

**最感动我一本
书****再读《黑骏马》**

曾看过许多小说，但让我每看必哭的只有张承志写的《黑骏马》。当你的思绪随着作者的笔触缓缓走进文字的深处，你会发现天的尽头是一望无际的草原，而你就是那个骑着黑骏马奔驰在草原上的旅人，走过曲折美丽的路程，去寻找一段曾经照亮生命的爱情。

一个心怀惆怅的年轻人白音宝力格，在离开9年后踏上重回故乡的路程，找寻他的妹妹，一位与他青梅竹马，两小无猜的姑娘。在山一程水一程的路上，牵扯出丝丝缕缕的对往事的回忆与忏悔。9年间，多少世事沧桑，人事无常，那个曾经美丽的索米娅姑娘，经历了艰难和侮辱，已变成了一个脸膛红红的四个孩子的母亲，一个成熟的女人。她用瘦弱的肩膀，承担了生命中不可承受之重……

久别重逢却分外地平静与自然，白音宝力格和索米娅巧妙地掩饰了自己的感情，把爱情深藏心底。因为她们和《半生缘》里的曼桢和世均一样，再也回不到过去的时光。

人在不成熟时做出的选择往往是不理智的。白音宝力格的回归，是一种心灵的回归，是精神的归属。这个时候，他才真正领悟了什么是伟大的母爱，什么又是真正的感情。有些东西失去后才会觉得无比珍贵，时光只给他们留下了感慨。

辽阔草原上的爱是如此深沉。那里不仅仅有蓝天白云，洁白的羊群，奔驰的骏马，还有如冰雪般纯洁的爱情，还有一声轻轻的叹息。

我记住了书中的一句话：能做个内心丰富的人，明晓爱憎因由的人，毕竟还是人生之幸。

在小说的结尾处，我总是流着热泪陪着主人公一起哭泣，哭泣永远消逝无踪的青春岁月，哭泣成长过程中一些再不能挽回的选择。而就如我们自己在思想上长大了一岁，并实实在在地看清了前方时，往事却不能追赶，遗憾已无法挽回。

“我滚鞍下马，猛地把身体扑进青青的茂密草丛之中。我悄悄地亲吻着这苦涩的草地……我悄悄地哭了，青绿的草茎和嫩叶上，沾挂着我饱含丰富的、告别昔日的泪珠，我想把已成过去的都倾洒于此，然后怀着一颗更丰富、更湿润的心去迎接明天，就像古歌中那个骑着黑骏马的牧人一样……”

耳中似乎听到了来自异域哒哒的马蹄声，仿佛有声音在说：我不是过客啊，我是归人。

河南洛阳春都路34号粮食局第四仓库 梁晓辉

东方出版社推出《建国日记》

本报讯 被誉为我国现代语言学家的喻世长先生，近日在东方出版社出版了一部“心灵写就的自传”《建国日记》。书中收录了喻世长从1948年到1999年的日记，描绘了新旧政权更迭、新旧社会交替时北平的社会政治经济面貌，生动展现了饱经旧社会风霜的知识分子对国民党政府由失望愤恨到起来抗争的心路历程。

据介绍，《建国日记》原稿由收藏家王金昌先生在北京文化市场偶然购得，成书出版前进行了精心整理。此前，人民出版社出版的《北平日记》也是王金昌先生从市井寻得，原系一个大学生记于北平解放前后的日记，为历史学家、社会学家、民俗学家研究北平提供了第一手资料，具有很高的史料价值。（增强）

散文集《佛门尘缘》出版

本报讯（记者赖忠凯 通讯员陈晶）近日，海南省邮政公司工会副主席张少中的散文集《佛门尘缘》由光明日报出版社出版发行。据悉，该书是海南省作家协会选编的“海南省作家系列丛书（十卷）”之一，曾以较高票数从50多本文学类作品集中脱颖而出，进入前10名。

《佛门尘缘》是“一本准备了30年”的小说、散文、报告文学集。全书26万多字，珍藏老照片若干幅。该书从内容上分为四部分：“笔底心河”记忆精彩、“范边拾穗”嘉禾竞秀、“感悟碎片”禅悟人生和“人物春秋”真情感人。

作者身为工会主席，不但在工作和生活中始终坚持以人为本的思想，在这本凝聚了30年心血的作品集中，更是围绕着“人性本善”的初衷，以真情为脉，诠释了人生的真善美。

99万册《读者》大字版“重阳”送读者

本报讯 10月26日（农历九月初九）是我国一年一度的重阳佳节。为了发扬尊老敬老的优良传统，同时也作为回报读者的系列公益活动之一，读者杂志社发起“献给父母的爱”重阳节大型赠刊活动，向全国老年人赠送99万册《读者》大字版改版纪念刊。

读者将在2009年第21期《读者》杂志（即2009年10月下旬）中收到一张重阳节寄语卡，在卡上填写重阳节寄语后，把寄语卡交到就近的报刊亭负责人手中即可免费获赠《读者》大字版改版纪念刊。

改版后的《读者》大字版仍为半月刊。在保留《读者》原有内容的基础上，为了方便老年人阅读，加大了字号，版面大小不变，页数由64页增加到了96页。另外，新增加一个“读书”版块，下设“书缩”、“书摘”、“书事”、“书荐”等栏目。（文艺）

10月19日至22日，以“畅享动漫，创意郑州”为主题的第一届中国（郑州）国际动漫论坛暨2009中国（郑州）国际动画节目交流会在黄河迎宾馆举行。这次盛会不仅是动漫业界的大峰会、大会师，也将为市民端上一套“动漫组合”大餐。

无独有偶，同样在10月底，厦门国际动漫节也将盛大开幕。本届国际动漫节，内容更加丰富多彩，除了“金海豚”动画作品大奖赛、厦门动画论坛、动画放映周等活动外，本次国际动漫节动画作品与技术展示会将打造一个厦门动漫企业、动漫作品以及平民创意的一个重要平台。

然而，当一个又一个动漫节从筹备、开幕到落幕，在动漫爱好者及cosplay玩家“大饱眼福”“过足了瘾”之后，对于国内层出不穷的大型动漫会展的质疑之声就一直不断。质疑的焦点主要是动漫会展数量过多，质量参差不齐，主办方缺乏好的管理与规划，动漫会展并没有切实为参展商提供应得利益。

10月19日至22日，以“畅享动漫，创意郑州”为主题的第一届中国（郑州）国际动漫论坛暨2009中国（郑州）国际动画节目交流会在黄河迎宾馆举行。这次盛会不仅是动漫业界的大峰会、大会师，也将为市民端上一套“动漫组合”大餐。

有报道说，仅今年8月份，国内各地举办的大小动漫节就有10多个，时间上紧密相接并略有重叠，足以让动漫企业在香港、广州、贵阳、沈阳、深圳、石家庄、昆明、烟台等地马不停蹄地奔波整整一个月，这无疑佐证了“动漫会展过多过滥”的说法。诚然，我们不能否认动漫节的积极作用，如它在一定程度上提升了城市形象，促进了动漫产品的出版繁荣。但就动漫节本身而言，过多过滥的头衔和同质化的活动内容，使得它的形式重于内容，失去应有的实际意义。每一个动漫节的主办方，都应该思考这样一个问题，即举办动漫节的目的到底是什么？

发展动漫产业，真正的推动力量是什么呢？在美国、日本和韩国等动漫产业发展较为

吴学安

等，也就是“随便办展，随便评奖”的现象较为严重。而在动漫会展热的背后，也出现诸如盗版动漫产品参展等问题。尤其是一些质量好、社会反映好的动漫产品经常出现被盗版的情况。

有报道说，仅今年8月份，国内各地举

办的大小动漫节就有10多个，时间上紧密相接并略有重叠，足以让动漫企业在香港、广

州、贵阳、沈阳、深圳、石家庄、昆明、烟台等地

马不停蹄地奔波整整一个月，这无疑佐证了

“动漫会展过多过滥”的说法。诚然，我们不能

否认动漫节的积极作用，如它在一定程度上

提升了城市形象，促进了动漫产品的出版繁

荣。但就动漫节本身而言，过多过滥的头衔和

同质化的活动内容，使得它的形式重于内容，

失去应有的实际意义。每一个动漫节的主办

方，都应该思考这样一个问题，即举办动漫节

的目的到底是什么？

发展动漫产业，真正的推动力量是什么呢？

在美国、日本和韩国等动漫产业发展较为

成熟国家，一年也就2~3个动漫会展。

如韩国2008年5月举办的首尔国际动漫节，就

“没有铺天盖地的宣传海报与横幅标语，没有

花车巡游与焰火晚会……”这个“简约、朴实、

隆重”的动漫节达成的交易金额为6000万美元。

不难看出，动漫产业的高效发展，依靠的

并非是名目繁多的动漫节，而是切实有效的

发展方式。而中国仅广东省一年就有8个动

漫会展，这种消耗巨大人力、物力、财力却无

法从根本上为整个产业带来利好的会展，是

中国动漫产业发展的“怪现象”。

近年来，以图书、音像制品带动的动漫

产业蓬勃发展，各地纷纷掀起了动漫会展热

在促进动漫产业发展的同时，其中一些

由于缺乏科学论证和总体规划，引发了资源

浪费、知识产权保护等诸多问题。业界人士

指出，国内动漫节良莠不齐，专业观众偏少、

商业洽谈环节缺失、交易量不够是其致命的

“软肋”。的确，当政府或是行业会出钱举办的

动漫会展变成彻底的促销动漫衍生品的舞

台或主题一再重复时，与举办一次即盈利上

千万元的国外动漫会展相比，国内动漫会展

实在堪称“惨淡经营”。

今年6月底，文化部下发了《关于加强动

漫游戏会展交易节庆等活动管理的通知》，明

确要求严格控制和压缩政府参与主办的动漫

游戏会展交易活动，充分发挥市场在资源配置

中的基础性作用，讲求实效、一般性、地方性的

动漫游戏会展交易活动不得冠以“中国”、“国

际”、“全国”等名称。随后，文化部发布的《文化

产业投资指导目录》，将国内大型动漫游戏会

展列入限制行列，这无疑是一次及时的投资指

导。当然，除了限制

外，还应该对几个重

点动漫项目进行扶

持，这样既可以避

免应接不暇的会展，又

能将资源合理运用，

打造出真正适应市场

需求的行业会展。

**国内无诺贝尔文学奖得主作品，谁之尴尬**

刘效仁

因为“其著作具有诗歌的精炼和散文的平实，描绘了一幅底层社会的众生相”，德国56岁的女作家赫塔·穆勒喜获2009年诺贝尔文学奖殊荣。可赫塔·穆勒在占世界人口五分之一的中国，其知名度几乎为零，以至于国内媒体多称之为诺奖“再次爆冷”。尽管其代表作品有《我所拥有的我都带着》、《光年之外》、《行走界线》、《河水奔流》、《洼地》、《那时狐狸就是猎人》等，可目前中国大陆地区尚未有其作品的单行本出版。诸多学者认为，中东欧文学如今在我国外国文学史上的研究上出现了盲点，“实在是不应该”。有分析认为，集小

说家、散文家、诗人于一身的赫塔·穆勒之所以在中国鲜为人知，包括学界、文学界许多表示完全不了解，是因为其作品的政治性影响了在世界范围内的传播。其实并不尽然。

虽如著有《德国文学史》的李昌琪先生所言，赫塔的作品富具隐喻、转喻、象征、暗示的表达方法，这一切都起源于她作品的政治敏感性，以至于充满着暴力、死亡、压迫等众多敏感的字眼，但笔者以为，她所反映的是那个特定专制时代的残暴与血腥，人性的磨灭与不屈的抗争。其新作《呼吸钟摆》入围德国文学奖，才开始引起人们的注意。似乎赫塔·穆勒成名也晚，所以不为国人所识。事实上早在1982年，其在罗马尼亚发表了第一部文学作品——名为《低地》，未删减版在德国得以发行并受到热捧。以至于赫塔·穆勒在德国文坛享有极高的声誉，作品获奖无数，《护照》、《绿梅树的土地》、《单腿旅行》在内的不少作品被翻译成了英语、法语以及西班牙语。

今年，她的作品《呼吸钟摆》入围德国文学奖，才开始引起人们的注意。似乎赫塔·穆勒成名也晚，所以不为国人所识。事实上早在1982年，其在罗马尼亚发表了第一部文学作品——名为《低地》，未删减版在德国得以发行并受到热捧。以至于赫塔·穆勒在德

国文坛享有极高的声誉，作品获奖无数，《护

照》、《绿梅树的土地》、《单腿旅行》在内的不少作品被翻译成了英语、法语以及西班牙语。

也有人以为，未为国人所识怪译文界缺

乏人才。据社科院外文所德语文学研究员张

佩芬介绍，赫塔·穆勒的文字看似不难译，要

想准确地传达她文字中的韵味，却是件非常

难的事情，很能考验翻译的功力。但我认为，

更多的则是我们的胸襟和包容问题。凯尔泰斯、耶内克、赫塔·穆勒作品在中国的传播

过程均证明，我国的外国文学研究专家们

还不开阔，而现今的中东欧地区的文学成为

了我们对外国文学研究的盲点。

青年作家陈希则把诺奖得主越来越生

僻归咎于媒体。“我们是不是还在选择性介

绍？我们目前对国外文学的介绍，也很可能不

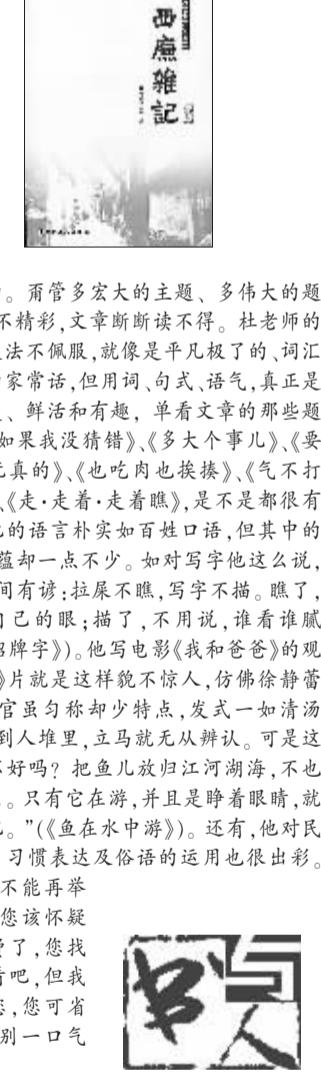
能真正显示国外文学的真相，可能遮蔽了很

多东西。”个人以为，除了文学性以外，我们

对于外国文学的译介是否还能摆脱政治立

场、国家之间的平衡和博弈等观念的束

缚？这颇值得国人省思。

**用温柔婉转的文字讲述亲情故事**

——读龙应台新作《目送》

荆墨

里看到，他写的人，有作家、画家、书家、曲艺家、戏剧家、演员、编剧、导演，有农、工、兵、商。他写到的学问，有文学、艺术、影视、文字、语言、收藏、工艺等等。实际上，趣闻轶事、自然博物、花鸟虫鱼、世故人情、育儿之道，人们碰着碰不着的，都汇在了他的笔端。

杜老师文章写得好，字儿我很喜欢，到他办公室一看，画儿的功夫也很是了得。他的这些成就我必然得益于他对各种知识的广泛吸收，得益于他的见识。他的文章富有底蕴，读起来味儿浓，就是因为有知识、有见地、有观点。他写过一篇谈白雪石成就的《青松首共巍峨》，评说白先生绘画创作之精彩可谓丝丝入扣、要言不烦，最后出人意料地引到了英国诗人蓝德的诗作——“我和谁都不争，和谁争都不屑；我爱大自然/其次就是艺术”，您别说，这蓝德我还真不知道！再如，他提到钱钟书先生关于“鸡蛋和母鸡”的趣谈，鲍吉尔·原野关于“云遮月”与比基尼的比较，他都是随手拈来的，他阅读、涉猎面之广，由此可见一斑。

我发现他写人体现着极为分明的爱憎，写刘恒、写陆宜民、写邹静之、写崔道怡、写梁左、写中杰英，写白雪石、写启功、写欧阳中石，写李老十，从心底透着对他们的尊敬、欣赏、赞美，以及感激、感恩，因为他们是朋友、老师、同道，最重要的是与他们有同样的想法，追求、观念、审美或人生观、价值观。而对有些人，甭管有多大来头，有多大名气，有