

最感动我一本
书

《李自成》:一读40年

一部长篇历史小说《李自成》，我读了整整40年。“文革”动乱年代读了第一卷，改革开放初期读了第二卷，进入新世纪后读了电子版一至五卷全书。

第一次读《李自成》，我只有11岁，上小学四年级。时值“文化大革命”狂热时期，农村破“四旧”，收“黄色”书籍。我们小伙伴中有个胆子大的从一堆旧书里偷了一本书回来。黄色书面上，旌旗猎猎，刀枪耀眼，“闯王”旗帜迎风飘扬，李自成头戴毡帽，骑着战马，挥动宝剑，勇冠三军。这本书在我们小伙伴中竞相传看，我被书中精彩的战斗场面吸引了……少不更事难知书中大义，只觉得看得很过瘾，知道李自成自称“闯王”，是农民起义军的领袖。

我看到《李自成》第二卷的时候年过不惑。偶尔在同事家看到一本书丢在墙角里，拿起一看，是《李自成》第二卷。还是第一卷那种封面，那么亲切，那么熟稔，仿佛老朋友多年不见突然邂逅。同事说，你爱看文学书，拿去得了。我欢喜得不得了，心想：这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫啊！

《李自成》第二卷写李自成率领农民起义军冲破了官军的围困和追击，度过了最艰难时期，队伍迅速发展壮大。作者对人物刻画细致入微，历史描写跌宕起伏，战争场面引人入胜，阅读如同身临其境，扣人心弦。我被作者渊博的历史知识和丰富多彩的文笔所折服。

《李自成》第三至五卷写起义形势由盛转衰，最后归于失败。而进入北京城后，被胜利冲昏了头脑，军纪腐败是其主要原因。

毛泽东极为重视李自成的教训。中共中央机关离开西柏坡进入北京城之际，对他战友说：我们进京赶考去，我们一定要考个好成绩，我们决不能当李自成。

“天命”之年前夕，我从内地单位退下后来深圳打工。今年，我在网上把《李自成》一至五卷全部下载到电脑上，从头阅读。我再一次被《李自成》的艺术魅力所征服，为李自成的历史悲剧而痛心疾首，对毛泽东重视李自成的失败教训有了更深刻的认识。

好书不厌百回读，熟读深思子自知。以史为鉴知兴替，万端感慨聚心头。一部《李自成》，堪称农民革命战争的教科书，堪称中国共产党执政兴国的警示篇。

深圳市坪山新区坑梓街道流动人口和出租屋综合管理所 程乐淦

带着思考读书 捧着信念行路
王洪江《文人那点子事儿》获关注

本报讯 “读万卷书，行万里路”，这句格言在天津作家王洪江身上得到了验证。他将“读”与“行”相结合创作的文化随笔集《文人那点子事儿》问世后引起广泛关注。10月20日，由天津作家协会、中国石油作家协会、群言出版社与大港油田作家协会联合在京举办了《文人那点子事儿》作品研讨会。

王洪江原为记者，业余时间笃志文学创作，曾有作品被《小说选刊》、《中篇小说选刊》等报刊转载，并曾获天津市首届文学新人奖。近些年，王洪江阅读了大量的文史书籍和资料，并于2006年初由天津启程，辗转四川江油、湖北秭归、陕西韩城、河南巩义、福建武夷山、江西抚州、江苏淮安、山东淄博等地区，寻访了屈原、司马迁、李白、杜甫、柳永、王安石、吴承恩、蒲松龄等文化名人故里，以当代作家的视角，重新审视历代文豪大家，看他们的功过是非及时代局限，进行深层次的思考。通过实地踏勘与融汇大量史料，完成了《文人那点子事儿》书稿，共32篇，32万字。作者力图突破盛行的教科书及专家学者早已框定的思维模式，撷取每位历史文化名人最有思考价值的部分，发散开去，书中有不少文章都打中了现行教科书的“盲点”，得出了不少令人耳目一新的见解。

雷达、李炳银、夏康达等10余位评论家出席了研讨会。他们真诚地指出了作品的成功与不足，并对王洪江已经开始的“大师故里行”寄予期望。据悉，王洪江将以当代作家的视角，重新审视历代哲学家和艺术大师，分别撰写一部文化随笔集，与《文人那点子事儿》一道，结成思想文化三部曲。

(绍弦)

北京职工文学作品集《十月赋》出版

本报讯 在新中国60华诞之际，北京职工文学作品集《十月赋》(上下卷)于10月22日在北京劳动人民文化宫首发。这部作品的作者分别来自首都各行各业。他们都是多年来立足业余文学创作，与生活血肉相连，与时代同呼吸共命运的职工文学骨干。同时，他们也是近十余年来先后在由中共北京市委宣传部、北京市总工会、北京市文联主办的职工文学创作研修班成长起来的文学后辈军。

北京市职工文学创作研修班成立自1996年在劳动人民文化宫成立，迄今从这里走出来的业余文学作者已有1700多人。2003年，中华全国总工会将唯一的“全国职工文学创作示范基地”称号授予北京职工文学创作研修班。

《十月赋》是职工文学创作研修班成立以来出版的第12部作品集，由中国人出版社出版，其中包括小说、散文、诗歌、报告文学等体裁的作品100篇(首)，题材兼顾主旋律与多样化，生活气息浓厚，富有时代感和较强的可读性。

《十月赋》首发式同时，还举办了首都优秀作家表彰会。(冷丁)

主宾国的人与事

——法兰克福书展见闻

梁业倩 李瀛政 邱公弟

式幽默无由困难。刘震云说，这次他来到德国已经在各地举行了12次作品朗诵会。德国听众听德文朗读时发出笑声，基本和中国读者在读到这个地方时笑起来是一致的。

刘震云认为，各个民族对幽默有共同的理解。幽默不但是表面词语，也可能是词语背后的东西。幽默不是说话的方式，而是面对生活的态度。

铁凝：细水长流

中国作家协会主席铁凝在法兰克福国际书展上很忙。书展开幕式、书展中国主宾国开幕式、女作家座谈会、文化书签约会……她的日程被安排得满满当当。

作为2009法兰克福书展主宾国，中国派出了空前强大的作家阵容。包括铁凝在内的20多位中国作家总计在书展现场举办近80场活动，另有140多位中国作家在德国其它城市举办各类文学交流活动。

15日晚，铁凝在法兰克福文学院举行的“中国文学之夜”现场接受中新社记者专访，直言自己对当晚中国作家济济一堂的场面很感动，而场内中外作家之间、中国作家与国外读者的热络交流也让她回味不已。

“自发赶来的德国当地作家和读者抱有那么大的热情和注意力，中国作家谈论德国文学和文化是那样地融洽和自如，我觉得非常难得，非常美好，我相信这仅仅是个开始，以后这样的交流不是要减少，而是要增多。”铁凝说。

对于如何在文化交流中超越偏见和误解，铁凝表示，文化交流与经济领域的合作有所区别，比如中德企业一天就可以签一个亿的单，但文学乃至文化交流就无这种可能，所以，在交流时要做好“细水长流”的准备，要有耐心和耐力，不应只图一时的热闹。

刘震云介绍说，德文版的书名叫《贼》。他还说，14日中午，他装有电脑、钱和护照的包被小偷偷走，在德国体会了一次“刘跃进”。

《我叫刘跃进》原作中有不少河南方言。

在谈到德国读者阅读德译本时，对理解河南

方言有无困难，刘震云说，这次他来到德国已经在各地举行了12次作品朗诵会。德国听众听德文朗读时发出笑声，基本和中国读者在读到这个地方时笑起来是一致的。

刘震云认为，各个民族对幽默有共同的理解。幽默不但是表面词语，也可能是词语背后的东西。幽默不是说话的方式，而是面对生活的态度。

刘震云说：“刘跃进的原型是我的表哥，他是建筑工人的厨子。不过他和别的厨子不一样，每天他不关心怎么把饭做好，而是关心中国政局和世界政局的变动。北京市政府有变动，他会两天睡不着觉；政治局发生变动，他会一个礼拜睡不着觉。至于美国总统奥巴马和国务卿希拉里，我表哥对他们的熟悉程度要比我高得多。”

小说中有一段描写：有一天，刘跃进在上街的时候丢了一个包，在找包的过程中又捡到了一个包。他的包里藏着一个秘密，没想到在捡到的包里藏着一个更大的秘密。听到作者本人用幽默的语言讲述这部小说，现场观众不时发出欢快的笑声，不少德国人还购买新翻译出版的德文版。

刘震云介绍说，德文版的书名叫《贼》。他还说，14日中午，他装有电脑、钱和护照的包被小偷偷走，在德国体会了一次“刘跃进”。

《我叫刘跃进》原作中有不少河南方言。

在谈到德国读者阅读德译本时，对理解河南

主题馆：学习中文

16日，在中国主题馆内，一场“轻松学中文”活动正在热烈进行中。台上6个德国孩子头戴写有汉字的纸皇冠，字正腔圆地用中文唱起“两只老虎、两只老虎跑得快，跑得快……”天真清脆的童音令台下的大人忍俊不禁，乐不可支。

这些10岁左右的孩子来自法兰克福华裔中文学校。他们正在中国馆里上一堂特殊

的中文课，学汉字，做游戏。

据华裔中文学校何小晶老师介绍，十几年前，这所中文学校只有十几名学生，而现在学生超过了400人。他们大多已能用中文进行日常对话，具备一定的中文听说读写能力。

头上戴着“上”字的马里奥已经学了3年汉语。他曾随父母在北京待了6个月，回国后，每周都会去中文学校上3个小时汉语课。笔者问他中文难不难，马里奥满不在乎地说：“学起来不难啊，语法挺简单的。”

住在法兰克福的盖莫先生一边忙着给台上上课的儿子拍照，一边对笔者谈起他“尴尬而有趣”的短暂停学中文经历。有一次他想对自己的汉语老师说：“我想问老师。”听起来却是“我想问老师”，惊得老师直问为什么。“对年纪大的人来说，学汉语恐怕很难，但是对孩子来说，就容易多了，”盖莫说。他的孩子从6岁起每周六都会去中文学校，到现在已经学了两年了。

中国主题馆的“轻松学中文”活动吸引的不光是这些汉语“铁杆粉丝”。德国中学生埃娃·埃伯特打算今后去中国旅游，因此特地拉了两个朋友到中国主题馆来感受一下中文，近距离接触中国文化。

乌特女士来到活动现场，是因为她的儿子正在上海同济大学学习，她曾陪儿子一起游览过北京、上海，因此，她觉得中国和中文

现在对自己有了特殊的意义。

李继伟：冲击视觉

在本届法兰克福国际书展上，中国主题馆成为一大亮点，其设计获得如潮好评。记者日前在中国主题馆现场采访了总设计师李继伟。

李继伟表示，他采用最简洁的办法，利用中国四个主要元素“纸、墨、字、书”来展现现代艺术的空间，让人们在视觉上直接感受中国文化的意境和精神。

李继伟说，“纸山”是漂浮在展馆上空的一张宣纸，长约40米，最宽地方达7米，总面积超过310平方米，悬挂高度为5米到6米之间。他表示，文字是中国文化的核心，在“纸山”下方，他设计了7米乘7米的活字方阵。方阵的核心是一幅虚幻的墨，其投影在水中无限扩大，包含在展厅之内，“纸山、书墙、墨滴和字阵以及展品，共同构成一个整体的中国文化空间”。

据了解，从去年11月中旬投标主题馆设计到最终完工，这个项目共花费11个月时间。设计方案一遍遍被推翻，20多人的设计团队经常彻夜工作。

设计完成后，制作时间只有1个月。“纸山”是先用60吨的纸砂泥做成雕塑，再用30吨的石膏贴膜，最后用玻璃钢粉刷表面，做完后用十几个集装箱通过海运发往德国。

中国主题馆正式开放后，它的

设计受到了观众和媒体的热捧。德国多家媒体纷纷对设计师进行深度采访，称赞中国主题馆设计“非常高雅”。



“谷歌侵权”是一面镜子

龙敏飞

作家的维权困境——维权机制不成熟、维权意识薄弱！

谷歌侵权只是一面镜子，正是当前不少网站以“强取豪夺”的方式公然侵占作家著作权的一个缩影。维权不力更助长了这种非法行为的气势，当侵权成为一种利益博弈时，并且稳赚不赔，你说网站能不趁之若鹜吗？笔者在网上“游荡”过一段时间，写过一本小书，本只投给某个网站，可是不少网站转载，更有甚者，甚至还要收费“阅读”，连无名小辈如我者都瞄上了，那么，大作家的畅销作品呢？答案不言而喻！

侵权如此疯狂，究其原因，一方面是作者维权意识薄弱。作者不可能将维权和写作同时作为自己的职业，就拿谷歌侵权一案来说，如果不是相关媒体报道，很多作者就一直蒙在鼓里。二是维权机制不成熟。据笔者所知，

现在作家打官司一般是自己请私人律师，而出版社、维权网维权等几乎处于“真空地带”。不过，这两者有着本质的联系，那便是维权机制成熟了，作家的维权意识自然而然也就增强！

谷歌侵权每本书赔偿60美元，尽管之后可以收取63%的阅读费，但之前五年的效益是无法核算的，这明显是谷歌“得了便宜还卖乖”之举。笔者期盼着这次“谷歌侵权”案能催化当前我国维权机制。其一，可以有政府出面建立维权机构。目的是保护中国文化，无论文学还是其他，只要侵权就应该立刻“着手调查”。其二，可以将维权的部分权益交由出版社承担。据了解，英国便是如此，每年罗琳的《哈利·波特》一旦遭遇盗版或者其他形式的侵权，出版社肯定是一第一时间出来进行“维权工作”。其三，可以由作协牵头成立作协维权

律师协会。以专业的队伍整装待阵，其效果会更加理想。

可喜的是，近日中国文字著作权协会通过中国作家协会的官方网站中国作家网发出公告，请中国的广大作者登录谷歌，查看作品是否被收入谷歌数字图书馆，为维护自身合法权益做准备。而中国文字著作权协会正在准备资料，并和中国作协联系，下一阶段可能发表一个联合声明。中国作协新闻发言人陈晓峰表示，“中国作协将坚定地站在作家一边，为作家维权。”

作家需要一个安静稳定的环境才能写出好作品，而不能“上午维权，下午写作”，如此三心二意，只会让作家心神疲惫。故而，期盼谷歌侵权案能够催生成熟、长效的维权机制，真正为每一个作家的合法权益服务。



一件不同寻常的事

——《水流云在》之序

英达

为自己父亲的自传序是一件不同寻常的事。

读这本自传更是一件不同寻常的事。那已经永远离开了我的父亲又回来了。他仿佛又活了过来，用我再熟悉不过的口吻，把他自己的故事娓娓道来。而这些故事，有多少是我亲眼经历、亲眼目睹的，这和读别人传记可不太一样了。那些细节，那种感受，多少次将已经长大成人、自认为已经彻底遗忘那些经历的我，瞬间拉回到当年的情景。同时，从父亲一侧，我再次观察同一事件的另一面，甚至审视他老人家视点迥异的内心。还有许多事，我虽然不在场，但印象久矣。一辈子茶余饭后，不知听他讲了多少次。故事中的人物，从淳淳长者马相伯，到天桥混混四爷爷，从清末权贵庆亲王，到冀县狱吏“卢部长”，各色人等，上天入地，都是我从未谋面的老熟人。老来父亲病得糊涂，这些往事却越发记得清楚。我常伸出手，告诉他讲的故事我已经听过多少遍了。

人说每天生活在身边，再伟大的传奇人物也会显得平庸。我不知道父亲是否算得一个伟大人物，但他这一生有着太多传奇。他曾用这些传奇不断提醒我他绝不平庸。人都离不开这个世界五年了，他用这本自传又一次做到了这一点。在读这本书的过程中，我又一次惊奇地发现了我的父亲，他的聪明，他的锋利，他的博学，他的幽默……敢情我到今天还没有超越他！还被远远甩在后面！很可能永远追不上了！我发现这么多年来我其实一直沿用着他的思维方式、他的哲学逻辑。我认为独属于自己的人生价值观念、自我剖析能力、幽默处世态度甚至憎恶喜好谱系，都能在这本书里找到出处。我不仅仅是我自己，我原来是一群人集中的一分子和延续。我身上的许多特点其实都不是我的发明创造，而是和这一群人共有的。这一群人另一个共有的东西就是他们的家族姓氏——英。他们之中的优秀代表有英致之、英千里和英若诚等人，他们幸运或不幸地把家族的命运和近代中国的命运结合在了一起，各自在属于自己的时代和

生活中找到了自己的位置。他们对我的影响非常大，我必须跟他们划清界限！我自己也早立下革命志：就算他哪天又来了，我也不认他！等他真被放出来的时候，我又改变了主意：还是以帮助教育他为主，万一他能改造好呢？后来，他还真越改越好，演戏出名，译著出版，最后还当上部长，老出国！这爸爸可真是了不起啊，电影、话剧拿过来就演不说，还张嘴就练英语！试想见到个刚练好普通话的小歌星都尖叫的年轻人都有，有这样的爸爸意味着什么？崇拜

是为序。

《水流云在》英若诚 康开丽 著 张放译
英达 编审 中信出版社 2009年出版

探索职工读书活动的长效机制

达乙更 乔福奎

我们正处在一个前所未有的知识经济时代，知识创新正在成为整个社会文化的基础和核心。在这样的背景下，探索开展职工读书活动的长效机制，通过读书活动引导职工自觉掌握新的科学知识，倾力打造一支知识型职工队伍，无疑是一项重要和紧迫的工作。

身处知识经济时代，读书学习是职工提升自身素质的必然要求。工欲善其事，必先利其器。如今，知识总量呈几何级数增长，知识更新速度大大加快，近50年来人类社会所创造的知识比过去3000年的总和还要多。依照现代人才学中的“蓄电池理论”，人的一生只充一次电的时代已经过去，只有成为一块高能效蓄电池，进行不间断的、持续的充电，才能不间断地、持续地释放能量。

客观来看，职工读书活动的开展面临着良好的契机。一方面，企业正处于发展期和转型期，新技术和新业务层出不穷，迫切需要自己的员工能够具有较高的劳动素质。另一方面，随着市场竞争日趋激烈，企业内部竞争机制不断优化，无论何种岗位的劳动者，都需要不断提高自身的科学文化素质和技术业务素质，终身学习的理念已经被越来越多的职工所接受。何况，通过参与读书活动学习新的文化知识，更可以提升职工的思想道德素质和文明程度，从而弥补日常职业培训相对单一的不足。

努力探索职工读书活动的长效机制，就要高度重视开展读书活动的意义，注入顺应时代发展的新内容。对于企业而言，应当把职工读书活动与推进职工素质工程建设结合起来，与创建“学习型组织，争当知识型职工”活动结合起来，与企业文化建设结合起来，鼓励职工通过读书加快更新自我知识结构。只有这样，读书活动才能满足企业增强综合竞争力的需要，满足职工渴望成长成才的需要，满足提高职工队伍整体素质的需要，满足维护职工长远权益的需要，从而切实提高职工的政

治素养、道德素养、知识素养、思维素养、心理素养和礼仪素养。

</