

12月12日,弓超书画展在北京吴东魁艺术馆举办。

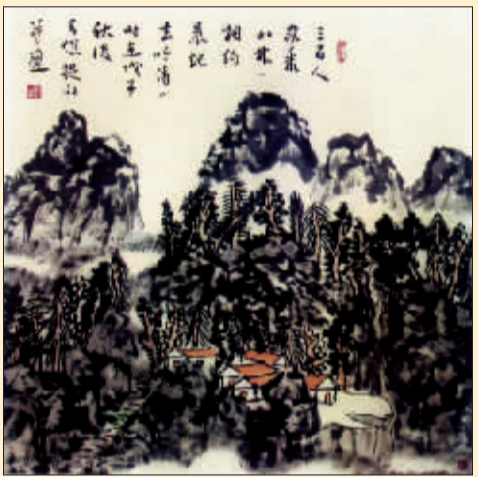
弓超,中国书法家协会会员,北京书法家协会副秘书长。他精读习书30年,笔墨功力深厚,楷行草隶篆均有涉猎。他在国内外书法大展中屡有新获,曾获首届北京电视书法大赛一等奖,全国职工书法大赛一等奖等。出版有《魏碑笔法入门》、《魏碑楷书教程》、《张猛龙碑写法》、《唐宋诗行草书写法》等近20部书法教材及教学光盘。其书法作品被人民大会堂及其他文博单位收藏。

此次展出的近百幅书画作品,既有张二巨制,也有尺盈小品。弓超长于魏碑,笔法苍劲雄厚,造势欹侧,彰显魏碑神韵;他笔下草书质朴简净,意境高古,风追汉碑;他习行书法二王,构架俊秀,笔调流畅。弓超诗书画兼修,广涉丹青,取法宋元,笔墨当代。书法和绘画作品笔酣墨畅,意蕴雅趣的造型和立意,是传统文化和现代理念的直白表露。 木子

儲積學寶

弓超

积学储宝(书法) 弓超



山林相约(国画) 弓超

于瑛书法展在京举办

由中华诗书画印协会、《中国老年书画》杂志等单位主办,吴东魁艺术馆承办,河南江河起重机械有限公司协办的著名书法家“于瑛书法展”及学术研讨会于日前在北京吴东魁艺术馆开幕。专家学者对于瑛的书法艺术给予了高度的评价和肯定。

于瑛,又名渔翁,曾任《瀚海潮》文学杂志社主编,青海省海西自治州作家协会主席。其文学作品多次获得全国、省、市级文学奖,出版有散文、诗词、影视剧本专著。他的散文《观阳关》多年被10多个省市的高考、中考复习大纲列为范文。现任长城魂当代诗书画家协会名誉主席,中国书画家协会理事,华夏国书画院院士,其传记辞条先后被编入《中国艺术名人辞典》等多部辞书。于瑛先生酷爱书法,40余年笔耕不辍,悉心揣摩,力求出新,在书艺美的领域,独得谥语,逐渐形成了自己的风格。被专家誉为:“至美的追求”。近年来,其书法作品在纪念抗战胜利60周年大型典藏、纪念兰亭序创作1655周年全国书法大赛、“和谐杯”全国书画艺术大赛、奥运中国书画典藏展和海峡两岸书法邀请赛等多次大赛中,先后荣获九次金奖,两次一等奖。作品入选多部书画专集,并被人民大会堂等多家专业单位收藏。许多作品相继被赠送日本、韩国、法国、英国、澳大利亚等国家和地区参展并获奖。 源源

六十华诞 秋盛月峰 剑素横  
漫赋磅礴 鬼域敢振 长纆缚苍龙  
军魂磅礴 新守固威 雄壮续汉青  
高水千山 披削绣千 军高马跃 涛声  
兵更曙和 谐颂天下 脚踏大国 厚

贺60年大阅兵(中堂书法) 于瑛



群像—2009·北京(油画) 尚丁

探寻艺术本源 关注真实生活

——中国写实画派五周年回顾展撷萃

由中国艺术研究院主办,中国油画网承办的《中国写实画派五周年回顾展》,日前在京举办,这是对中国当代写实油画的艺术水平的学术探讨及成就展示。

中国写实画派最初是由艾轩、杨飞云、王沂东发起成立了“北京写实画派”,后来陈逸飞加入其中。2005年3月,正式更名为“中国写实画派”。中国写实画派,用他们喜爱的写实语言方式,始终追求造型结构和色彩的完美,并赋予作品更丰富的艺术表现力,探寻更高的艺术境界,表达着自己诗人一般的浪漫情怀……

纵观他们的作品,统一而多彩。尚丁,关注着平凡生活中的亿兆生机,他的画一直充满了生命力;王沂东,题材虽大多来源于沂蒙山区的风土人情,我们领略到的却是在对西方古典绘画深入的探索和研究是饱浸了中国传统绘画和民间艺术的营养,简洁中蕴藏着丰富的生活与艺术底蕴;陈衍宁的艺术,却是跨越了文化与历史,蕴涵一种宇宙永恒的信息;徐唯辛的画面,始终充满了普通人的艰辛和述说。虽然表述各异,但都坚持民族传统中的人文主义价值观。中国写实画派画家在不断地探寻艺术本源,始终关注真实生活。 法明



工棚(油画) 徐唯辛



日月星汉出蔚蓝(国画) 王超



天路遥拜(国画) 法明



一缕清风(油画) 王沂东



又见晨光(油画) 陈衍宁

多彩艺苑

舞动的水墨 旋跃的色彩

——读陈玉先水墨民族舞蹈画

近日,陈玉先画展在京举办时,引起美术界的一致好评。陈玉先在当代中国画家,享有“多面手、快手”的美誉。他有着深厚的艺术功底和造型能力,不仅在重大题材创作中传神灵秀,舒展大气;水墨舞蹈人物画更是挥洒自如,神韵天成。尤其是近年来他创作的水墨民族舞蹈系列,如舞动的水墨,旋跃的色彩,彰显出特有的绘画魅力。

他的水墨舞蹈人物,不仅舞姿形体优美,而且人物飘逸传神,无不灵动着生命之美和韵律之美。他创作的巨幅水墨舞蹈人物画《太阳花开》,曾荣获全国书画院作品展最高学术大奖“徐悲鸿美术奖”。陈玉先同时被授予全国书画院“百佳书画家”称号。读陈玉先的作品,可以感觉到他又是一位热爱生活又关注时代的画家。 源

那特有的坚韧精神,新闻职业养成的对事物特有的敏感,奠定了他特殊的艺术之路。陈玉先的创作和扎实功力与他重视观察生活密不可分。看一场演出他能画出几十幅生动的舞蹈速写,有的得其动态,有的得其神韵;有的准而又准,有的简而又简,寥寥几根自如线条将转瞬即逝的动态人物表现的神韵十足。陈玉先钟爱舞台动态速写,表演艺术家们一招一式的精彩瞬间,在陈玉先笔下成为线条流转的型态符号。他创作的以各式舞蹈为主题的水墨人物画和民族舞蹈人物画,将喜庆祥和,轻舞飞扬,欢声笑语融入笔墨色彩中,使画中人鲜活生动,情趣感人。56个民族,以56种不同的舞蹈造型和服饰色彩来表现,正体现了他精湛的技艺和独有的审美价值。 源源



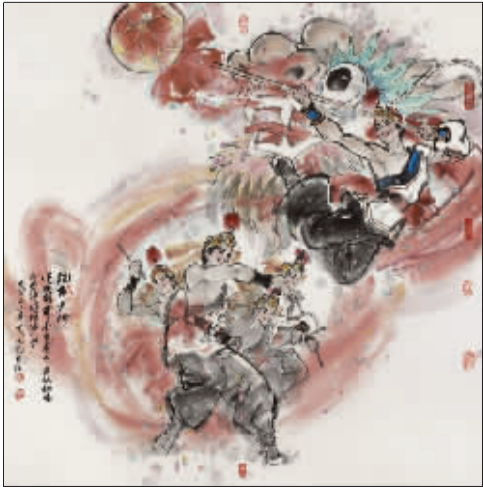
太阳花开(国画)



高原飞红(国画)



花好月圆(国画)



龙舞吉祥(国画)