



热点

文化盛宴送一线 拳拳真情暖人心

——全总文工团“文化送温暖”山西巡演侧记

本报记者 关明 通讯员 王东明

人声鼎沸。这是中华全国总工会文工团在山西太原西山煤电集团公司杜尔坪矿口进行的一场演出的场景。

从2009年12月14日至12月18日,作为全总“送温暖工程”的重要组成部分,全总文工团的“文化送温暖活动”在山西连续进行了5场演出,慰问山西重点工程、困难企业职工。

全总文工团此次赴山西慰问演出,派出了强大的的演员阵容,有全总文工团著名歌唱家苏红、著名笑星博林、女高音歌唱家关月英,还有 CCTV 第4届全国青年相声电视大奖赛最佳逗哏金奖获得者付强、CCTV 第11届全国青年歌手电视大奖赛专业组通俗唱法冠军获得者张雷,以及全总文工团众多优秀歌手思峰、大宏、霍敬、君君、庄妍妍、杨杰、马晓梦、杨竹青、刘佳妹等70多名演职人员。

全总文工团在山西文化送温暖期间,先后来到太原钢铁集团公司、西山煤电杜尔坪矿、中国北方兴安化工厂、潞安集团石圪节煤矿、益民福利厂进行了演出,受到了广大职工的热烈欢迎。最令人感动的是全总文工团与职工深厚的感情。在西山煤电杜尔坪矿演出时,大雪纷飞,山西省总工会和企业领导为演员们准备了棉大衣,但是为了保证演出效果,全团的演员坚持穿演出服为矿工表演,出现了本文开头那动人的一幕。著名演员苏红、关月英来山西之前就患感冒,在演出当中她们看到矿工鼓掌的双手冻得通红,便提出矿工将双手揣在兜里,不要再鼓掌。在山西省总工会为文工团举办的晚宴上,文工团党委书记张景义与著名歌星苏红来到厨房,为工人师傅们现场表演,许多服务员都流下了热泪。

企业职工告诉记者,我们见到的文艺团体多了,没有见过与职工这样亲近的文工团。张景义告诉记者,全总文工团是职工自己的文工团,为职工服务是我们的天职。

艺闻

百家动漫企业通过认定 可享五税种减免优惠

政府助力动漫 企业稳步“起飞”

本报讯 2009年12月30日,全国动漫企业认定管理工作办公室对外公布了2009年度全国动漫企业认定结果。国内申请认定的303家动漫企业中,有北京卡酷全卡通动漫文化有限公司、湖南宏梦卡通传播有限公司等100家企业通过审核,成为首批被认定的动漫企业。

据介绍,首批通过认定的百家动漫企业,可凭相应省级认定机构颁发的“动漫企业证书”到地方税务部门办理税收优惠手续,在增值税、企业所得税、营业税、进口关税和进口环节增值税五大税种上切实受惠。同时,在每年的5月至7月,省级认定机构还将对上一年度通过认定的动漫企业进行年审,对不再符合认定标准的动漫企业将取消动漫企业资格。此次未通过动漫企业认定的情况大致可分为两种:一类是如同游、玩具企业等动漫衍生品企业,它们不属于《办法》中界定的动漫企业,故无法通过;另一类是企业财务审计报告缺乏明晰规范的、申请认定必需的数据资料,甚至有些企业的申报材料里完全没有动漫产品收入等必备数据要件,直接导致无法通过认定。

近年来,文化部深入贯彻落实国家关于推动动漫产业发展的一系列重要部署,在积极发挥政策推动效应、大力扶持动漫产业发展方面做了大量卓有成效的工作,其中,会同财政部、国家税务总局联合开展动漫企业认定工作,便是全面落实对动漫企业的财税扶持政策的重要举措。(文艺)

列入“非遗名录” 推动中国书法保护

本报讯 2009年12月25日,“中国书法”列入《人类非物质文化遗产代表作名录》新闻通报会在北京举行。中国书法家协会主席张海表示,“中国书法”被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”,并不是最终目的。而“中国书法申遗工程”的结束,也意味着“中国书法保护工程”的开始。此前,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议,于2009年9月30日审议并批准了列入“人类非物质文化遗产代表作名录”的76个项目,“中国书法”名列其中。

“中国书法”申报联合国“人类非物质文化遗产”工作启动了2005年11月,“书法申遗”受到了书法界和全社会的广泛关注。据介绍,非物质文化遗产最大的特点是:脱离民族特殊的生活、生产方式,是民族个性、民族审美习惯“活”的显现。而中国书法是最具中华民族特点、历史悠久并深受中国人喜爱的传统艺术形式,是中国文化的一种代表性符号。申报“人类非物质文化遗产”,将有助于把最具中国代表性的书法推向全世界,体现出世界文化的多样性。(文化)

黄永玉《虎王镇宅》 编号珍藏版北京现身

本报讯 2009年12月28日,著名画家黄永玉作品展在北京船美术馆举行,同时黄永玉为虎年创作的《虎王镇宅》编号珍藏版正式与广大观众见面。

据介绍,《虎王镇宅》是著名画家黄永玉先生为迎虎年而精心创作的生肖画,其形象生动、气势非凡,是生肖画里的精品之作。据融德画廊董事长孙世平介绍,为了让更多的收藏爱好者欣赏到黄永玉先生的《虎王镇宅》,融德画廊联合船美术馆隆重推出了《虎王镇宅》编号珍藏版签名版限量100张和普通版限量500张,《虎王镇宅》编号珍藏版还附有黄永玉先生签名。

据了解,黄永玉曾任中国美术家协会副主席、自学美术、文学,为代“鬼才”,他设计的徽墨和酒鬼包袋包装家喻户晓。其人博学多识,诗书画俱佳。第29届奥运会举行期间,获国际奥委会颁发的“奥林匹克杰出艺术家”奖章。(文艺)

首部穿越题材电视剧 《神话》新奇元素众多

本报讯 1月2日起,由上海上影英皇文化发展有限公司制作发行,国内首部穿越题材电视剧《神话》,在中央电视台电视剧频道的黄金强档开始热播。该剧由成龙任总监制,唐季礼任艺术总监,蒋家骏导演,汇集了胡歌、白冰、张萌、张世、任泉、李易祥、陈紫函、谭凯、丁子峻、金沙等众多明星主演,信息量巨大,新奇元素众多令人目不暇接。

从开播到现在,T恤牛仔裤混搭古装,“PK”等当代雷人台词以及穿越镜头制造了不少笑点,使这部当年改编自成龙和金喜善主演的同名卖座电影的电视剧,成为一部集合了穿越、悬疑、爱情、幽默的新作品。不过,和原版电影不一样,电视剧增加了一个重要道具手机,有观众质疑:“《神话》里的手机不用充电的吗?”有人解惑:“穿越时空人不会变老的,由此可见当然手机也不会没电。”有观众说,看如此有新意的古装戏,既满足了看古装剧的观剧习惯,又能享受轻松的剧情,在电视剧创作倡导创新的时候有这样一部作品出现是好现象。(文艺)

关注

戏剧:升温之后的多样化生存

本报记者 张楠

1月3日,几十位戏剧工作者和戏剧爱好者聚集北京东城区文化馆,共同见证北京东城区青年戏剧工作者协会成立。从中戏毕业后一直从事戏剧研究,也是著名演员的史可担任了协会主席。知名戏剧家童道明、王福麟、王晓鹰、刘立滨、崔宁、邹静之、万方担任了协会顾问。这一看似平常的事,却是在10年前不可想象的,它反映的是在政府推动文化产业政策的支持下,戏剧演出和创作不断升温的结果。

话剧从15年前的被冷落,孟京辉等一千戏剧人坚守舞台,惨淡经营,到5年前的被火爆,戏剧工作室数量激增,租剧场一度推出几个甚至一年;再到去年急剧升温的非职业话剧出现,大量的非职业演员走上舞台,不仅丰富个人生活体验,也给城市舞台带来一抹亮色——戏剧正在担负着满足现代人民群众深层次文化消费需要的重任。

普及戏剧培育观众

新年期间,由北京交道口街道办事处和北京首家民营剧场蓬蒿剧场联合出品的话剧《锣鼓巷的故事》连演5场,80%以上的观众是住在剧场边上的交道口地区的社区居民,他们身处戏剧最发达的城市北京,居住在这个城市剧场最集中的城区,却从未走进剧场看过话剧演出。他们从进入剧场前的喧闹到渐渐融入戏剧的感动,就在那一刻,心灵上所发生的那种变化让人感到戏剧的力量。演出结束后,几位大爷、大妈激动的拉住王翔的手再三表示感谢。

王翔是《锣鼓巷的故事》地编之一,北京东城青年剧协秘书长、蓬蒿剧场负责人,他的正式职业是位牙医,热爱戏剧的他一直致力于戏剧观众的培育。王翔说,任何时代,任何年代,人们对于戏剧的需求,永远不会停止,反而随着时代的进步而增加。在他看来,戏剧的终极关怀是文学关怀、是人性关怀,重在熏陶和培养人们对事物深层的认知能力和表达、结构能力,戏剧能在最深的层面上提升一个民族的文化、经济原动力和一个社会和谐幸福的程度。

王翔介绍说,伦敦冬天黑得很早,但因为有戏剧,那里的人们会说,“在夜晚,内心更阳光”。二战后,前西德群众自发组织的第一个公益活动,是在废墟上重建剧场。在很多发达国家,理工科大学都会设戏剧选修课,那里太多的孩子,在幼儿园期间就普遍有过戏剧观演的体验,在纽约一个城市里就有1000多个小剧场。



话剧《锣鼓巷的故事》在北京连演5场,80%以上的观众是住在剧场边上的社区居民。

据了解,同为世界文化大都市的北京,目前能正式公演的小剧场不足10个。如按照一个剧场一年上演30部戏计算,纽约比北京一年会多上演30000部;按平均每个剧场100个座位计算,纽约每天获得戏剧观演体验的人次比北京多10万,一年多3000多万。这3000多万观演人次获得的戏剧观演体验、艺术家们的创作体验带给一个社会人与人之间相互的文化滋养、激励,进而延续到一个民族深层的文化底蕴、核心竞争力又会差多少倍呢?这成为王翔和他的戏剧团队一直把普及戏剧、培育观众群体放在重要地位的动力,也是他们把社区居民请进剧场看话剧的初衷。

非职业戏剧在升温

元旦刚过,北京繁星戏剧村剧场内,话剧《七年知痒》正在火热上演,而这部在没有媒体宣传“出票”大好的都市情景喜剧,即是由一群有正式工作、喜欢话剧,却从未上过舞台演出过的城市白领主演的。

在《七年知痒》的演出场地,记者感受到这群非职业演员发自内心的热情,以及现场观众发自内心的喜爱。据担任非职业戏剧研修班会长,北京东城青年剧协理事,也是《七年知痒》制作人的张好介绍,目前国内话剧演出集聚的城市主要是北京、上海两地,北京偏重艺术欣赏,上海看话剧更像是一种时尚,非职业戏剧主要是城市白领参与较多。事实上,“非职业戏剧”在5年前就出现了,基本上还局限在大学生戏剧剧目,演出多由大学戏剧团的大学生演出,性质多属于公益性演出。真正意义上的“非职业戏剧”演出,是5年前一部由某大公司总裁主演的商业话剧《到现在还没想好》。这场演出不仅一度进入人艺小剧场,还卖出了60元一张的高价票,且出人意料地卖光了所有的演出票,还加演了3场,这个剧目的演出方是来自金融、传媒、广告、贸易等行业的白领和社会精英组成的极剧社,这也成为典型的“非职业戏剧”组织模式。他们自掏腰包租剧场,自己给自己的戏剧爱好买单。

时至今日,“非职业戏剧”逐渐升温,不仅是白领娱乐,也成为更多普通人的尝试;不仅局限北京上海,各个大城市都有。现在打开豆瓣网,经常能看到“某某剧社招募大会”的公告。如长春三剧社,今年元旦期间,发出“自《非典型爱情病例》的首次演出结束,剧社有了下一部戏的打算,分给两部戏招募导演、演员、编剧、道具、外联等。只要您是真心喜欢,都可以参与进来……”公告,可以看到贴帖无数,反应热烈。

张好的非职业戏剧研修班成立两年,是在北京戏剧家协会的大力支持和专业指导下,由旅美戏剧人邢剑君先生创办,一个非营利性民间戏剧组织。他们已经利用社会公益假期,分别在南京、上海、北戴河、杭州、南京等地举办了七届九次全封闭的戏剧研修班活动,通过特色培训、演出等各种活动来普及戏剧艺术,受到年轻人的热烈追捧。

改革是戏剧的希望

1月3日,在北京东城区青年戏剧工作者协会成立的现场,面对众多戏剧工作者和戏剧爱好者同坐一室的场面,北京市戏剧家协会秘书长杨乾武激动地说,戏剧的改革就是民间化、社会化,这是戏剧改革的希望。他说青年戏剧工作者协会的成立让他再一次看到了这个希望。

其实,每一个戏剧工作者和爱好者,只要关注戏剧的发展,都看到了话剧可喜的变化。目前,仅在北京就已经开始活跃着数以百计的职业、非职业话剧演出团体。北京市政府大力扶持文化创意产业,汇集北京60%以上戏剧演出团体、场所的东城区区政府,着力打造戏剧东城和首都戏剧文化中心,已陆续出台一系列的支持、扶持戏剧文化产业和戏剧文化创作的政策,给了戏剧发展中职业戏剧和非职业戏剧很大的发展空间,在人性深层需要和社会变革深层需要上,政府、普通人、艺术家、热爱戏剧的年轻人,都感受到来自政府支持,对未来充满了希望。

对此,王翔更是深有感触,他说,“国家级的大剧院,上演剧目重复、优秀原创剧目匮乏。数目不多的小剧场,迅速被商业化、娱乐化包围,通俗、低档炒作的剧目占领大半壁江山。这些都是值得思考的现象。一个健康的戏剧社会不是不能有物质和娱乐,而是应该什么都有,有物质消费和娱乐消费的需要,也有深层文化消费的需要。核心问题还是剧场数目太少,不能让各种需要都形成自己的品牌和固定的消费人群,鲜能出现真正优秀的艺术作品,根源是鲜能出现富有健康人格和丰满人性的人。”

王翔表示,协会是一个搭建出来的平台,将组织各种形式的戏剧工作坊和演出观摩,争取更健康的艺术创作环境和生存环境;开展各种戏剧公益公益活动,为戏剧教育和普及提供更广泛的群众参与机会,丰富人民群众的精神文化生活,推动全社会的戏剧文化繁荣。同时,协会将关注剧场、演出团体的生存状态和市场经营空间,探索更良性的文化产业发道路;定期推出戏剧演出周、演出月、演出季,形成北京东城戏剧中心区的固定品牌,打造像伦敦西区 and 纽约百老汇那样的戏剧艺术节和戏剧艺术节区雏形。王翔说:我们的努力,不是为了自己表达而表达,也不是为艺术而艺术,而是为更真实更丰富的不断变化发展的社会和生活。

视线

中国文联启动“送欢乐,下基层”大型文化惠民活动

众多知名艺术家到大连慰问演出

郁钧剑、邵学敏、刘斌、李幼斌、刘全和、刘全利、谭晶、于兰、小香玉、高保利、汪正正、郑卫莉、董蕾蕾、焦洋、王韵、韩春婷、崔孝华、宋洁、张倩渊、田鑫、汪晓旭等深受群众喜爱的艺术家纷纷登台表演了自己的拿手节目,《民族魂》和《和谐家园》(家住安源)等节目展现了民族精神在新时代的延续和弘扬;《说句心里话》(当兵的入)等节目表现了军人献身国防事业的无限荣光;《青藏高原》(超越梦想)等节目显示出改革开放以来祖国的繁荣昌盛;《山丹丹开花红艳艳》《喜洋洋》《百鸟朝凤》等节目透露着民族传统艺术的迷人魅力;

杂技《踏浪飞歌》展示了军民团结一心共克时艰的精神风貌。而《摇篮颂》再现了海军大连舰艇学院60年的光辉历程,让官兵们感到无比的亲切。广大官兵随着艺术家们的精彩演出而开怀欢笑,现场变成了一片欢乐的海洋。演出过程中,吴长江、李前光、陈洪武、马新林、詹庚西、王培东、姚大伍、王玉文、许志强、贾茂华、刘恒、李洪海、高军法、魏哲等画家、摄影家、书法家向海军大连舰艇学院赠送了美术作品《合悦春声》、表现海军大连舰艇学院参与国庆阅兵的摄影作品、书法长卷,随后,艺术家演出小分队赶赴旅顺,为海军某部观通站和舰艇战士做了精彩的演出,并受到热烈的欢迎。

据了解,今年两节期间,中国剧协组织戏剧“梅花奖艺术团”赴江西演出;中国影协组织著名演员赴广东演出,并放映电影、赠送放映器材;中国音协邀请音乐家赴云南演出;中国美协带领美术家赴广东慰问边防值班指战员;中国曲协赴湖北慰问少数民族群众;中国舞协赴山东慰问老区群众;中国民协组织民间艺术家赴北京郊区慰问部队官兵;中国摄协组成多个小分队赴湖南、内蒙古等地举行慰问活动;中国书协组织书法家

人物

康洪雷 倾心工业“大剧”



讲述大庆油田创业史的工业题材电视剧《奠基者》在央视一套播出,成为2010年的央视开年大戏。

进入2010年的第二天,作为庆祝建国60周年影视作品的收官之作,由侯勇、闫妮、洪剑涛、殷桃主演,讲述大庆油田创业史的工业题材电视剧《奠基者》在央视一套播出,成为2010年的央视开年大戏。开播一周,吸引了不少年轻观众“追台”。

在国庆60周年献礼剧过度饱和的现状下,有着太多主旋律色彩的《奠基者》缘何得到年轻观众喜爱。有观众道出其中奥秘:不论什么题材,“康师傅”的剧是一定要看的,尤其“康师傅”第一次导有这么多个国家领导人出现在一个工业题材里的大剧,就更想看了。更有观众甚至想在开播之前,便对《奠基者》下了注解:“康导的东西总是有一种情怀,不同于普通主旋律,相信康导的实力”,还喊出“康剧团队无往不胜”的口号。

虽然首播以来,《奠基者》没有《士兵突击》平地惊雷式的效应,也没有《团长》未播先热的先天条件,能否像《激情燃烧的岁月》一样后劲十足,还在期待中。但是,我们从康洪雷《奠基者》导演阐述中,能体会出他对此次拍摄工业题材电视剧有一种“抒情”期待。比如,对于在各种影视作品中尽情讴歌的大庆人,我们将创作出一个什么样的王铁人?我们将赋予王铁人什么样的审美可能性?《奠基者》的王铁人何以区别于以往文艺作品中的王铁人?让观众感到新鲜,而非老生常谈?为了导出新意演出新意,康洪雷对全剧组的人说,任何疑问、惶惑,乃至不明确、不确定的问题,都可以随时随地跟我讨论,我的门24小时对大家敞开。即使在拍摄现场,演员有什么建议、意见、困惑,都可以不分场合、不分时间地跟他探讨,为的是让《奠基者》在审美的层面上真正具有史诗的品质。

因为《奠基者》表现的主体是创业之初的石油工人,为了真实,康洪雷要求演员不可以过分自恋,更不必担心把自己弄黑、弄丑、弄脏,要敢于打破自我,塑造角色,塑造人物,尤其对那些有名角的演员,更要求他们彻底打破自我,重塑生命。戏上,康洪雷尝试政治内容通俗化、刚性语言湿润化、摄影走老实地路……他说,“别弄得吓出人怪但就是看不清画面上是什么东西,电视剧,有那么一小会儿郁闷,观众就会连屁股也不用欠一欠就换台了。”为了导一部泼墨写意的工业“大剧”,康洪雷真可谓倾尽全力。(文艺)

点击

张楠

导演张一白吸毒曝光 民众呼吁严厉惩戒

据广州日报 著名导演张一白日前吸毒被曝光,再次震惊娱乐圈。民众呼吁,凡是有吸毒行为的明星或导演,应禁止他们参演或导演任何文艺作品。

——从张元、谢东、满文军、含笑到张一白,隔三岔五有明星吸毒被曝光。加上屡见不鲜的性丑闻、假唱、潜规则,娱乐圈的道德声浪不断地面临公众质疑。但是,另一方面,我们又不得不承认,社会又给予他们很高的宽容度,如满文军吸毒被曝后,居然在很短的时间里复出,这种犯错低成本承担的结果,是对社会公德的一种亵渎,更是对青少年成长的最坏影响。

首届网络互动春晚启动 赵薇和徐静蕾争当导演

据烟台晚报 国内首届网络互动春节联欢晚会在推出评选活动官方页面后,在短短数日内已经成为广大网友的快乐宝地。在导演排名榜上,赵薇高居榜首,徐静蕾紧随其后。

——从去年战战兢兢的张罗,到今年大大方方的举办,网络春晚凭着互动和内容的优势,带给大家一份实实在在大大的欢乐。这样一来,央视的春晚更像个大庆典,网络春晚就是个社区联欢会。也好,自从春晚成了中国最重要传统节日的新民俗以后,也该赋予更加丰富的形式和内容啦。

从“斑竹”到“杯具” 学者称是网络语进化

据中国新闻网 “人生是一张茶几,上面摆满了杯具。”成为最流行的2009年网络语言。与“杯具”一起走红的,还有“洗具”、“喜剧”、“餐具”、“惨剧”、“茶具”、“差距”。这些厨房器皿,都有了网络时尚光环。

——围绕“杯具”生发出的网络文化语言之争,让一些对网络交流不屑的人大跌眼镜,而学者把这种成语文字的自我调节、自我吸收和自我淘汰。其实,网民的热衷并非来自对语言的调侃、吸收、淘汰的热情,而是创造一种自成一体交流语言的乐趣,而电脑打字技术恰好方便了这种乐趣的产生,其结果未必合乎学者们的学术揣测,却是活生生的现实。



著名艺术家刘兰芳表演《民族魂》

摄影/孟祥宁
家前往贵州举行慰问笔会等活动;中国视协赴河北、海南慰问群众,预计受惠群众达20余万人。(文艺)



《阿凡达》展现不平凡视觉体验

1月4日,当中国内地十几部贺岁档电影还酣战淋漓时,电影《阿凡达》悄然进入中国各大影院。导演詹姆斯·卡梅隆之前在中国做前期宣传时称,《阿凡达》会颠覆你所有的观影概念。《阿凡达》带给观众最大的收获,不是剧情而是银幕上展现的最不平凡的视觉体验。《阿凡达》从某种程度上与同是卡梅隆导演的《泰坦尼克号》相似,具有投资巨大、费时费力、气势如虹、视觉震撼、故事煽情、影片超长等特点。《阿凡达》的火爆离不开其神秘感十足、行销手段和良好口碑,而一切关于《阿凡达》的传言都集中在它的技术层面,这是一部让科幻爱好者膜拜的作品,因为《阿凡达》在画面上做到了突破与创新,以“叹为观止”四个字形容观影感受,似乎最为合适。(文艺)