



我的内心在沸腾和呼吸:像书中父亲的乡邮递员一样,无数默默地工作在一线的普通劳动者,是中华民族脊梁,祖国的骄傲。他们的平凡劳动、无私奉献构成了社会主义建设大厦的根基。

彭见明的《那山那人那狗》小说,是1985年出版的,曾被多家出版社采用,改编的电影也获得多个奖项。遗憾的是,今年我才读到这本书,真是相见恨晚。我被书中的人性美、狗美、山水美所深深吸引和触动。它令我陶醉。

我的内心在沸腾和呼吸:像书中父亲的乡邮递员一样,无数默默地工作在一线的普通劳动者,是中华民族脊梁,祖国的骄傲。他们的平凡劳动、无私奉献构成了社会主义建设大厦的根基。

父亲即将退休,要告别孤独、寂寞、艰辛的乡邮工作。于是,将肩上的扁担移到儿子身上,要交班了。交班要先带班,要领他走路,要教他尽职,还要告诉他许许多多。父亲将邮包裹洗得干干净净,庄严地移交给孩子,并教他怎样分门别类装好邮件。山里雾大,邮件容易沾水,教他如何包好油布。其严肃认真细致的态度,蕴涵着对乡邮事业一往情深的爱和不合。

父亲对儿子的交待是那么细腻、动人。路有多长,要留神脚下,不要贪快,路要均匀走,“暴食无好味,暴走无久力。”饭吃在

《那山那人那狗》令我陶醉

哪里,夜宿在哪里,这儿叫什么地方,有多少大队、生产队,需要分门别类发散的报纸、书刊的类别和数目。谁的信要亲自送,谁的汇款单要代领。这千叮咛,万嘱咐情深意长。

儿子不放心父亲,对父亲退休回乡村的叮咛饱含深情。儿子提醒父亲回乡后多上老公叔家里坐坐,千万不要得罪大队长。带母亲到县里检查一次病。儿子担心父亲的腿病,叮嘱父亲不下水,不理水田的事。可以看出,困境中成长的儿子是多么老成、懂事、孝顺。

还有对狗的描写,穿插其间,恋老主人,通人性,逗人爱。

这篇富有诗情画意的小说,自始至终洋溢着情和爱,舒发着作者对人性美的歌颂。普通的父子,平凡的工作,平淡的言谈举止,富有深远的生命内涵。写得亲切、细腻、生动、精彩,迷人,让我陶醉其中,一种撼动心灵的感受在心底深处浓浓地弥散开来。

它喻示着新老交替,乡邮业后继有人。在我国,一家二代人、三代人都在同一个行业、一家企业,比比皆是,如果都能像这对父子一样,真情真诚对待工作、对待事业,全面建设小康社会的步伐将会更扎实,更快。

我已退休,但怎样保持晚节,教育好后代,乡邮递员的父亲为我树立了一块丰碑。在教育孩子方面,我往往犯急躁和粗鲁的毛病,对比之下感到惭愧。我要向这位乡邮递员学习,怀着高度的社会责任感,对后代博大的爱,耐心地言传身教,尽职尽责。

湖南省岳阳市总工会 杨西霞

民以食为天,在中国是一句近乎真理的老话,很有些天经地义的意思。既然“食”——也就是“吃饭”,如此重要,把一切重要的和非重要的事情拿到饭桌上来说谈,定夺,也就不不足为奇了。就像《饭局》词意的变迁一样,最初的手续,最终就在诡诈与罪恶当中,慢慢地衍变成了圈套与陷阱的轮回。

在此之前,我读过李国征的《女市长》。作者并非官场中人,却是写官场的高手。这一回,他将目光集中在小小的饭局之间,通过对饭局上各色人等言行举止的折射,抽丝剥茧一般,一点一点将官场、官人的伪装剥脱,露出血淋淋的真相;那真相,残酷得如同钝刀于割肉,能够历经百劫而余生者,定然已经炼就了不坏之身。

《饭局》的主人公,是一个群体,确切地说,是以人称“竹林七贤”的把兄弟为中心,

尴尬风流之上的罪恶 ——读李国征长篇新作《饭局》

周雁羽

旋转崩溅而涉及到各个角落,男人和女人。背景是一座正在发展的中等城市,随着主人公的脚步,而延伸至最古老的阿凡山寨,最现代欧洲城市。

在“竹林七贤”中,有永远谦卑随和、没有丝毫官人习气、却将一颗追逐名利不择手段的心包裹得严丝合缝的老大仇笑非;有看似粗鲁却时有内秀、先被“夺妻”后被夺去红颜知己、不断为老大“顶缸”、最终以杀人杀己告终的老二张也;有学院派画家,身处名利场却勘透世事,以洁身求全身的老三何万福;有为一己之利放弃良知、左右逢源的小吏、老四权哲沫;有为

“■望者”的光荣与梦想 ——2009 年与“新闻传播”有关的图书扫描

如果说历史学家的“最爱”是旧闻;那么,新闻工作者的“兴奋点”之一则是刚刚发生或者正在发生的一切。正如美国现代报业奠基人约瑟夫·普利策的生动比喻:“倘若一个国家是一条航行在大海上的船,新闻记者就是船头的■望者。他要在一望无际的海面上观察一切,审视海上的不测风云和浅滩暗礁,及时发出警报。”

今年11月8日是第十个“记者节”,让我们从书香里铭记这群“■望者”的光荣与梦想,同广大读者一起解读2009年与“新闻传播”有关的代表性图书。

●研究篇:全球化带动学术类图书出版热

我们正身处一个全球化的社会之中——卫星通讯、广播电视、计算机网络等新媒体介的发达和普及,使得信息超越了时间和空间的限制,能够瞬间传播到全球的各个角落,这也为新闻传播研究带来了新的课题和研究视角。众多专家学者从新的角度著书立说,在2009年图书出版中成了另一道亮丽的风景。

当下,学术界大力翻译介绍当代西方传播学的最新成果,与此同时,传播学理论的“本土化”建设进展也在不断加快,出现了一股传播学研究的新热潮。胡百精的《危机传播管理——流派范式与路径》和赵志立的《危机传播概论》,从研究危机管理和危机传播的基本原理入手,探讨新闻传媒在危机管理中的地位和作用。《南方都市报》首席研究员南香红撰写的《巨灾时代的媒体操作》,是作者对“汶川地震报道”领悟后完成的。作者以报纸为实例,讲的是“操作”,而呈现出的却是宽阔的视野以及隐含的深刻内涵。

2009年是我国杰出的新闻记者范长江诞辰100周年,因此,研究范长江、学习范长江的著作不断出版。蓝鸿文的《范长江记者生涯研究》论述了范长江在通讯写作、办

报、团结新闻工作者、新闻教育、新闻理论等多方面的成就。曾任《群言》杂志主编的于友撰写的《解读范长江:记者要坚持真理说真话》是作者个人评介名记者范长江的文集,比较系统地谈论了长江一生的经历,特别着重探讨他从事新闻工作的成就和经验,分析他思想发展的过程,说明他成长和成熟的轨迹。

新媒体时代已悄然降临。这场传媒革命对新闻界来说,究竟是一场灾难还是一次难得的机遇?法国新闻与传播学的著名学者雷米·里埃菲尔在他的《传媒是什么》中,从传媒的日益分众化入手,质疑传统意义的“大众传媒”而今是否依然存在,并在新闻全球化的浪潮中,探求传媒市场的转型。另外,陈力丹的《2009 解析中国新闻传播学》、张龙的《记者型主持人角色论》、赵华主编的《国外媒体记者谈新闻调查性报道》、吴友富的《中国国家形象的塑造和传播》,童兵主编的《中国新闻传播学研究最新报告(2009)》……从不同角度解读了经济全球化、媒介技术革命,尤其是以互联网为代表的新媒体技术革命如何面对未来的挑战。

●纪实篇:用故事揭秘鲜为人知的另一面

纪实文学是一种迅速反映客观真实的文学样式。出自记者们之笔的纪实作品,用生动的故事揭秘了记者“鲜丽光环”背后鲜为人知的另一面。

北京电视台的《法治进行时》从1999年呱呱坠地,至今已成长为一个有影响力的法制栏目,十年中有太多的东西值得记录。徐滔的《徐滔进行时》则是汇集《法治进行时》10年案例精华,用纪实的方式从多个层面选取具有代表性同时又发人深省的案例,重新采访,深度挖掘,揭开案件谜团,透视人生悲喜。“一个案例比一万句大道理有用”——这

“腰封”“妖封”及其阅读

许民彤

悬疑小说的里程碑!”

这是信手拈来的时下几本图书的“腰封”,对此华而不实、大而无当的“腰封”,就连刘震云自己都直呼“过了”。蔡骏也一再强调说“我绝不承认‘无法逾越的高度’”,指责出版商用心不轨,目光短浅,要求出版商更换腰封。有的评论家说,自己的失望“并不在于作品有多差,而源自阅读这本书产生的一种心理上的厌烦——明明是肥皂剧的本质,却要打着好萊坞史诗来卖,不厚道”。而在大众读者中,豆瓣网友爱波斯蜗牛建立了“恨腰封”小组,而且迅速引发了千人响应。这个小组的任务就是批判一些与实际不符的纯广告腰封。

不少读者也反映,看到恶心的腰封,便放弃了买书的欲望,或者买来书后,第一件事就是一定要吧腰封毫不留情地撕掉扔进垃圾桶,或者干脆把它叫做“妖封”……可以说,对于这种图书“腰封”的泛滥现象,一些作家、评

论家和读者,已经到了十分反感、深恶痛绝的地步。

所谓图书“腰封”,即新书出炉时,按照图书的装帧设计,在封面上包上一条或横或竖的腰带状纸条,上面印有与图书相关的宣传及推介性图文,也称“书腰”。腰封是自上世纪90年代从日本传入我国的,目前在图书出版、图书装帧中已渐成风尚,作为图书的附属品,好的“腰封”是图书装帧艺术设计的一部分,再加以对书籍内容介绍的简洁精巧灵动,不仅可以方便读者选购图书,而且还成为书籍整体的一部分。

“书腰制作在于吊人胃口”,日本著名畅销书推手并狩春男的这句话,现在正在成为一些出版商、图书策划者、出版人以及著者的必修课,并且深得其要领。结果,现在的“腰封”已经愈来愈脱离开图书文化艺术的设计范畴,而逐渐变成了一种图书商业营销的工具,一种广告的标志,一种炒作的手段,一种

论家和读者,已经到了十分反感、深恶痛绝的地步。

所谓图书“腰封”,即新书出炉时,按照图书的装帧设计,在封面上包上一条或横或竖的腰带状纸条,上面印有与图书相关的宣传及推介性图文,也称“书腰”。腰封是自上世纪90年代从日本传入我国的,目前在图书出版、图书装帧中已渐成风尚,作为图书的附属品,好的“腰封”是图书装帧艺术设计的一部分,再加以对书籍内容介绍的简洁精巧灵动,不仅可以方便读者选购图书,而且还成为书籍整体的一部分。

“书腰制作在于吊人胃口”,日本著名畅销书推手并狩春男的这句话,现在正在成为一些出版商、图书策划者、出版人以及著者的必修课,并且深得其要领。结果,现在的“腰封”已经愈来愈脱离开图书文化艺术的设计范畴,而逐渐变成了一种图书商业营销的工具,一种广告的标志,一种炒作的手段,一种

论家和读者,已经到了十分反感、深恶痛绝的地步。

所谓图书“腰封”,即新书出炉时,按照图书的装帧设计,在封面上包上一条或横或竖的腰带状纸条,上面印有与图书相关的宣传及推介性图文,也称“书腰”。腰封是自上世纪90年代从日本传入我国的,目前在图书出版、图书装帧中已渐成风尚,作为图书的附属品,好的“腰封”是图书装帧艺术设计的一部分,再加以对书籍内容介绍的简洁精巧灵动,不仅可以方便读者选购图书,而且还成为书籍整体的一部分。

“书腰制作在于吊人胃口”,日本著名畅销书推手并狩春男的这句话,现在正在成为一些出版商、图书策划者、出版人以及著者的必修课,并且深得其要领。结果,现在的“腰封”已经愈来愈脱离开图书文化艺术的设计范畴,而逐渐变成了一种图书商业营销的工具,一种广告的标志,一种炒作的手段,一种

论家和读者,已经到了十分反感、深恶痛绝的地步。

所谓图书“腰封”,即新书出炉时,按照图书的装帧设计,在封面上包上一条或横或竖的腰带状纸条,上面印有与图书相关的宣传及推介性图文,也称“书腰”。腰封是自上世纪90年代从日本传入我国的,目前在图书出版、图书装帧中已渐成风尚,作为图书的附属品,好的“腰封”是图书装帧艺术设计的一部分,再加以对书籍内容介绍的简洁精巧灵动,不仅可以方便读者选购图书,而且还成为书籍整体的一部分。

“书腰制作在于吊人胃口”,日本著名畅销书推手并狩春男的这句话,现在正在成为一些出版商、图书策划者、出版人以及著者的必修课,并且深得其要领。结果,现在的“腰封”已经愈来愈脱离开图书文化艺术的设计范畴,而逐渐变成了一种图书商业营销的工具,一种广告的标志,一种炒作的手段,一种

论家和读者,已经到了十分反感、深恶痛绝的地步。

所谓图书“腰封”,即新书出炉时,按照图书的装帧设计,在封面上包上一条或横或竖的腰带状纸条,上面印有与图书相关的宣传及推介性图文,也称“书腰”。腰封是自上世纪90年代从日本传入我国的,目前在图书出版、图书装帧中已渐成风尚,作为图书的附属品,好的“腰封”是图书装帧艺术设计的一部分,再加以对书籍内容介绍的简洁精巧灵动,不仅可以方便读者选购图书,而且还成为书籍整体的一部分。

“书腰制作在于吊人胃口”,日本著名畅销书推手并狩春男的这句话,现在正在成为一些出版商、图书策划者、出版人以及著者的必修课,并且深得其要领。结果,现在的“腰封”已经愈来愈脱离开图书文化艺术的设计范畴,而逐渐变成了一种图书商业营销的工具,一种广告的标志,一种炒作的手段,一种

良知,既记录了记者的光荣,也探讨了记者的不幸。

《首席记者》原发于《当代》杂志,因真实而深刻地揭示了地产界在城市化进程中的“原罪”而荣获《当代》拉力赛2008年度总冠军。作者刘国民就就职于哈尔滨日报报业集团,因长年做一线记者,其作品独具直面人生的勇气与洞察社会的敏锐。

沈阳的《电视台长》,故事情节大多来源于现实生活;小说里的台长、副台长、主任、记者、企业老总、犯罪分子……都有原型。作者写这部小说就是想要说明一个社会的健康发展离不开舆论的监督。

郭啸的《记者站长》则描写了一个熟练运用“记者证”到处诈骗的记者。他诈骗“黑矿主”、“贪官”、“国企和私企大老板”,或晓以利害让他们“掏腰包”,或冠冕堂皇让他们订报纸,或旁敲侧击让他们提供广告赞助等等。作品针砭时弊,直击“新闻腐败”,以写实主义的手法拷问新闻从业者的职业道德和社会良知,是近年来少有的真实反映新闻记者生存状态的长篇小说佳作。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为民生请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代新的使命,理应更好地充当党和人民的喉舌,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“■望者”和“记录者”。

一周书情

时下图书市场中,职场小说以其现实性倍受青睐。人民文学出版社和“商小说”出版策划工作室共同策划,北京市新闻出版局协办,联合推出了“商小说”系列。

此次推出的有《别样的江湖》、《争锋》、《猎狼》、《流血的职场》、《夺位》和《乙方》六本书,包含了最富时代感、最具现实借鉴意义的职场小说和商战小说类型。众多作家和财经界人士认为,以小说的形式来表述当代人在商业时代的生命体验,是关注现实文学不可或缺的,这类作品强调时代性和可读性,应该成为这个时代的现场记录。

“商小说”一方面是对商界风云变幻的敏锐捕捉,另一方面也有着和传统小说一样的对文字的自如把握。这些作品以鲜活的亲身体验使读者感同身受,因而大受追捧,被誉为“职场竞技的教科书”。

名人出书已不是什么“稀罕事儿”,但首次出书推出词典的还算新鲜。海派清口红人周立波推出的《谈词典》比原计划提前几天亮相,挖掘海派方言文化成为本书最大特色。

《谈辞典》集合了100多个体现海派文化灰色幽默的上海话词条,分别以上海菜名架构整书体系,佐以“正说”、“谈解”和“闲话”。有人称这是一本“周氏版咬文嚼字”,周立波本人则认为可将其看做是一本解读海派清口文化的密码手册。该书还请了余秋雨、钱文忠两位学者为其写序、作跋,可谓重量级打造。

时髦新潮的词汇会让语言之潮泛起涟漪,否则将是一潭死水。周立波在这一点上无疑是聪明的,他对语言的敏感性带给了读者耳目一新的感受。

曾一度风靡全球、销量突破2600万册的畅销书《谁动了我的奶酪?》在读者中留下了深刻印象。该书的作者斯宾塞日前开始了他的首次访华之旅,同时还带来新书《谁动了我的奶酪? (青少年版)》。

《谁动了我的奶酪? (青少年版)》是斯宾塞特意为青少年打造的奶酪故事,想告诉他们,未来唯一的不变就是变化。只有懂得随机应变并享受变化,才能顺应时代。

另外,斯宾塞还推出了新书《峰与谷》。书中与我们分享了他的最新体悟——峰谷理论:如何诚实面对客观事实——无论顺境还是逆境?如何从低谷中迅速崛起?如何延长高峰期?以及如何攻克下一座高峰。

斯宾塞惯于用生动的语言表达现实的智慧,被誉为“善于为复杂问题提供简单有效的解决方案的智者”。

宋美龄在中国历史上堪称传奇奇女性,甚至在国际舞台上也留下了不可磨灭的印记。近日,美国知名女性传记作家海纳·帕库拉(Hannah Pakula)完成了最新的传记作品《最后的女皇》,以787页的篇幅大量生动的细节,详尽描述了宋美龄漫长、传奇而又丰富的这一生。

帕库拉此前曾为罗马尼亚的玛丽皇后和德国的腓特烈皇后写过传记。在这本新书《最后的女皇》里,帕库拉通过对政治历史的研究,抓取宋美龄生活中的细小点滴,以讲故事的口吻,生动地叙述了宋美龄的一生。

(高志菲)

不谈优秀 只谈过瘾

李咏推出纪实传记《咏远有李》

本报讯 11月10日,长江文艺出版社在京召开新书发布会,中央电视台著名节目主持人李咏推出自己的第一部纪实传记体图书《咏远有李》。书中以极具李氏风格的幽默语言道出了李咏一切绕不开的经历、感悟和感恩——从“恶童”出世到热血青年,从怀才不遇,到《幸运52》的从天而降,再到《非常6+1》、《梦想中国》、《咏乐汇》的异军突起,从17年后依旧完美的婚姻,更及父母之恩、为子之孝、爱女情深。

号称“唯一,不可拷贝”从不按规矩出牌的李咏,会在书中玩出什么新动静呢?新书还未上市,他便下了一张“超白超蓝”的战书,发布会上李咏更是侃侃而谈,“我的自传不靠型最优秀,但确是最过瘾;比白岩松好玩、比崔永元袒露、比赵忠祥尖刻”。

李咏的新书强烈地打上了独特的李氏风格,“有话不好好说”的娱乐主持标准在书中诠释的淋漓尽致,搞笑、惊人之语比比皆是:“小崔是给人下套的,在旁边看着你往套里钻。我是跳井的,自己先跳进去,然后在底下招呼你,‘好玩,一起来吧’。”“我和朱军都是穿黄马褂的,四品侍卫。不过我是在午门外巡视,他是带刀御前行走。”

李咏的新书由长江文艺出版社出版发行。

(文艺)

《泡沫》

作者:蔡莹 版本:作家出版社 2009年9月第一版

该书是一部揭秘国际电讯业经营内幕及海外华人生存现状的商战情感小说。书中有大的时代背景描写,包括大规模裁员,金融危机对电讯业的影响,公司做假账欺骗员工与股民等等,但更多的笔墨是用于构筑这些所谓金领阶层的华人的普通生活。书中揭示了他们的生存状态以及内心的困惑、思索与追求。

作者是旅居加拿大的“70后”新生代作家。

