



向拉萨—喜讯·月圆唐古拉·祝福

(三联油画)



王沂光

读画



此时无声胜有声(全国职工美术国画获奖作品)吴光华



吉祥天路(国画)

董吉祥

第四届中国北京文化创意产业博览会分会场

将在中华民族艺术珍品馆精彩亮相

由文化部、国家广电总局、新闻出版总署、北京市人民政府主办，中华民族艺术珍品馆、北京天坛民族艺术品发展有限公司、深圳百泰珠宝首饰有限公司承办的“第四届中国北京文化创意产业博览会”分会场将于11月25日在中华民族艺术珍品馆拉开帷幕。本届文博会分会场以“激发文化创意活力，促进经济持续增长”为主题，全面展现文化创意产业在提高文化品位，构建和谐社会，扩内需、创新发展的丰硕成果。

据悉，四届文博会分会场活动将持续到2010年2月10日，开幕当天将举行“百泰和合盘”工艺品评选活动，这是四届文博会分会场的最大亮点，取和谐社会“和合，百吉百泰”之意。这不是一件一般意义上的艺术珍品，她凸显了民族文化博大精深的无穷魅力。

“百泰和合盘”不仅树立起黄金艺术品典范，更是首个环境艺术珍品；她深蕴中华民族五千年文化智慧，以古鉴今，开心启智。四届文博会分会场活动期间还将举办全国工艺美术精品、燕京八绝精品、北京工艺美术精品展示展卖和中华民族艺术珍品展以及中华人民共和国国礼展品六大主题活动。这必将引起工艺美术界、艺术收藏爱好者及参观者的高度关注。

源源 百泰和合盘

(主创)黄维



多彩艺苑



如意图(国画)

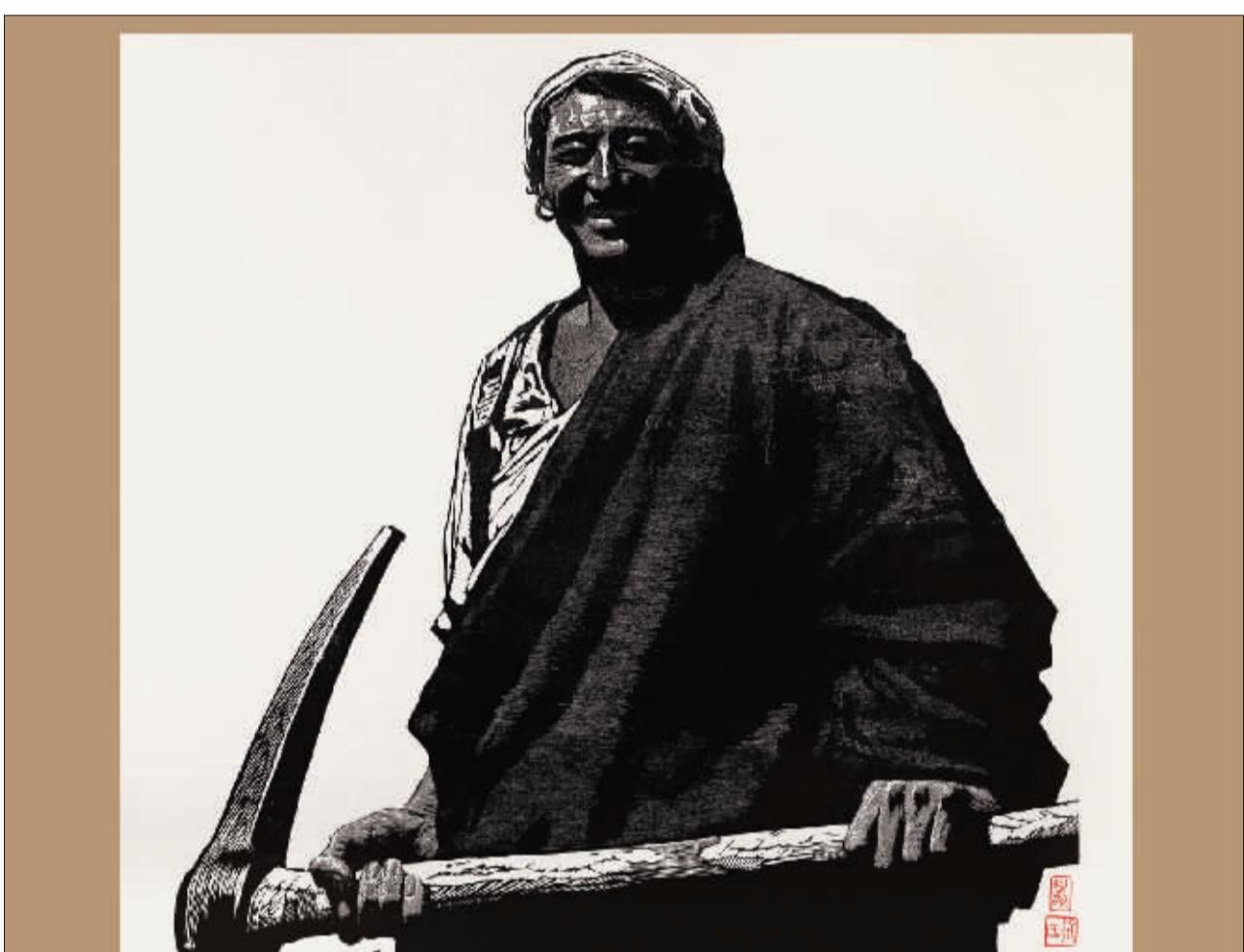
田运友

展读时代背景 图绘历史跨越 ——观“灵感高原——中国美术作品展”

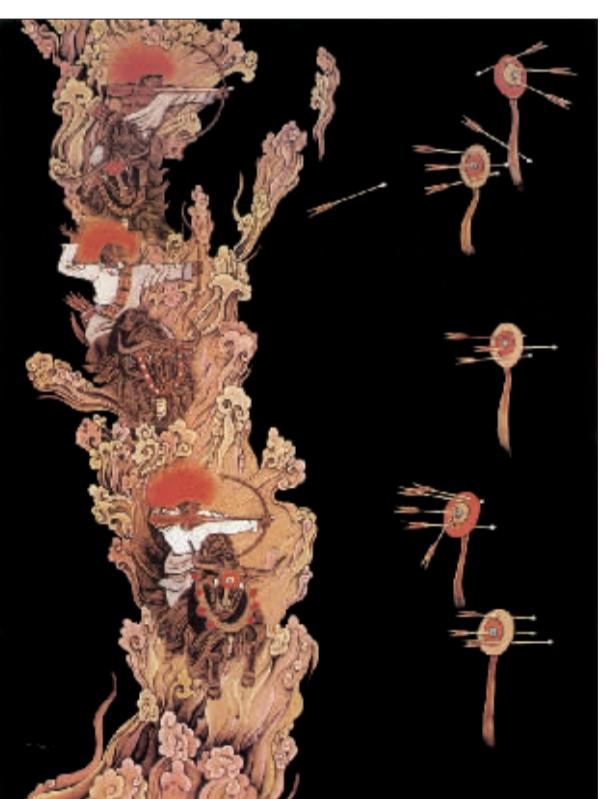
资源的挖掘与展现，都是在为繁荣中华文明贡献力量，鲜活地展示出中华民族大家庭中各个成员独特的文化魅力和源源不断的艺术创造力。

“灵感高原——中国美术作品展”共展出作品500多件。从上世纪40年代吴作人等首开西行创作的部分作品，到新中国成立60年以来，以董希文等为代表的各民族美术家创作的以青藏高原和藏族为题材的国、油、版、雕塑等优秀美术作品，并以此为主线，梳理了60多年的美术创作，既有对美术传统的回顾，也是对延续传统基础上艺术创新的肯定。展览中许多西藏画家所创作的作品，显示了新中国培养的当代藏族画家精湛的艺术实力。

展览至11月30日结束。展览同期发布具有历史文献意义的大型画集。



徐匡 阿鸽



计美赤列 骑射图(布面重彩)



冯远 雪山祥云(国画)

红颜素裹多诗情 ——赏耕阳画冰雪柿子

田运友，号耕阳，以冰雪柿子为表现对象。虽有同能者，却方法各异。耕阳苦心孤诣，蹊径独辟，以严谨的治学态度取得了突破和成功，形成了自己独特的艺术语言，有了自家面貌。

玉堂静观耕阳画，红颜素裹多诗情。

且看：寒山麓，短墙边，疏篱旁，鲜红数点，如羞赧少女之脸庞，似雨过乍晴之落霞。三五家雀，成双喜鹊顾盼呼应，窃窃耳语。天地一色，尽为银白。多么令人陶醉的别样景致。它是画，更是诗！其实它还是画，是耕阳的冰雪柿子花鸟画。像抒情的诗。正像古人所说：“画是有形诗”。

其一，在雪的处理上，巧妙用水，白而有色；大胆用色，艳而不俗，多层次叠加，宛若天成。耕阳深谙纸性，选择严格；尊重传统，锐意出新；以书入画，笔意沉雄；疏密严实，

出枝妙峻；赭墨柿子以朱为主，调入少许胭脂，间或用少许冷色，如石绿、花青，墨色互融，变化统一。

其二，将山水画融入画面，使主体突出，空间无限，增强了可视性和感染力，成为大花鸟画。表达了他的“不经风霜苦，难得有甘甜”的朴素哲理。

其三，在画作的款式上，借鉴民间吉语，顺应时代文化审美取向。如“瑞雪丰年”、“万事如意”、“事事如意”、“喜事连连”，不一而足。耕阳亦善于宏篇巨制，丈二、八尺驾轻就熟，作大画如烹小鲜，游刃有余。

耕阳把冰雪柿子作为立身选项，也兼功山水画和花鸟画的其他品类。梅、兰、竹、菊、牡丹、丝瓜、蜂蝶草虫等，在耕阳笔下皆成佳构。

相信耕阳的画会越来越精妙，步子会

越来越坚实。



田运友 雪飞雀舞(国画)

1348期

工人的画

李保军书

书法(行书)

李保军书

书法(隶书)

薛军书

书法(墨)

薛军书

书法(隶书)

薛军书

书法(墨)