

最感动我一本  
征文

我的内心在沸腾和呼唤:像书中父亲的乡邮递员一样,无数默默地工作在一线的普通劳动者,是中华民族的脊梁,祖国的骄傲。他们的平凡劳动、无私奉献构成了社会主义建设大厦的根基。

彭见明的《那山那人那狗》小说,是1985年出版的,曾被多家出版社采用,改编的电影也获得多个奖项。遗憾的是,今年我才读到这本书,真是相见恨晚。被书中的人性美、狗美、山水美所深深吸引和触动。它令我陶醉。

我的内心在沸腾和呼唤:像书中父亲的乡邮递员一样,无数默默地工作在一线的普通劳动者,是中华民族的脊梁,祖国的骄傲。他们的平凡劳动、无私奉献构成了社会主义建设大厦的根基。

父亲即将退休,要告别孤独、寂寞、艰辛的乡邮工作。于是,将肩上的扁担移到儿子身上,要交班了。交班要先带班,要领他走路,要教他尽职,还要告诉他许多许多。父亲将邮包洗得干干净净,庄严地移交给儿子,并教他怎样分门别类装好邮件。山里雾大,邮件容易沾水,教他如何包好油布。其严肃认真细致的态度,蕴涵着对乡邮事业一往情深的爱和不舍。

父亲对儿子的交待是那么细腻、动人。路有多长,要留神脚下,不要贪快,路要均匀走,“暴食无好味,暴走无久力。”饭吃在

《那山那人那狗》  
令我陶醉

哪里,夜宿在哪里,这儿叫什么地方,有多少大队、生产队,需要分门别类发放的报纸、书刊的类别和数目。谁的信要亲自送,谁的汇款单要代领。这千叮咛,万嘱咐情深意长。

儿子不放心父亲,对父亲退休回乡村的叮咛饱含深情。儿子提醒父亲回乡后多上老公叔家里坐坐,千万不要得罪大队长。带母亲到县里检查一次病。儿子担心父亲的腿病,叮嘱父亲不下水,不理水田的事。可以看出,困境中成长的儿子是多么老成、懂事、孝顺。

还有对狗的描写,穿插其间,恋老主人,通人性,逗人爱。

这篇富有诗情画意的小说,自始至终洋溢着情和爱,抒发着作者对人性美的歌颂。普通的父子、平凡的工作、平淡的言谈举止,富有深的生命内涵。写得亲切、细腻、生动、精彩、迷人,让我陶醉其中,一种撼动心灵的感受在心底深处浓淡地称散开来。

它喻示着新老交替,乡邮业后继有人。在我国,一家二代人、三代人都在同一个行业、一家企业,比比皆是,如果都能像这对父子一样,真诚真对待工作、对待事业,全面建设小康社会的步伐将会更扎实、更快。

我已退休,但怎样保持晚节,教育好后代,乡邮递员的父亲为我树立了一块丰碑。在教育孩子方面,我往往犯急躁和粗鲁的毛病,对比之下感到惭愧。我要向这位乡邮递员学习,怀着高度的社会责任感,对后代博大的爱,耐心地言传身教,尽职尽责。

湖南省岳阳市总工会 杨西霞

民以食为天,在中国是一句近乎真理的老话,很有些经地义的意思。既然“食”——也就是“吃饭”,如此重要,把一切重要的和非重要的事情拿到饭桌上来说,定夺,也就不足为奇了。就像《饭局》词意的变迁一样,最初的手谈,最终就在诡诈与罪恶当中,慢慢地变成了圈套与陷阱的轮回。

在此之前,我读过李国征的《女市长》。作者并非官场中人,却是写官场的高手。这一回,他将目光集中在小小的饭局之间,通过对饭局上各色人等言语行为的折射,抽丝剥茧一般,一点点将官场、官人的伪装剥脱,露出血淋淋的真相;那真相,残酷得如同钝刀子割肉,能够历经百劫而余生者,定然已经炼就了不坏之身。

《饭局》的主人公,是一个群体,确切地说,是以人称“竹林七贤”的把兄弟为中心,

## 尴尬风流之上的罪恶

## ——读李国征长篇新作《饭局》

周雁翔

旋转崩塌而涉及到各个角落,男人和女人。背景是一座正在发展中的中等城市,随着主人公的脚步,而延伸至最古老的阿佤山寨,最现代的欧洲城市。

在“竹林七贤”中,有永远谦卑随和、没有丝毫官人习气、却将一颗追逐名利不择手段的心包裹得严丝合缝的老大仇笑非;有看似粗鲁却时有内秀、先被“夺妻”后被夺去红颜知己、不断为老犬“顶缸”、最终以杀人杀己告终的老二张也;有寺院派油画家、身处世家却勘透世事、以洁身求全身的老三何冬圆;有为了自己之利放弃良知、左右逢源的小吏、老四权督;有为

下,了却卿卿性命;张也是尴尬的,他以为一再的憋屈可以求全,却因男儿的血气最终选择了以身复仇;何冬圆是尴尬的,他以为可以出淤泥而不染,岂不知身不由己,不合污,亦已同流;权督是尴尬的,左右逢源的结果,却是良心的丧失,和最后的离开;年柏留是尴尬的,说到底,他只是一个死于马前的小小卒子;梅特雪是尴尬的,他不能不在世俗面前妥协,以此换取本应得的名与利;秋未寒更是尴尬的,他以为的手足情深,都不过是相互利用的一层面纱,面纱之下,血肉模糊!

而这一切,是始于饭局,又终于饭局的。

拨开饭局之上漂浮的风流热闹,揭露出的,正是这个世界形形色色的罪恶。

《饭局》 李国征著 河南文艺出版社

2009年9月第1版

## “望者”的光荣与梦想

## ——2009年与“新闻传播”有关的图书扫描

潘启雯

如果说历史学家的“最爱”是旧闻;那么,新闻工作者的“兴奋点”之一则是刚刚发生或者正在发生的一切。正如美国现代报业奠基人约瑟夫·普利策的生动比喻:“倘若一个国家是一条航行在大海上的船,新闻记者就是船头的望者。他要在一望无际的海面上观察一切,审视海上的不测风云和浅滩暗礁,及早发出警报。”

今年11月8日是第十个“记者节”,让我们从书香里铭记这群“望者”的光荣与梦想,同广大读者一起解读2009年与“新闻传播”有关的代表性图书。

## ●研究篇:全球化带动学术类图书出版热

我们正身处一个全球化的社会之中——卫星通讯、广播电视、计算机网络等新媒介的发达和普及,使得信息超越了时间和空间的限制,能够瞬间传播到全球的各个角落,这也为新闻传播研究带来了新的课题和研究视角。众多专家学者从新的角度著书立说,在2009年图书出版中成了另一道亮丽的风景。

当下,学术界大力翻译介绍当代西方传播学的最新成果,与此同时,传播学理论的“本土化”建设进展也在不断加快,出现了一股传播学研究的新热潮。胡百精的《危机传播管理——流派范式与路径》和赵志立的《危机传播概论》,从研究危机管理和危机传播的基本原理入手,探讨新闻传媒在危机管理中的地位和作用。《南方都市报》首席研究员南香红撰写的《巨灾时代的媒体操作》,是作者对“汶川地震报道”领悟后完成的。作者以报纸为实例,讲的是“操作”,而呈现出的却是宽阔的视野以及隐含的深刻内涵。

2009年是我国杰出的新闻记者范长江诞辰100周年,因此,研究范长江,学习范长江的著作不断出版。蓝鸿文的《范长江记者生涯研究》论述了范长江在通讯写作、办

报、团结新闻工作者、新闻教育、新闻理论等多方面的成就。曾任《群言》杂志主编的于友撰写的《解读范长江:记者要坚持真理说真话》是作者个人评介名记者范长江的文集,比较系统地谈论了长江一生的经历,特别着重探讨他从事新闻工作的成就和经验,分析他思想发展的过程,说明他成长和成熟的轨迹。

新媒体时代已悄然降临。这场传媒革命对新闻界来说,究竟是一场灾难还是一次难得的机遇?法国新闻与传播学的著名学者雷米·里埃菲尔在他的《传媒是什么?》中,从传媒的日益分众化入手,质疑传统意义的“大众传媒”而今是否依然存在,并在新闻全球化的浪潮中,探求传媒市场的转型。另外,陈力丹的《2009解析中国新闻传播学》、张龙的《记者型主持人生角色论》、赵华主编的《国外媒体记者谈新闻调查性报道》、吴友富的《中国新闻形象的塑造和传播》、童兵主编的《中国新闻传播学研究最新报告(2009)》……从不同角度解读了经济全球化、媒介技术革命,尤其是以互联网为代表的新媒体技术革命如何面对未来的挑战。

## ●纪实篇:用故事揭秘鲜为人知的另一面

纪实文学是一种迅速反映客观真实的文学样式。出自记者们之笔的纪实作品,用生动的故事揭秘了记者“鲜丽光环”背后鲜为人知的另一面。

北京电视台的《法治进行时》从1999年呱呱坠地,至今已成长为一个有影响力的法制栏目,十年中有太多的东西值得记录。徐滔的《徐滔进行时》则是汇集《法治进行时》10年案例精华,用纪实的方式从多个层面选取具有代表性同时又发人深省的案例,重新采访,深度挖掘,揭开案件谜团,透视人生悲喜。“一个案例比一万句大道理有用”——这

是《法治进行时》栏目和徐滔的实践总结,“用法制故事,说人生哲理”这是徐滔出书的初衷。

被数家传媒称为“中国第一卧底记者”的石野,他的《我在北京当记者》以纪实的方式,并用沉重之笔深入调查披露的、大多曾在国内外报刊发表过并激起强烈社会反响的新闻事件,其中的新闻内幕都在本书中有所披露。这些新闻背后的新闻更是社会关注的焦点。尤其值得一提的是,此书作为作者的“舆论监督”三部曲的第三部,既秉承了前两部(《卧底历程:我的第四次死里逃生》和《卧底记者:我的正义之旅》)传奇传记的扣人心弦,又一脉相承了中国新闻记者的浩然正气,具有极强的可读性;既是不可多得的纪实文学读本,也是中国记者来自新闻前线的独特感受和真实记录。

另外,李彬和常江主编的《新闻人生——名记者清华演讲选》、张之江的《一辈子的记者》、袁炳忠的《我在白宫当记者》、李天道主编的《世界著名战地记者经典报道》等从思想的单一追求到精神生活的多面散射,记者们的真实感受映照了“人生”,记录的真实视觉折射了“时代”,而且是如此的亲切与真实,可以说,这些纪实作品是个人视野真感情、真感受、真性情、真体验的真实流露,它是个人视野的“非虚构性”表达。

## ●文学篇:直击新闻内幕,拷问记者良知

从世界的范围看,由于战争与灾害,由于对强势利益集团的“冒犯”,也由于权利的虚置以及某些法规的缺失,记者已经成为仅次于矿工和警察的第三大危险行业。于是,文学作品中对“记者”这个特殊群体的单一追求到精神生活的多面散射,记者们的真实感受映照了“人生”,记录的真实视觉折射了“时代”,而且是如此的亲切与真实,可以说,这些纪实作品是个人视野真感情、真感受、真性情、真体验的真实流露,它是个人视野的“非虚构性”表达。

●文学篇:直击新闻内幕,拷问记者良知

从世界的范围看,由于战争与灾害,由于对强势利益集团的“冒犯”,也由于权利的虚置以及某些法规的缺失,记者已经成为仅次于矿工和警察的第三大危险行业。于是,文学作品中对“记者”这个特殊群体