

“安全气囊” 河北 张爱学



给太太一个惊喜 北京 王春生



## 作品广议

## 面具背后是怎样的脸

肖承森

廉政建设，是党建工作的重点，也是漫画作者关注的焦点。这方面作品很多，因而表现起来，想出新出奇并非易事。

夏瑞中先生的作品《演讲完了》，让人看后觉得耳目一新。

严肃的讲坛后面，留下一张高贵的面具。不用做任何阐释，这是传说中刚直不阿、铁面无私的“包青天”的脸。也不必过多解析，戴着这样一张“脸”，演讲者该是引燃了一场群情振奋的场面。人们仰慕包公，而今终于看到“现实版”的“包大人”了，想不像雀那样跃都难。

其实，这出戏真正的看点在演出结束之后。听众的掌声还带着“热乎气”呢，这位演说者就迫不及待地摘下了面具，甚至把“脸”丢在了舞台上。这当然是作者的一种喜剧手法，这种语言的使用无非是引发读者的思考。

是啊，这是为什么呢？冷静想，原因很简单。用这样一张“脸”说话的确很有“面子”，但戴着这样的脸去处理问题，问题就多了。这样的面目让别人很没“面子”，自然人家就不给你“面子”，人家不给你面子，你的日子就不会过得太“体面”。想来想去，算了，别“死要面子活受罪”了。更值得警醒的是，谢幕后的演讲者可不可以这样可能——做一种和演讲完全相反的事情。

腐败现象为何屡禁不止，其中一个重要的原因是，很多“涉腐”官员恰恰是贴着“青天大老爷”标签的。这件作品也从一个侧面道出了反腐败工作的复杂性和艰巨性。

值得称道的是，这件作品在艺术手法上做了一种尝试，即对画面的主体人物进行了大胆的留白，这种留白巧妙地避开了解读过程的对号问题，从而引发读者开放式联想。

就画面中未出现的主人公而言，他或许是身居要职的高官，他可能是手握实权的小吏，他甚至就是你我身边的一介草民。抛开反腐倡廉这么重大的主题不说，仅就人们日常交往而言，我们能始终做到言行的吻合吗？我们说的话，真的是我们想说的吗？我们真的是不曾虚伪、不愿掩饰、把率真当成生命最高境界和永恒追求这样一种人吗？

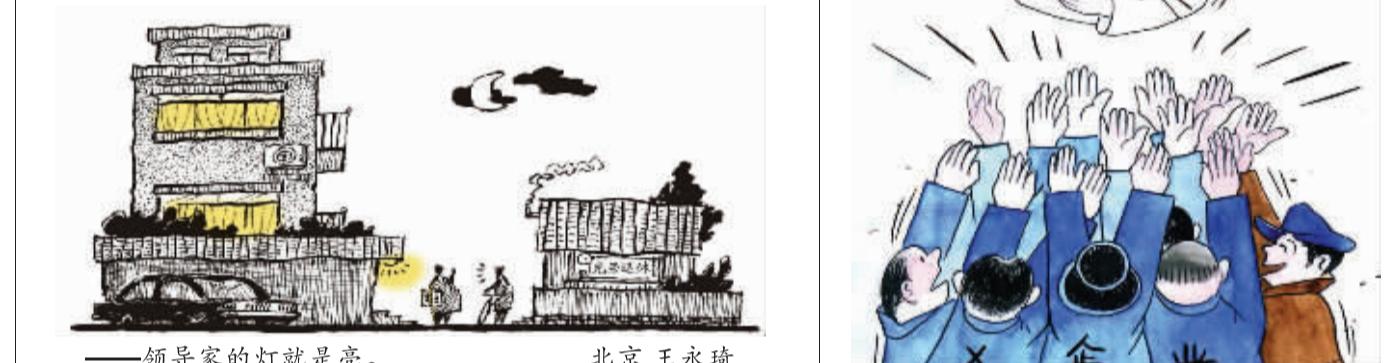
这件作品给我们留下的一串问号，等着我们用行动去把它拉直！



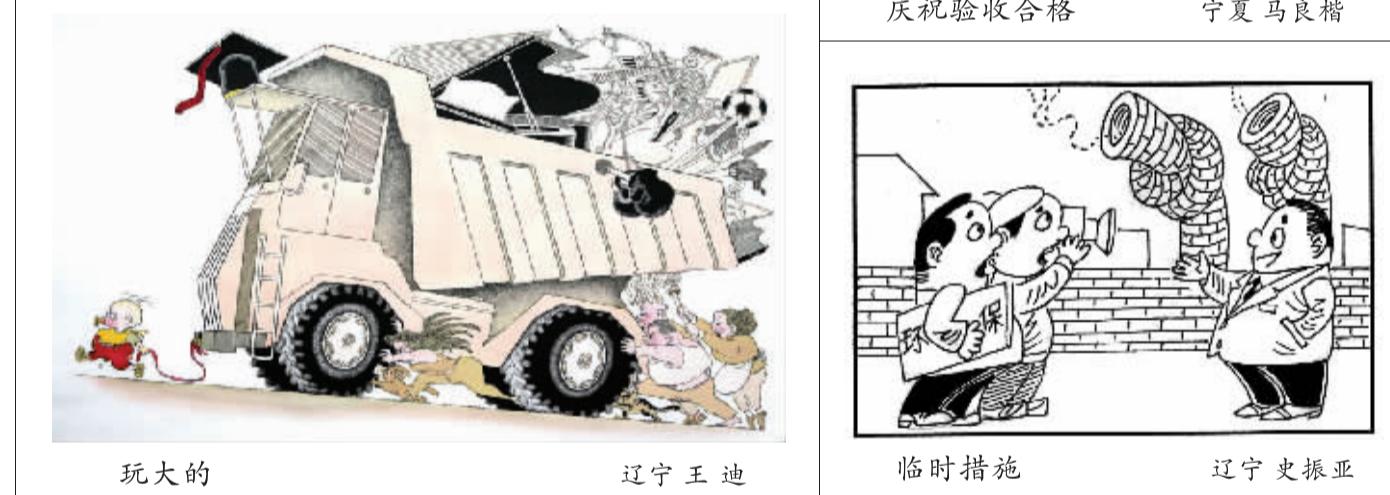
演讲完了 夏瑞中



用脚叩门是两手不空者，可以开门！ 辽宁 林忠业



领导家的灯就是亮。 北京 王永琦



玩大的 辽宁 王迪



临时措施 辽宁 史振亚



河北 刘昊

## 杨再琪水墨漫画欣赏



此时佳酿胜佳娘



闹心



你以为你爹像你呀！

俺这可是青花元素呢！



时尚



名人效应



知道爸爸为什么要让你练字了吧！

那是我的化妆笔！

爷爷，我写的字漂亮吗？