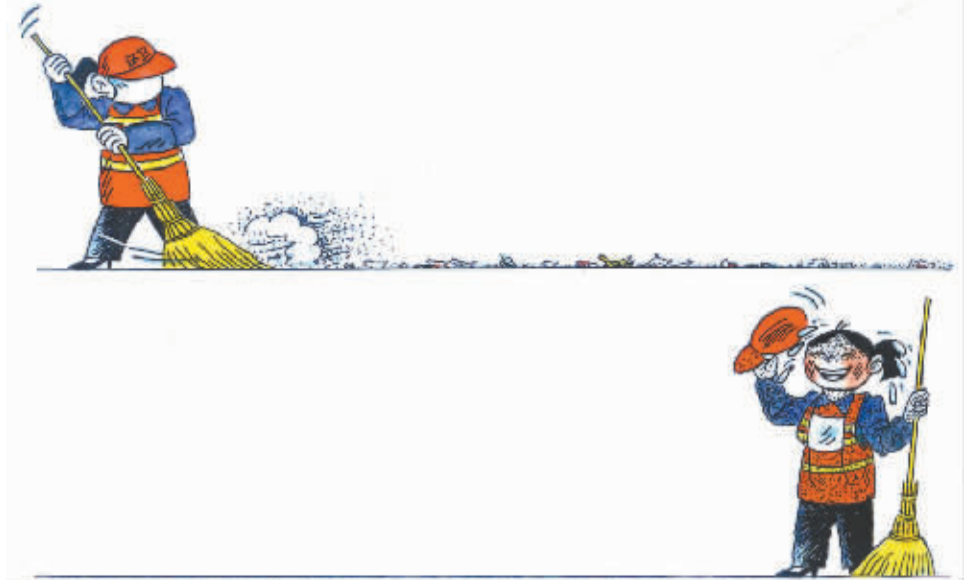


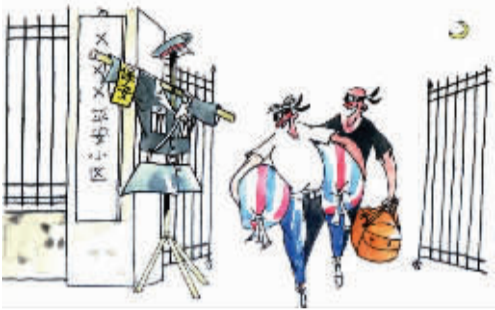
大礼 陕西 李天跃



——你爸爸也在上边。 北京 王春生



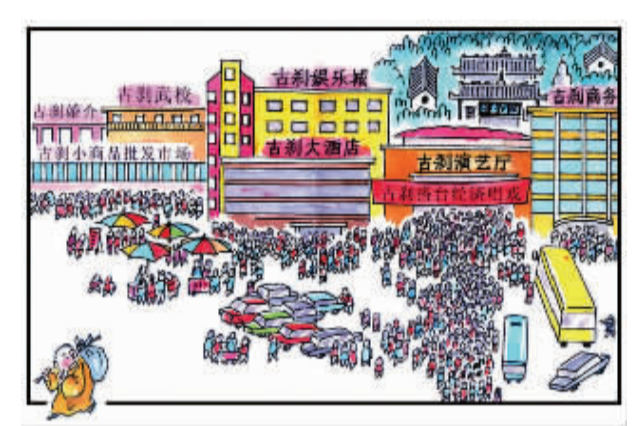
美容 河南 巫德华



形同虚设 北京 邓广庆



服务到位 河南 卢军



突出红尘 四川 杨再琪

国外漫画赏析 有关孩子的话题



徐进 供稿并点评



从孩子的“涂鸦”中,人们看到了家庭的和谐。作为“第一教师”的父母,在娃娃心目中是寸步不可分离的。

家长时刻都在牵挂着孩子的衣食冷暖。幼儿园老师巧妙的安排,让窗外的爸妈们“一览无余”——放心了。



战争往往与贫穷画等号;士兵身披的迷彩装与孩子衣服上的补丁相对应。这个构思表达着漫画家的睿智。



童车中的孩子聚精会神地注视着“定位交通图”确保通行顺畅。高科技让娃娃们早早地进入了信息化社会。



让孩子“熟悉”战事,美其名曰“从孩子抓起”。由此想到恐怖组织“培训”的童子军……不能让凶残再扭曲人们的灵魂!

作品广议

漫画可以预示人类命运

肖承森

联合国气候变化大会已于20天前落下帷幕。在那些日子里,哥本哈根,这块充满童话和浪漫色彩的土地,和人类自身发展带来的危机联系在一起。

气候变化问题,事关整个人类的命运,因而哥本哈根会议自然成为全球关注的焦点。作为一名漫画从业人员,不但密切关注会议的主题,大会使用的标志也让我产生想说什么的冲动,因为它使笔者想到著名漫画家黎青先生发表了20年前的一件作品——自缚。

黑烟喷吐出的锁链把我们赖以生存的地球绑了个结实结实,而且呈现出愈演愈烈之势。画面里营造的紧张和危情,按说很容易让我们产生一种大喝一声的冲动——别绑了,再绑我们就崩溃了。可无情的事实是,如今我们已经走到崩溃的边缘,否则也不会麻烦110个国家的领导人到安徒生的家乡谈论那么沉重的话题。从哥本哈根会议的结果来看,解决全球气候变化问题,尚需时日。解决问题当然不是一朝一夕的工作,毕竟人们找到产生危机的原因。正如这件作品标题点明的那样——自缚,是作茧自缚,是自己给自己带枷锁。换句话说,这是一幕人类自编、自导、自演的悲剧。

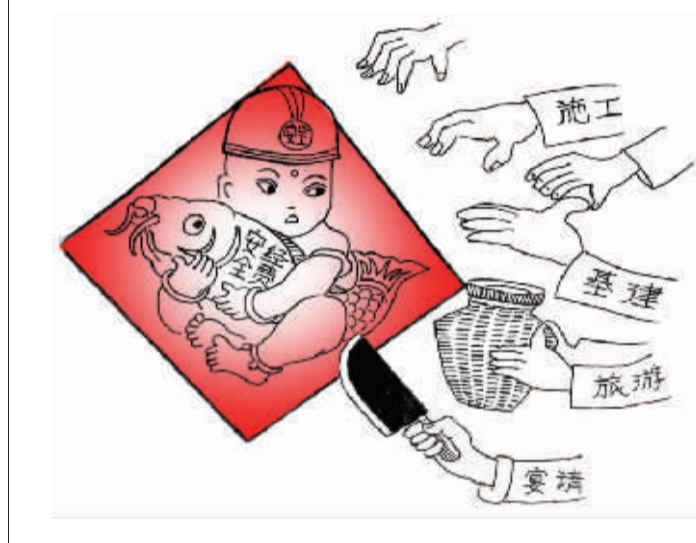
值得深思的是,造成目前气候危机的原因,并不是20天前才发现的,我们今天面对的这幅漫画,早在20多年前就在警示这个世界了。而就环境保护这个命题而言,应该是几个20年前就摆在人们面前了。

问题是,这20年我们都做了什么?

显而易见,生态危机是由掠夺性发展、贪婪地向地球母亲索取并毫无节制排放造成的,说得市井一点,都是钱闹腾的。想制止别人发财、发大财、发洋财,当然不是件轻而易举的事情。

刻不容缓的问题是,如果人们一味地追逐金钱,最终我们将面临金钱解决不了的厄运!

回到漫画说漫画,现在连漫画也和钱联系在一起了,笔者在此无意反对动漫产业化发展的思路,但我依然声嘶力竭地呼出一种冷静的声音:像黎青先生《自缚》这一类关注人类生存和发展重大主题的漫画作品,是更值得珍视的。因为它展示了中国艺术家前瞻性的目光,因为它的价值很难用简单的货币符号来衡量。



都想分一份 新疆 唐少仪



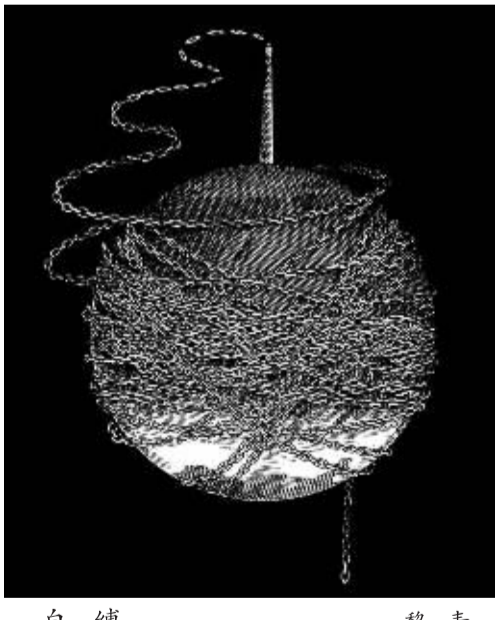
先到一步 上海 夏瑞中



老农的疑惑 山东 刘振高



水源充足苗不长 河北 刘 昊



自缚 黎青

碰碰乐



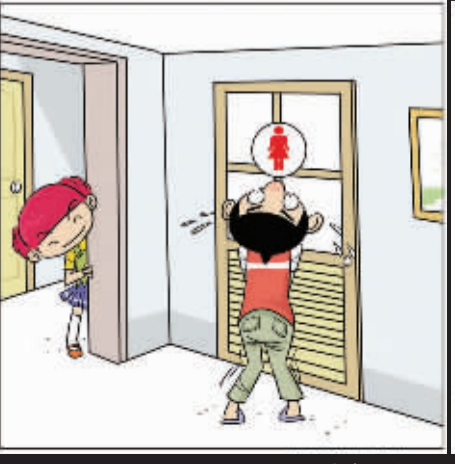
先来后到 专项资金



儿童的目光 北京 赵春青



妈妈,您一点也不胖……



今天不适合给爸爸看成绩单!



这是谁干的!