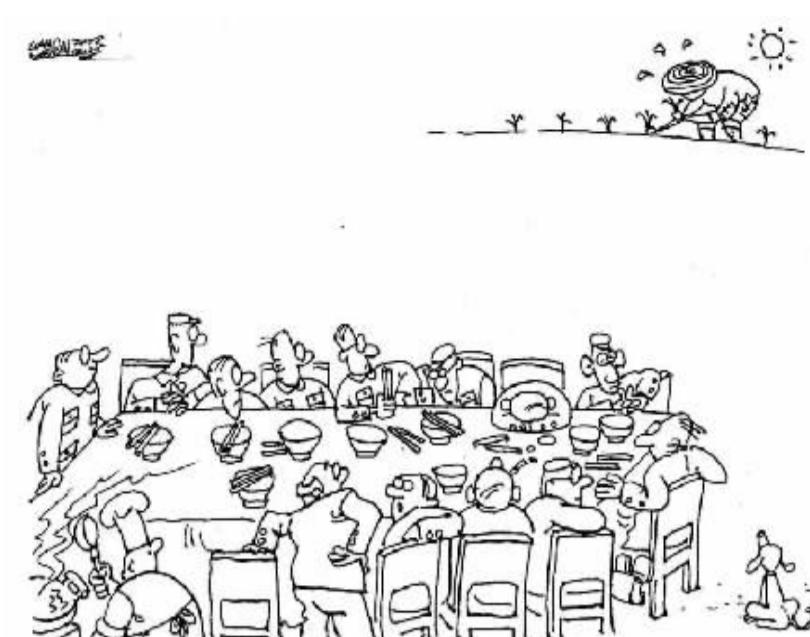


投资



弃 婴



等



——我选这个号能中吗? 辽宁 林忠业

## 作品广议

## 我们的脸为谁而红

肖承森

初恋,是难忘的,不寻常的初恋则是刻骨铭心的。以不寻常的初恋为题材的漫画,同样也会给读者留下深刻的印象。郭忠的漫画《都是初恋》就是这样一件作品。

花前月下,夜色撩人,挽着恋人胳膊,缓缓地在河堤遛N个小弯儿,应该是件很惬意的事情。可是问题来了,这时,恰好撞见熟人怎么办?恰好熟人也是成双成对的初恋情侣怎么办?恰好这对情侣又都是你的学生怎么办?《都是初恋》紧紧抓住了这一瞬间。令人意想不到的是,作品给了我们一个与依靠寻常经验判断完全相反的答案——学生“落落大方”的问候与老师的无地自容。这种反差让我们产生无奈的一笑之后,经验又可以带我们回归理性思考;过去的初恋情侣走在街上,通常是躲躲闪闪羞于见人的;现在的“妙龄”男女则是多了几分招摇,生怕别人注意不到。更让人心跳的是,初恋年龄的提前,足以令人惊出一身冷汗了。

早恋问题,并不是我们这个时代独有的。这件作品揭示的是一种态度,两代人不同的态度,反映了这些年人们的思维变迁。无论早恋还是晚恋,都绕不开初恋。而把早恋和晚恋巧妙地安排于同一场景,则是用“非典型”绘画语言表达“典型”的社会问题。

时下,经常听到一些漫画作者抱怨,现在的漫画越来越难画了,各种题材和手段都被前人用尽了。我们也经常在报刊里看到很多面孔和气质很熟悉的作品。究其原因,是我们的眼睛没有盯紧我们周围时刻出现的变化,当然,有进化也有退化。其实,这些变化就是素材。

这件作品在把素材转换为题材的处理手段上,也有着高明之处。女教师的“掩面”,不仅营造了强烈的喜剧效果,更难得的是给读者留下遐想空间。这里既有自己巧遇学生的“难为情”,也有为学生的“泰然”感到脸红的味道,或许,还有为自己“园丁”责任的反思。其实,未成年人成长问题,不仅学校、家庭、社会都有责任。当然,这些都是我们对作品的解读问题了。

今天的新闻,是明天的历史;今天的孩子,是明天的主人。一件反映时代变迁、观念撞击,并能对社会未来表现出忧思的漫画,无疑是一件佳作。



都是初恋

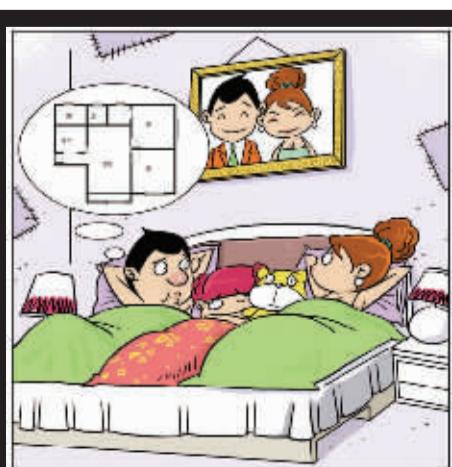
郭忠



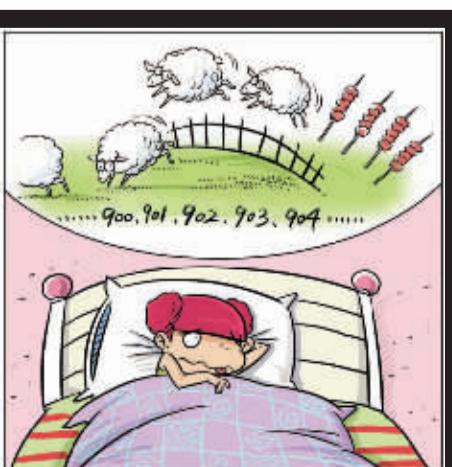
我们什么时候才能有自己的家



你们这是抢劫!



爸爸发誓要买房,至少是两居室!



难以入眠



暗箭伤人



连锁反应



各负其责



徐铁军



有法必依



杨崇南



还我黑夜

陶益源



本栏作品由湖南漫画艺委会 供稿

1344 期