

□ 任卫新

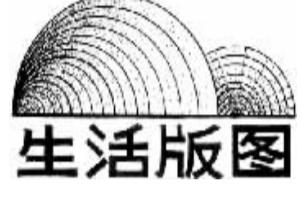
## 工人颂

每一种职业都有一种人生定位的标准，每一种人生都有一种特有的风采精神；有的轰轰烈烈，有的默默无闻；

然而，当我把目光投向你们，投向又一种顶天立地的人生价值的合金，说一声工人伟大，劳动光荣——

□ 叶延滨

## 跑题



首长的讲话，“原原本本”“层层传达”首长讲话。这种不求实效只求形式的方式就是：“仪式化”。

现在仪式化的会太多太滥，真是资源和时间的巨大浪费。就说最常见的“作品研讨会”，有些作品，不仅读者没有机会读到，连来开会的人也没有读：“对不起，收到请柬太忙，没有读大作，但是我还是要来的，来祝贺会议成功！”会议是成功了，他的发言同时证明了作品没有人想读，是彻底失败了！

我绝对不是反对开会，因为开会也是一种产业，如果从经济领域来看，更是如此。我只是想说，开会给我的触动往往是“跑题部分”更强烈。就拉动国内消费而言，开会更是一种消费，同乡会与同学会之类的会，大家乐此不疲，就是因为这类会重在消费而不是仪式。

会议拉动消费，往往在会议的非报道性活动方面，如开幕式与闭幕式之间的观光、参观、学习、采风、考察、交流、实习、观摩等活动项目。除了各自专业项目的考察之外，还有共性的观光。这一二年就是看古村落和老房子，这个过程是一定要走！前些日子开了几个不同的会，竟然在不同的地方都看不同的老房子古村落，让我不得不跑题想一想为什么？一想大悟！上世纪80年代到90年代初，大家都住古镇老街旧房子，于是一旦有机会开会观光，便去新区新村看新房子，什么华西村啦，什么大丘庄啦，总之喜新厌旧看新鲜风景。当然要加上一个标题：学习改革开放的典型。到了这两年，大多数的人都住进了新城镇新小区的新房子，各地方原先经济落后而没有实力开发的偏僻地区，在“过了一村又一村，村村像城镇；过了一镇又一镇，镇镇像农村”的今天，到处叫“花园”叫“豪宅”叫“普罗旺斯”，其实都像是一个模式扣出来的“城乡一体化”。精明的观光业，突然发现那些被遗忘的落后村落的新的“剩余价值”，请几个洋人，弄几张证书，于是就把各种会议人员拉到这些穷乡古村看破房子。早年住旧房，出差就看人家的新房子，这两年住新房，出差就看人家的旧房子。

这种可开不可开的会议，想来就是两条，一是“仪式”（表明我们认真），二是“过场”（会后顺便参观学习）。能解决多少“提高认识”的精神作用，我持保留态度，但在拉动“国内消费”方面从来是成效显著，尽管这种成效好像有点跑题，但总比没有好。这是我最近一次开会后，“跑题”后的领悟，走笔写下来，与君分享。

重阳佳节，正值金秋。无论水之滨、山之隈，还是桥之畔、屋之后，菊花都茂盛地开放着。

对菊花，我有着一种天生的喜爱。那淡淡的清香，那高雅的姿态，足够摄人心魄。古语云：“在霜降之时，唯此草盛茂。”正因为菊花的这种独特品质，才使得她成为生命力的象征。

一直以来，菊花酒被看做是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。所以每到重阳佳节，我国很多地方都有饮菊花酒的传统习俗。

在屈原的笔下，早有了“夕餐秋菊之落英”的记载。梁简文帝《采菊篇》中则有“相呼提筐采菊珠，朝起露沾沾油襦”的句子，亦采菊酿酒之举。到了明清，菊花酒仍然盛行，在明代高濂的《遵生八笺》中仍有记载。

而一看到菊花，头脑中马上想起一个众人皆知的名字：陶渊明。是的，东晋诗人陶渊明隐耕田园，跟菊花结下了不解之缘。每当秋季来临，他家门前的山坡上到处绽开野

但要让我读出你们的名字，  
也许普通得就像我的近邻；

你们是一片闪光的丛林啊，  
但要让我讲出你们的故事，  
也许滚烫得就像火的缤纷；  
看青藏铁路，车轮飞奔，  
看三峡大坝，气势夺人，  
看南水北调，潮涌欢欣，  
看奥运工程，美轮美奂……

改革开放的每一个变化，  
经济发展的每一个刷新，  
都离不开你们这支最优秀的主力军！

最不怕吃苦、不计功劳的是你们！

最朴实无华、脚踏实地的是你们！

看你们风餐露宿的工地，

看你们奔走四方的征尘，  
我知道你们同样也有双亲，  
多少节日却难得共享欢欣，  
我们知道你们同样也有温存，  
多少良宵却难得共享天伦。  
工人伟大，劳动光荣——

让我为此感到这句话字字千金！

你们就是这样一片闪光的星辰，  
你们就是这样一片闪光的丛林，  
向你们敬礼为祖国输送能源的师傅们，  
向你们敬礼为伟大时代提速的好工人，  
向你们敬礼为青春中国编织锦绣的  
姐妹们，  
向你们敬礼为小康社会描绘蓝图的  
主力军！

甚至就在此时此刻的现场，

我读着你们，我念着你们，  
你们却不能参加今天的晚会，  
你们却不能作为今天的嘉宾，  
不能让面对面对地把诗献给你们，  
道一声辛苦吧！请收下这语言难以表达  
的慰问！

透过敬意，我再一次唱出你们！  
透过感动，我再一次唱出你们！  
唱出一种特殊人生价值的定位标准，  
唱出一种特殊人格魅力的风采精神。  
你们这片闪光的星辰，  
你们这片闪光的丛林，  
正将化作共和国更加辉煌的诗韵！  
哪里有创造，那里就有你们，  
哪里有光荣，那里就有你们，  
中国工人，你们就是共和国的建设之神！

日俱增，如过江之鲫，偏偏对“建心”的本领非但很小，简直已沦落到一无所能的边缘。什么“德育专家”，什么“心理医生”，我虽然不能说骗子居多，但他们的本领至少是多余而无用的，沽名钓誉而已。

写出真正的“建心大纲”用不着千言万语，有三句话即可：一、多一点善心、良心、义心；二、任何好心都要立足于实践，身体力行；三、最重要的是从我做起！遏制心的淡化、伪化，使人心趋善、趋清、趋真，这是人的根本前途所在！谁有这样的本领，谁有此追求，谁就是圣人，至少是真人。反之，鬼聪明、邪本领、伪学问、滥理论越来越多，都是诛心之举！



## 有关“心”的学问

也就是说，改造、改善人的心是治世的第一真经！假如人心的大走向是趋恶、趋伪、趋丑，客观世界的任何壮丽辉煌都无异于堆积闪光的瓦砾和鲜艳的垃圾！而人为制造的任何颂歌，掩盖的也只能是暗中的呻吟和诅咒。

今天的人既是有空间有智慧、有本领的人，又是空间无智无能的人。古代的人即使再蒙昧、再落后，毕竟创造出使人心向善的理念、主义、学说、经卷，而且无论如何发挥出了多多少少的实际能量。今天号称信仰各利主义、理念的人很多，但真正笃信的能有几人？达到真正“信徒”品位的人太少了，至于高品位的“信士”就更少！什么是“信”？首先是“心”，包括用心、专心、诚心。

因此，在一切重大的建设工程项目中，首要的也最基础的是“建心工程”。当世界上越来越多的人只有“身”而没有“心”了，无论物质世界多么丰富多彩，春红夏绿，也是另一种褴褛，另一种荒凉。遗憾的是今天的能人虽然与

□ 毛志成

## 江南的秋

“空山新雨后，天气晚来秋。”江南的秋轻悄悄的，来得很晚。不知不觉已是十月，我却一直以为夏尚未远去，直到今日早起，见地面潮湿，天灰蒙蒙的，空气中飘着一丝丝凉凉的秋雨带着扑面而来的秋的气息，我方确信秋天来了。

江南的秋，不像北国的秋来得干脆利落，来得显而易见，来得悲凉萧瑟。江南的秋刚刚到来时，总是先下几场大雨，但雨后的空气冰凉而干燥，不如夏天的温暖湿润。夏夜如潮的蝉声也随之变得稀稀拉拉，到最后绝了声。

江南的秋是肃穆的。相比北国的秋，江南的秋味并不浓。北国的秋是萧条的，秋风扫地，落木萧萧，老树枯枝上悬着的几片干枯的叶子，蔫蔫的，落将下来，一副弱不禁风的样子。而江南不到深秋，树木依然繁茂，叶子落得没有北方的多，仅是树色略微苍老，肃穆里带着几分落寞和寂寥。

江南的秋是悠闲的。夏末秋初是江南的收获季节，收割完毕的江南农民正站在屋前悠闲地看着夕阳西下。江南的秋，让农民感到了闲适。秋日里，三五老乡，闲来无事，抽一根烟杆，提一袋炒得干而香的瓜子和花生，围聚一起，嗑一地瓜子，嘴嚼花生，喝几口小酒，品几杯淡茶，畅谈收成，笑说家常。

江南的秋是温柔的。清晨走在树下，偶尔会飘落一片两片黄叶，从鬓发间悄悄划过，缓缓地坠落眼前。这落叶不像北方的落叶落得铺天盖地，落得放肆。而更像轻盈曼妙的仙女，脱离了枝干，释放了生命后安静地走完叶的一生，使人联想到指间稍纵即逝的时光与流走的温柔。

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”

江南的秋雨，总是在夜深人静时匆匆降落，又在天亮前止住，留下灰蒙蒙的影子。当早起的人打开窗户，便看到了一片阴霾，一片潮湿，但心中却很凉爽。这渗入土壤流入小溪沁入梦境的秋雨，不知不觉汇入心田，勾起人心中那似淡非淡，似愁似悲的秋思，如夜间梧桐叶上的萧萧雨滴，扣在心弦上，化作相思泪。

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”

江南的秋雨，总是在夜深人静时匆匆降落，又在天亮前止住，留下灰蒙蒙的影子。当早起的人打开窗户，便看到了一片阴霾，一片潮湿，但心中却很凉爽。这渗入土壤流入小溪沁入梦境的秋雨，不知不觉汇入心田，勾起人心中那似淡非淡，似愁似悲的秋思，如夜间梧桐叶上的萧萧雨滴，扣在心弦上，化作相思泪。