



本报讯 (记者李刚殷 通讯员严俊)9月,全总文工团携手浙江省职工艺术团,用一次行程万里的巡回演出,为新中国60华诞献上了一份厚礼。9月28日巡演结束时,浙江

艺闻

第十二届中国吴桥国际杂技艺术节将办

本报讯 由文化部和河北省政府共同主办的第12届中国吴桥国际杂技艺术节,定于10月31日至11月13日,在河北省石家庄市和沧州市同时举行。届时,将有22个国家和地区的30个团体的32个节目,200多位杂技艺术家亮相东方杂技赛场,同台竞技,共逐金狮。

本届杂技艺术节将坚持“节俭、创新、国际化、市场化”的组织原则,宗旨是“弘扬杂技艺术,展示改革开放最新形象,促进经济社会发展,丰富群众文化生活”。

本届杂技节的32个参赛节目,分别来自俄罗斯、美国、加拿大、朝鲜、澳大利亚、法国、瑞士、意大利、中国以及中国台湾等22个国家和地区,其中既有惊险刺激的大型节目如《空中飞人》、《大跳板》、《高空钢丝》;也有令人耳目一新、体现当代杂技发展前沿的节目,如美国的《电屏特技》、法国的《滑稽车技》、澳大利亚的《歌手吊吊》;还有诙谐幽默、互动性强的滑稽节目、魔术节目,等等,集中体现了杂技艺术的惊险性、创新性、观赏性、娱乐性和多样性等特点,反映了当今国际杂技界的领先水平。

除杂技比赛演出外,将通过组织11项主题活动,使第十二届吴桥杂技节更加丰富多彩。如为了让更多普通人看到在世界上高水平的杂技表演,杂技节期间,将以公益专场演出、广场和社区公益性慰问联袂演出、马戏大篷专场演出等形式,邀请城市低保特困居民、环卫工人、少数民族学生、农民工、残疾人等基层群众代表免费观看参赛节目演出,增强杂技节公益性、群众性和互动性,让杂技节贴近百姓。(文化)

纪念中蒙建交60周年油画展举办

本报讯 10月13日,纪念中蒙建交60周年油画展开幕仪式在北京民族文化宫展览馆举行,画展展出了60幅以中蒙两国人民友谊、两国高交文往为题材的油画作品。

据了解,在这些由两国30多位画家创作的作品中,既有重现建交60年来两国领导人会晤历史画面的作品,也有关于蒙古国库苏古尔湖、成吉思汗故乡、草原生活等题材的写生作品。在共同庆祝中蒙建交60周年和“中蒙友好年”之际,中国画家远赴蒙古,与蒙古画家一道写生,精心创作表达了两国艺术家歌颂友谊、向往和平的美好心愿。

据悉,为体现两国人民共同庆祝的心愿,这批中蒙两国画家创作的油画作品,在北京和乌兰巴托同时办展。(文化)

纪念孔子诞辰2560周年美术作品展在北京举行

本报讯 10月16日,纪念孔子诞辰2560周年美术作品展在北京民族文化宫举行。

在本次美术作品展览中,众多中国水墨画家、油画家、书法家,以孔子及历代大儒的事迹、儒学和儒家的杰出贡献为题材,创作了大量的艺术作品,其中一些优秀之作,被选入了由国际儒学联合会、中国现代文化研究中心、仁和集团等单位共同主办的“纪念孔子诞辰2560周年全国美术作品展”,此次画展共展出作品200件,组成了一部历史画卷。

展览分为儒家渊源、先秦儒家、秦汉儒家、魏晋南北朝儒家、隋唐儒家、宋代儒家、元明儒家、清代儒家、近现代儒家,以及儒家精神等系列,组成一部历史画卷,形象地反映了中华文明史,歌颂了以孔子为创始人和代表的儒学,不仅展示了儒学给当代以深刻影响,且贯通古今,成为中国传统文化的核心,还展示了孔子以后的历代文史大家、经学大师,他们在哲学、历史、政治、军事、科技、文学、艺术、教育、医药建筑等方面,都有伟大的建树和贡献。(文艺)

军旅歌手金波公益巡演援助弱视儿童

本报讯 (记者车辉 实习生徐岸然)军旅歌手金波近日发行了其军旅题材专辑《当兵的兄弟》,并开始在全国百场公益巡演。本次巡演旨在带动更多的公众、艺人和企业参与到公益事业中来,援助弱视儿童。弱视是一种儿童常见病,目前全国约有1200万儿童患有此病,若不及时治疗将严重影响儿童身心健康。

金波表示:“我一定要帮助那些患有弱视疾病的孩子,因为他们是祖国的明天,祖国的希望!”在全国公益巡演的过程中,他将与中国扶贫基金会合作开通金波爱心基金捐款渠道,筹集到的资金全部捐献,用于弱视儿童治疗,编辑短信95爱金波,910爱金波或915爱金波等发送到1069999,将为金波爱心基金捐款。

金波公益巡演的首站演出将于10月31日在家乡宜昌的三峡体育馆举办,并请来齐秦担任本次演唱会的嘉宾。

热点

职工的艺术家德艺双馨 送文化下基层誉满浙江

全总文工团万里巡演温暖职工

省总工会赠送了一面锦旗:“职工的艺术家德艺双馨,送文化下基层誉满浙江”。

这次由中华全国总工会、浙江省总工会主办的“迎国庆、送文化、下基层”巡回演出,为时22天,在22个市(县)演出22场,遍及浙江全境,足迹踏遍海岛山区,有5万余职工

观看。巡回演出的流动舞台车成为奔涌在浙江省广大职工群众中间一道亮丽的风景线!

无论在偏远海岛还是艰苦山区,演出团所到之处,都大力弘扬劳模精神,全面宣传工会工作,有力地丰富了职工的精神文化生活,打造了一次名副其实的送文化下基层行动。

关注

话剧：面对市场面对选择

本报记者 张楠

10月17日,由文化部主办,中国话剧研究会等协办的建国60年中国话剧艺术发展论坛在北京人民大会堂召开,国内重要的话剧人悉数到场。

此次参加论坛的话剧人尽管还分事业单位和民营剧团,不过大家心里似乎明白,这极可能是最后一届这样的论坛,因为一大批国有话剧院团将转制为企业,与民营剧团在一个平台上竞争,养活自我将成为他们的重要任务。

但是,转制是一劳永逸的事吗?今后话剧表演艺术院团的路怎么走?面对市场应如何选择?已成为目前每个话剧人和话剧表演艺术团体都十分关心的问题。

观众需求促发市场分众

目前话剧的创作和演出呈现双轨现象,即国家艺术院团和民间话剧团体同时在市场上纷争,他们各有优势,演出状况也是各有不同,所承受的困惑有共同之处也更呈现着差异。

北京人艺、国话院、儿艺、军队院团等国家话剧院,和戏园堂戏剧工作坊、林兆华戏剧工作室、孟京辉戏剧工作室、张广天的“作家剧场”、盟邦戏剧工坊等独立制作为主体的演民间话剧团体相比较,前者经典剧目多,制作精致,但新创剧目少,票价高;民间剧团新创剧目多,票价低,但是制作粗糙,艺术水平不高,他们各占北京演出市场的50%左右。国家艺术院团缺乏对观众审美改变的调研,而民间话剧团体创作的剧目艺术不够深入;一个是针对市场做得不够,一个是针对舞台做得不足,但是,他们都存在一个共同的问题,就是缺乏好的原创剧本。

中国社会科学院当代文学研究室话剧研究学者刘平,曾就观众欣赏意识与审美情趣的变化做过专门的调查,在选取公司职员、教授、打工者等各种身份的被调查者中,对“一年内看戏的次数”、“对票价的要求”、“对话内容的要求”等多个问题的调查结果显示,新一代观众的欣赏趣味在转化,从以前把剧场看做是“思考问题的场所”,到现在进剧场看

10月17日晚,第27届金鸡奖获奖结果公布,《集结号》拿下最佳故事片、最佳导演、最佳摄影、最佳音乐四尊奖杯,成最大赢家。双黄蛋下了两个:《集结号》和《梅兰芳》,蒋雯丽和周迅,其他诸如吴刚获最佳男主角、王学圻获最佳男配角等奖项,也尽显素有“专家奖”之称的金鸡奖的稳妥与平稳。

颁奖礼会因两个讲述环节而显得厚重而温情:两位获得终身成就奖的老艺术家秦怡、于蓝的从影经历和电影幕后故事,让嘉宾和观众两次集体起立,掌声不息;在张国立整场饱含深情又不乏幽默的主持词中,可以管窥几代电影人薪火相传留下的优良传统。本届金鸡奖颁奖晚会可以用两个关键词来形容:致敬与展望。

获奖名单没有太大大惊喜,但却有两个小意外。一个意外是,蒋雯丽凭借在电影《立春》中的优异表现封后。《立春》是被所有中国电影奖项严重忽视的一部优秀电影,比蒋雯丽在片中的表演更值得关注的,是这部电影深

10月17日,一年四季难得出门的卖馒头女孩李晓翠来到首都博物馆,她是受因拍摄世界名人出名的著名摄影家邓伟的邀请,专程来看正在展出的邓伟《北京人》影展。影展中,有李晓翠卖馒头的一瞬间。

一直在世界各地拍摄世界名人的邓伟,这一次将镜头对准了北京的普通老百姓,拍摄对象都是城厢城外日出而作、日落而息,忠于职守、默默劳作的普通社会成员。看多了邓伟拍世界名人,这次再看他镜头下这些胡同大爷大妈、厂子里的老工人、工地上的农民工、拉板车卖馒头的姑娘小伙,却是另一种味道。看展览的人都是边看边乐,照片里太多北京人之间一种幽默的意境和揭示社会现象的意会。每幅图片的背后,有拍摄者简短的文字说明,也有受访者自愿公开的姓名,还有他们对此座城市的内心感言。这些文字,赋予了图片耐人寻味的文化内涵,并与图片一起,组合成为珍贵的历史资料。



本报讯 海润影视“陆海空三部曲”第二部,由尤勇、李幼斌、何政军、杜志国、叶静、陈



60年中国话剧艺术发展论坛”的热议题目。

观念之争折射市场真相

在刘平的“调查问卷”中,无论是大学生的“少些说教,少些搞笑,多些认真,多些深刻”,还是打工者的“多演社会底层的生活,演出社会底层的悲欢离合”,以及公司职员的“话剧不要一味地批判、恶搞、走极端”等建议,都反映出对话剧市场的热情和期待。

近年来,北京、上海以及一些外省大城市的民营小剧场戏剧的发展,可以用“蓬蓬勃勃”来形容,话剧演出的“准入”门槛降低了,

言论

第27届金鸡奖的致敬与展望

韩浩月

到了这尊奖杯,他不掩饰得奖后的高兴,但无论在颁奖现场发表获奖感言还是之后接受媒体采访,他都提到了这样一点:不要冷落那些被提名的导演和演员,要让他们也站到舞台中央。冯小刚这么说,大概是因为他被提名的次数太多,最终两手空空次数也太多。这次金鸡奖最佳导演奖,并不是给冯小刚的安慰奖,也不是冯小刚所言的“轮也轮到我了”,而是货真价实的名至实归,再过一些年回头看,《集结号》一定会是超越冯小刚其他作品的一个制高点。

两个小意外构成了本届金鸡奖对中国电

人物

邓伟：镜头转向普通人

邓伟拍摄这组66幅人物群像照片,是受首都博物馆馆长郭小凌的邀请。邓伟接受拍摄邀请后,即投身到北京的大街小巷,用手中的镜头定格了一个个当代北京人的生存、工作和精神状态。他表示,《北京人》的创作,既是一次对北京各界人物的影像调查活动,也是一次对北京人集中的肖像艺术塑造。邓伟说,“作为北京人,早就有愿望,拍拍身边人,可是一直不知从哪儿下手。两三年前有个想法,是拍我自己的中小学以及幼儿园同学,他们大多集中在宝产胡同那一带,现在分别在不同岗位工作,都是土生土长的北京人。后来

视线

蓉、郑卫莉、孙鹏滨联袂主演的大型长篇电视连续剧《沧海》于10月14日晚在央视一套黄金档播出后,即被观众誉为海军版《亮剑》。

《沧海》根据军旅作家霍晓光小说《红海洋》改编而成。首度在荧屏上全景式展示中国海军60年发展史,记录了新中国海军从无到有、从弱到强,从机械化到信息化发展的历程。《沧海》大型海战场面全程实景拍摄,首次披露根据真实的“金门海战”改编的“金马海战”,根据“86海战”改编的“黑石礁海战”,首次解密我国核潜艇“长波台”的研制,索马里护航169舰首次高调出境……无数个首次解密,将《沧海》汇编成中国海军的百科全书。

在这次巡回演出中,劳模成为了重点安排

的环节,演员们把最动听的歌声和最美的鲜花献给了这些辛勤工作的劳模们,他们在台上的光彩也感染了无数的职工。

在绍兴镜湖新区,工会主席韩春华告诉记者,文化是当今凝聚企业队伍、促进企业发

展的重要驱动力。此次送文化进企业巡回演出,送来的不仅是文化大餐,也是强劲的文化动力,是对广大企业职工的鼓舞和鞭策。

全国和省总工会组织艺术团将这么高水准的演出送到基层来,让更多平日里忙碌的一线职工一饱眼福,职工们很欢迎,大家都感觉到了娘家人的关爱。

据悉,为了这次巡演,全总文工团精心策划排练了演出节目,无论节目的内容、形式,都紧扣了浙江工会的实际工作,巧妙地把宣传工会工作与文艺演出相结合,让职工们将浙江工会的中心工作“千万职工大行动、转型升级立新功”的口号牢牢地记在心里。

化建构的制高点上。因此,话剧所能给予人民的肯定不仅仅只是简单的娱乐。”

均衡发展实为努力目标

在一次关于深化文化体制改革座谈会上,有位领导同志与国有表演艺术院团的团长们谈了这样一个问题:他听经济界人士谈体制改革时,企业应该怎么做,市场应该怎么做,政府应该怎么做,层次不清楚;而听文艺界人士谈改革问题,只有一个主题:要钱、要钱、要钱。

上海话剧艺术中心总经理杨绍林认为,这个讲的是实情,也是一个值得我们表演艺术工作者反省的问题。杨绍林以他30年的剧院管理实践感受,提出表演艺术院团管理定位选择难点在于,强化教育功能,会失去艺术个性与活力;强化个人审美,会陷入曲高和寡的境地;强化市场引导,会将戏剧与观众导向堕落。今后院团体制无论是事业性还是企业性质,都面临妥善处理好商业戏剧、艺术戏剧与主流戏剧均衡发展的问题。

杨绍林认为,国外非营利组织管理模式值得借鉴,他们在资金来源上渠道灵活多样,不仅能获得公共财政资助,也可接受来自社会的捐赠。据英国皇家剧院网站剧院2007年至2008年收入来源显示,该机构的收入来自英国文化艺术理事会拨款、票房、商业收入、筹资和文化退税,资金渠道较为多样。此外,与内地艺术院团处境较为相似的香港话剧团,在2001年转变管理体制设立香港话剧团有限公司,并根据税务条例获得豁免缴税的权利。资金来源为政府拨款、票房、外展及戏剧教育、节目制作等多样化趋势,收效良好。

杨绍林认为,今后无论体制如何改革,国有表演艺术院团为成功构筑艺术通向观众的桥梁,都需要参与者在深入的戏剧教育与推广,以人为本的服务体系、营造演艺市场多元细分的生态环境、不断创新内容、体现文化艺术管理的科学精神、对人类精神文明和优秀民族文化重建传承负有责任等方面做出努力。

欣赏趣味的原则,作品多以“搞笑”为主,年轻的话剧人更注重市场。

面对话剧“创新”,是迎合观众审美改变还是坚守艺术水准?国话院院长王晓鹰坚持提出“创新”的根本在于回归戏剧艺术的本体,对话剧的“创新”、“当代性”及“泛娱乐化”应有严肃的思考。王晓鹰认为,戏剧问题的根本还是创作,突破在创作中妨碍我们表现人的深刻性、复杂性、独特性的思维模式是关键。因此,他认为话剧艺术的生命动力在于“当代性”。“话剧历来在都市文化建构中占有举足轻重的一席之地,它对人性的反省、对灵魂的拷问、对生命的感悟,使它在不同时代都能站到都市文

展的重要驱动力。此次送文化进企业巡回演出,送来的不仅是文化大餐,也是强劲的文化动力,是对广大企业职工的鼓舞和鞭策。

全国和省总工会组织艺术团将这么高水准的演出送到基层来,让更多平日里忙碌的一线职工一饱眼福,职工们很欢迎,大家都感觉到了娘家人的关爱。

据悉,为了这次巡演,全总文工团精心策划排练了演出节目,无论节目的内容、形式,都紧扣了浙江工会的实际工作,巧妙地把宣传工会工作与文艺演出相结合,让职工们将浙江工会的中心工作“千万职工大行动、转型升级立新功”的口号牢牢地记在心里。

化建构的制高点上。因此,话剧所能给予人民的肯定不仅仅只是简单的娱乐。”

均衡发展实为努力目标

在一次关于深化文化体制改革座谈会上,有位领导同志与国有表演艺术院团的团长们谈了这样一个问题:他听经济界人士谈体制改革时,企业应该怎么做,市场应该怎么做,政府应该怎么做,层次不清楚;而听文艺界人士谈改革问题,只有一个主题:要钱、要钱、要钱。

上海话剧艺术中心总经理杨绍林认为,这个讲的是实情,也是一个值得我们表演艺术工作者反省的问题。杨绍林以他30年的剧院管理实践感受,提出表演艺术院团管理定位选择难点在于,强化教育功能,会失去艺术个性与活力;强化个人审美,会陷入曲高和寡的境地;强化市场引导,会将戏剧与观众导向堕落。今后院团体制无论是事业性还是企业性质,都面临妥善处理好商业戏剧、艺术戏剧与主流戏剧均衡发展的问题。

杨绍林认为,国外非营利组织管理模式值得借鉴,他们在资金来源上渠道灵活多样,不仅能获得公共财政资助,也可接受来自社会的捐赠。据英国皇家剧院网站剧院2007年至2008年收入来源显示,该机构的收入来自英国文化艺术理事会拨款、票房、商业收入、筹资和文化退税,资金渠道较为多样。此外,与内地艺术院团处境较为相似的香港话剧团,在2001年转变管理体制设立香港话剧团有限公司,并根据税务条例获得豁免缴税的权利。资金来源为政府拨款、票房、外展及戏剧教育、节目制作等多样化趋势,收效良好。

杨绍林认为,今后无论体制如何改革,国有表演艺术院团为成功构筑艺术通向观众的桥梁,都需要参与者在深入的戏剧教育与推广,以人为本的服务体系、营造演艺市场多元细分的生态环境、不断创新内容、体现文化艺术管理的科学精神、对人类精神文明和优秀民族文化重建传承负有责任等方面做出努力。

影未来的一种展望,那就是作为“专家奖”的金鸡奖,通过获奖名单还是隐约传达出了他们对中国电影发展的判断和预测:今后的中国电影,既需要《集结号》、《梅兰芳》这样体现主流价值观、精神境界的娱乐大片,也需要《立春》、《李米的猜想》、《走着敲》这样虽然偏于文艺但却尽显人文关怀的好看电影。只是,由于和“百花奖”、“华表奖”的获奖结果太过雷同,也让“金鸡奖”产生了定位模糊之感,期待以后的金鸡奖能够将专家风范表现得更鲜明一些,不要为求全、平衡所累,拿出更让人折服的获奖名单。

年,首博想做这个展,他们觉得还缺少人的主题展示。于是我就接了这个活。”

问及拍身边的普通人应该不会像拍名人那么紧张?邓伟说,其实呀,拍普通人和拍名人一样难。

因为邓伟一开始也觉得拍城里的普通人更容易些,结果在拍的过程中才发现,他的身份有时也是个障碍。有些老百姓在电视上看到过他,知道他是拍世界名人的,所以他们会说,你拍那些大人物啊,拍我们这些贩马路牙子的干吗呢?“最开始的距离最不容易打破,因为他们觉得你在开玩笑,不真实。”于是,邓伟“就和他们磨蹭,侃聊。聊开心了,他就不把你当外人了,还会推荐说,他们胡同里谁家鸟养得好,谁的形象特适合上镜头。有人看累,还想着拍自行车借我使。所以我在这组照片里都使用了真名真姓真地址。”

据悉,《北京人》画册已被国家图书馆永久收藏。

(文化)

《沧海》的出品方海润影视出品的剧集向来不乏革命历史题材的精品。当年火爆荧屏的《亮剑》就是其代表作。作为《亮剑》的总策划和制片人,同时也是《沧海》导演的赵凯凯表示,《亮剑》在取得了巨大成功的同时,也给他带来了巨大的挑战。

《沧海》从小说到剧本,历经4年精心打

磨,几易其稿。以4个家庭、两代军人为情感内核,把中国海军发展史上的大事记按照它的历史先后顺序融入其中。李幼斌、尤勇、杜志国、何政军4位实力派演员联袂首次大集结,引发观众对《沧海》能否超越《亮剑》的大预期。

近日导演赵凯凯回应观众预测,表示电视剧具备鲜明的人物、跌宕起伏的故事、浓重的人文情怀,肯定就会是一部非常好的作品。这三者《亮剑》都具备了,《沧海》也具备了。(文艺)



点 击 张楠

王蒙称汉字不能不改了中国就亡国了

据新京报 日前,王蒙在中国主题馆主讲“中国当代文学生活”,对中国文学当下的水平与代沟问题作了回答。有位外国老读者当场提问,复杂的汉字有没有向拉丁化发展的趋势,王蒙称,汉字是中国文化的精髓,“绝对不能改,改了中国就亡国了”。他称我们从1991年已经解决了“用计算机处理汉字的问题”,因而“汉字已是不可战胜”。

——汉字和建筑一样,都是文化的载体。有不少人以为汉字是工具,建筑是住房,工具可以换着使,住房可以学人家的样建,但是,如果在中国这片有深厚汉文化底蕴的国土上,文字改成字母,遍地西洋建筑,很多需要传承的文化失去了载体,就意味着与过去的文化历史彻底断裂,这样做不是在文化自毁又是什么呢?

网络文化热点排行榜出炉 反映的文化生态值得关注

据人民日报 10月13日人民网舆情监测室发布2009网络文化热点排行榜,迈克尔·杰克逊引发乐迷怀旧大潮,《喜羊羊与灰太狼》、“不差钱”捧红小沈阳,《中国不高兴》大热,网瘾标准与治疗、“富二代”、季羡林任继愈去世、“贾君鹏,你妈妈喊你回家吃饭”、开心网“偷菜”等纷纷上榜。

——我们如果把今年的网络热词连在一起,就能从中解读出目前社会中很多现象的“密码”。网民关心的、渴望的、痛恨的……都浓缩在这些热词里。从门户网站到视频网站,从新闻跟帖到论坛/BBS,从博客到微博客,中国3.38亿网民分享着五花八门的精神文化生活,互联网上每时每刻流露着纷繁复杂的社会心理和娱乐趋向。精英文化与大众文化之间的界限正在日益消淡、国民的劣根也暴露无遗、肤浅的狂欢、恶毒的谩骂……热词反映的文化生态值得关注。

赵本山敲定春晚搭档 捧完徒弟再捧小姨子

据现代快报 由于宋丹丹多次表态不再上春晚,本山传媒一直在为赵本山小品物色女主角。目前,赵本山也有了初步方案:除了小沈阳,他今年将力捧徒弟张小飞和小姨子于月仙。赵本山的小姨子于月仙在接受记者电话采访时,至今不愿多提赵本山入院抢救的过程,“我们拍戏演好、拍好,少让本山哥操心,就是对他的最大回报。”

——春晚成了本山传媒的公关公司,以晚会的形式为赵董事长推新人。去年推出个小沈阳,今年要推小姨子,这位人气超旺的董事长可能是本国最牛的文化公司老总了。赵本山的红也带动了民俗演出二人转,俗文化大行其道,让喜欢民俗的群众都乐起来似乎是好事。但是,娱乐能给予片刻的高兴,娱乐也能致死。迎合市场,还是提升品位,这里该有个度量来约束才好。

《沧海》被誉海军版《亮剑》

《沧海》的出品方海润影视出品的剧集向来不乏革命历史题材的精品。当年火爆荧屏的《亮剑》就是其代表作。作为《亮剑》的总策划和制片人,同时也是《沧海》导演的赵凯凯表示,《亮剑》在取得了巨大成功的同时,也给他带来了巨大的挑战。