

此时无声胜有声(全国职工美术国画获奖作品)吴光华



吉祥天路(国画) 董吉祥

第四届中国北京文化创意产业博览会分会场 将在中华民族艺术珍品馆精彩亮相

由文化部、国家广电总局、新闻出版总署、北京市人民政府主办,中华民族艺术珍品馆、北京天坛民族艺术品发展有限公司、深圳百泰珠宝首饰有限公司承办的“第四届中国北京国际文化创意产业博览会”分会场将于11月25日在中华民族艺术珍品馆拉开帷幕。本届文博会分会场以“激发文化创新活力,促进经济持续增长”为主题,全面展现文化创意产业在提高文化品位,构建和谐社会,扩内需、创新发展的丰硕成果。

据悉,四届文博会分会场活动将持续到2010年2月10日,开幕当天将举行“百泰和合盘”工艺品评选活动,这是四届文博会分会场的最大亮点,取和谐社会“和合,百吉百泰”之意。这不是一件一般意义上的艺术珍品,她凸显了民族文化博大精深的无穷魅力。“百泰和合盘”不仅树立起黄金艺术品典范,更是首个环境艺术珍品;她深蕴中华民族五千年文化智慧,以古鉴今,开心启智。四届文博会分会场活动期间还将举办全国工艺美术精品、燕京八绝精品、北京工艺美术精品展示展卖和中华民族艺术珍品展以及中华人民共和国国礼品展六大主题活动。这必将引起工艺美术界、艺术收藏爱好者及参观者的高度关注。



源源 百泰和合盘 (主创)黄维



如意图(国画) 田运友

展读时代背景 图绘历史跨越 ——观“灵感高原——中国美术作品展”

今年是西藏民主改革50周年。为了纪念西藏伟大历史跨越的辉煌及青藏高原各族人民团结奋斗建设新中国的成就,中国西藏文化保护与发展协会、中国美术家协会、中国美术馆和首都师范大学共同筹办“灵感高原——中国美术作品展”。展览是新中国成立以来最大规模地以青藏高原为创作背景的美术作品展览,同时也是新中国成立60周年“向祖国汇报”的献礼活动之一。

“灵感高原——中国美术作品展”是对20世纪中国美术家以青藏高原和藏族为题材的系统的展示及学术研究梳理和深入的理论探讨。对于今天的美术创作和艺术史研究无疑具有不可替代的参考价值。作为对中国美术题材的回顾和研究,无论对于那些在青藏高原数十年如一日地“熔铸中国气派”的美术家,还是其他少数民族艺术家对本民族

资源的挖掘与展现,都是在为繁荣中华文明贡献力量,鲜活地展示出中华民族大家庭中各个成员独特的文化魅力和源源不断的艺术创造力。

“灵感高原——中国美术作品展”共展出作品500多件。从上世纪40年代吴作人等首开西行创作的部分作品,到新中国成立60年以来,以董希文等代表的各民族美术家创作的以青藏高原和藏族为题材的国、油、版、雕塑等优秀美术作品,并以此为主线,梳理了60多年的美术创作,既有对美术传统的回顾,也是对延续传统基础上艺术创新的肯定。展览中许多西藏画家所创作的作品,显示了新中国培养的当代藏族画家精湛的艺术实力。

展览至11月30日结束。展览同期发布具有历史文献意义的大型画集。



主人(版画) 徐匡阿鹤



骑射图(布面重彩) 计美赤列



雪山祥云(国画) 冯远

红颜素裹多诗情 ——赏耕阳画冰雪柿子

田运友,号耕阳,以冰雪柿子为表现对象。虽有同能者,却方法各异。耕阳苦心孤诣,蹊径独辟,以严谨的治学态度取得了突破和成功,形成了自己独特的艺术语言,有了自家面貌。

玉堂静观耕阳画,红颜素裹多诗情。且看:寒山麓,短墙边,疏篱旁,鲜红数点,如羞般少女之脸庞,似雨过乍晴之落霞。三五家雀,成双喜鹊顾盼应呼,窃窃耳语。天地一色,尽为银白。多么令人陶醉的别样景致。它是画,更是诗!其实它还是画,是耕阳的冰雪柿子花鸟画。像抒情的诗。正像古人所说:“画是有形诗”。

其一,在雪的处理上,巧妙用水,白而有色;大胆用色,艳而不俗,多层叠加,宛若天成。耕阳深谙纸性,选择严格;尊重传统,锐意出新;以书入画,笔意沉郁;疏密致歉,

出枝妙峻;赭墨柿子以朱■为主,调入少许胭脂,间或用少许冷色,如石绿、花青、墨色互融,变化统一。

其二,将山水画融入画面,使主体突出,空间无限,增强了可视性和感染力,成为大花鸟画。表达了他的“不经风霜苦,难得有甘甜”的朴素哲理。

其三,在画作的款识上,借鉴民间吉语,顺应时代文化审美取向。如“瑞雪丰年”、“万事如意”、“事事如意”、“喜事连连”,不一而足。耕阳亦善于宏篇巨制,丈二、八尺驾轻就熟,作大画如烹小鲜,游刃有余。

耕阳把冰雪柿子作为立身选项,也兼功山水画和花鸟画的其他品类。梅、兰、竹、菊、牡丹、丝瓜、蜂蝶草虫等,在耕阳笔下皆成佳构。相信耕阳的画会越来越精妙,步子会越来越坚实。



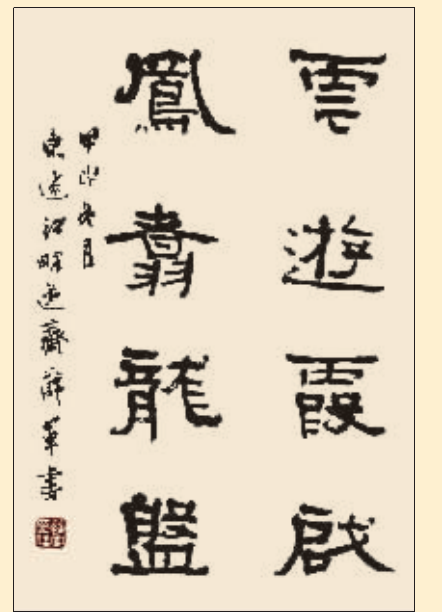
雪飞雀舞(国画) 田运友

雄强奇纵 风韵天成

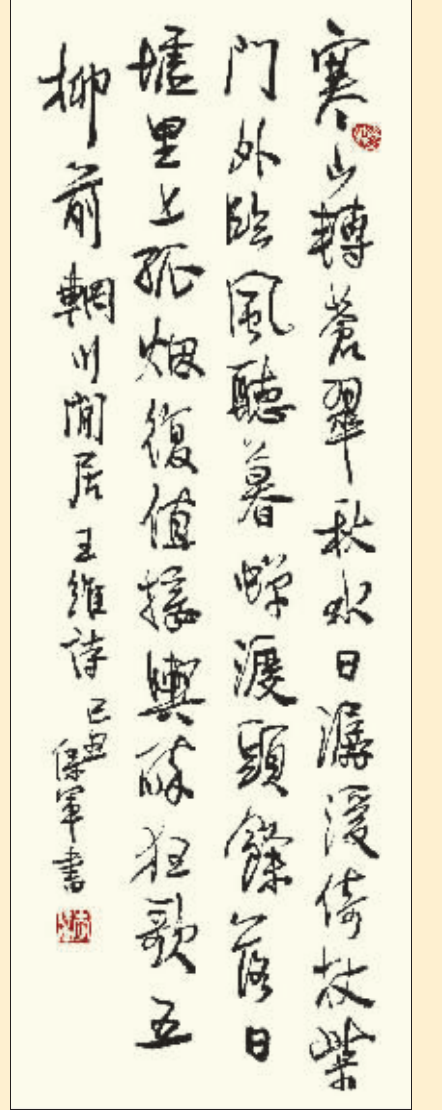
薛军先生现为中国书法家协会会员,吉林省书法家协会副主席,自幼爱好书法,在其父指导下,临习了颜真卿、米芾等诸家碑帖,对自己今后的书法创作奠定了良好基础,书作多以行、草、隶为主,追求浑厚酣畅,自然古朴之风格。作品曾先后参加全国职工首届美术书法摄影展览、国际书法展览、全国首届电视书法大奖赛、纪念辛亥革命80周年海峡两岸书画名家联合展、'94国际书法大展、全国第六届中青年书法家协会作品展览、全国第七届中国青年书法家协会作品展览、中华扇面艺术展、中国书协会员优秀作品展。

薛军先生作书主张承古而出新,既重视临帖又讲究独抒性灵,既强调创作的理性思辨又注重感悟悟性,力求做到意在笔先。

薛军对草书的创作要求是笔法、墨法、章法,精到、精当,诸如虚实浓淡、干湿、轻重、大小等,在变化中求统一。薛军先生的草书善以隶法入草,每一笔都要笔到力到中侧锋兼具,纵横奇逸,雄姿苍道。大开大合,跌宕起伏,虚实相生,意趣横溢。薛军的楷书大字则由颜体加肥加密,难得的是肥而有骨,密而能疏,以势来带动全局,与多见的肥痴呆板泾渭分明。薛军先生的隶书一反习惯的“鼓努”与平匀“布草”,直追汉碑的雄奇古拙与天然之趣,在《金农隶书》、《礼器》、《张迁》中化度出来,大气磅礴、朴厚稚拙、动、静、奇、平、野、文、古、新,辩证地结合在一个整体的书法艺术风格中。 黄明 李连珠



书法(隶书) 薛军



书法(行书) 李保军