纯的哭和笑这样的表情,更多的是复杂、深刻的情感流露,如一块扭曲的脸部表情被命名为“忌妒”,有个观者给它写下这样的留言:“人类最难以控制的情感你比我掌握得好”,一块命名为“悲喜交加”石脸,分不清是在哭还是在笑,一位观赏者的留言这样写:“我每天都像你这样出门,总让人觉得好像在哭,好像在笑”。

## 用心灵与石头对话

——福州“人生百态奇石艺术馆”印象

本报特约通讯员 黄永乐

张和平表示,剧院与剧作家的关系是水和鱼,是手心 and 手背。北京人艺从建院之初就把剧作家放在了首要位置,拥有郭沫若、老舍、曹禺这样三位剧作大家连续为剧院提供剧本,从而打造出北京人艺在话剧界的光荣。北京人艺在几十年间结交了一大批剧作家朋友,之所以举行“北京人艺荣誉编剧”证书授予仪式,就是希望用这样一种仪式,表达对他们的感激。这是北京人艺第一次举行荣誉编剧颁发证书的仪式,一定不会是最后一次。(文艺)

### 人物

## 郭涛: 演出堂吉诃德的神韵

1月7日,孟京辉执导、郭涛领衔主演的话剧《堂吉诃德》在国家大剧院进行二轮演出。孟京辉话剧已经成为中国话剧的一个品牌,从10年前孟京辉导演他的成名作《恋爱的犀牛》时,郭涛就是剧中的主演,时隔10年,不说是王者归来,至少是猛途中的一件大事。

去年一年,成了郭涛的堂吉诃德年。上半年到西班牙采风、排练,到最后演出,演完了以后,又接拍电影《堂吉诃德》。看见舞台上郭涛梗着脖子、消瘦挺立的造型,和嘴里发出快速、浑厚的絮叨,每个看过早年间《恋爱的犀牛》的观众都不由得惊叹万分。10年过去了,那个年轻的小演员俨然已经有大表演家的“范儿”,看这场《堂吉诃德》,唯有“过瘾”两字能够形容感受。

当初,孟京辉一定下排《堂吉诃德》就找到郭涛,一见面就跟他谈,我们来演一个9个小时的《堂吉诃德》。郭涛当时的回答是,你还要不要我命了。好在最终的版本是两个半小时。只是孟京辉为了让整个剧“撑住”,给他设计了3大段巨长的台词。说到背着3大段台词,虽然郭涛觉得“费老劲了”,但是,

### 点击

张楠

## 文化产业给予政策支持 对多种资本“一视同仁”

据上海证券报 在近日召开的第七届中国文化产业新年论坛上,文化部领导提出鼓励多种所有制形式的资本进入文化产业领域发展,并将为其提供和国有公有资本“一视同仁”的政策,提供同样的“国民待遇”。

——文化产业是一个非常需要政府政策鼓励的新兴行业。“一视同仁”带来的是公平,公平带来的是发展,发展带来的是繁荣,这是一个产业保持健康的源头。一个健康的社会有深层次文化消费的需要,产业的形式能让文化惠及更多的人,在大批热潮涌进文化产业的时候,“一视同仁”的政策可谓非常的及时。

## 全国重点美术馆评估 1年300万元收藏经典?

据北京晚报 从今年开始,文化部将开展首批全国重点美术馆的评估工作。今后全国重点美术馆将每3年评选一次,获评者将得到国家优先的政策和经费支持。此次评选将“年收藏经费总额不低于300万元”作为国家重点美术馆的硬性指标。

——300万元收藏经费,对于现在膨胀的艺术品市场价格来说是少了点。如此这般,只能在荣誉上找点安慰吧。不过,现在有很多知名艺术家愿意舍弃荣誉求得金钱,所以,美术馆面临的不是经费问题,更有提捐什么样的画家的责任。老一代画家还有向国家美术馆捐画的愿望,新一代画家中很多人名气有了,但只是认钱,这事好像不是一个“年收藏经费”能解决的吧?

## 网络世界风险多多 公民素养亟待提高

据光明日报 未来网络无所不在,信息与通信技术把更加多样化的信息服务引进我们的生活,我们将生活在包含嵌入芯片、传感器和智能系统的各种设备包围之中。但是,目前我国公民媒体文化素养薄弱,对我国信息化新媒体发展的制约有不利影响。

——媒体文化是平行于传统文化的概念。媒体文化建设的目的之一是使公民具有使用及参与新媒体环境的能力,而媒体文化素养被看做是建设先进信息社会的重要组成部分。目前我们的网上媒体文化似乎仅限于网上跟贴,且囿于素养限制,互动多是群殴、叫骂式的,至于搜寻能力、视频制作、即时上传等网络技术还只是少数人掌握的技术。因此,道德规范上的引导、网络技术上的普及等媒体文化素养提高,似乎正成为网络时代所有网民需要补上的一课。



著名戏剧演员不是白当的,他能让台词长在自己身上。郭涛说,“这需要不到过程,这个过程可能现在看是看不到的。因为那个东西只有在自己在底下一遍一遍默读,感受这个台词的韵味和内容,一遍一遍长在身上。”郭涛经历的第二件“要命”的事,是孟京辉要求他在演出前很短的时间里减重10到15公斤,怎么做到的?郭涛说,排练的时候,我让孟京辉每天给我这么大的沙拉菜,里头有黄瓜片、生菜,再给我一千鸟酱,吃了一个半月。那段过程,很难,但必须艰难,因为过来以后,觉得一身轻松。那一个多月当中,郭涛的生活越来越简单,他把减肥当成修炼,也当成跟堂吉诃德精神上交流的方式。

《堂吉诃德》连续10天的演出结束后,将赴上海参加世博会期间的国际戏剧展演,并在今年内赴法国阿维尼戏剧节、西班牙托雷多戏剧节、墨西哥墨西哥艺术节演出。这样一来,郭涛能有些日子和“老塞”、“老孟”、“老孟”在一起,对他来讲,就像经历一次洗礼,充满了快乐和感激。(文艺)