



### 作品广议

## 面具背后是怎样的脸

肖承森

廉政建设,是党建工作的重点,也是漫画作者关注的焦点。这方面的作品很多,因而表现起来,想出新出奇并非易事。

夏瑞中先生的作品《演讲完了》,让人看后觉得耳目一新。

严肃的讲坛后面,留下一张高贵的面具。不用做任何阐释,这是传说中刚直不阿,铁面无私的“包青天”的脸。也不必过多解析,戴着这样一张“脸”,演讲者该是引燃了一场群情振奋的场面。人们仰慕包公,而今终于看到“现实版”的“包大人”了,想不像霍那样跃都难。

其实,这出戏真正的看点在演出结束之后。听众的掌声还带着“热乎气”呢,这位演说者就迫不及待地摘下了面具,甚至把“脸”丢在了舞台上。这当然是作者的一种喜剧手法,这种语言的使用无非是引发读者的思考。

是啊,这是为什么呢?冷静想,原因很简单。用这样一张“脸”说话的确很有“面子”,但戴着这样的脸去处理问题,问题就多了。这样的面目让别人很没“面子”,自然人家就不给你“面子”,人家不给你面子,你的日子就不会过得太“体面”。想来想去,算了,别“死要面子活受罪”了。更值得警醒的是,谢幕后的演讲者可不乏这种可能——做一种和演讲完全相反的事情。

腐败现象为何屡禁不止,其中一个重要的原因就是,很多“涉腐”官员恰恰是贴着“青天大老爷”标签的。这件作品也从一个侧面道出了反腐败工作的复杂性和艰巨性。

值得称道的是,这件作品在艺术手法上做了一种尝试,即对画面的主体人物进行了大胆的留白,这种留白巧妙地避开了解读过程的对号问题,从而引发读者开放式的联想。

就画面中未出现的主人公而言,他或许是身居要职的高官,他可能是手握实权的小吏,他甚至是我身边的一介草民。抛开反腐倡廉这么重大的主题不说,仅就人们日常交往而言,我们能始终做到言行的吻合吗?我们说的话,真的是我们想说的吗?我们真的是不曾虚伪,不愿掩饰,把率真当成生命最高境界和永恒追求那样一种人吗?

这件作品给我们留下的一串儿问号,等着我们用行动去把它拉直!

## 杨再琪水墨漫画欣赏

