

责任编辑：张楠  
新闻热线：(010)84151608  
E-mail:grrbwhzk@sina.com

点击 张楠

电视文教栏目太多  
名流话语权过剩

据中新网 近来主持人说错话、电脑敲错字、过于轻信“百度”“谷歌”等已成普遍现象。于丹、易中天、钱文忠、陈丹青……都属于借助于电视让大家记住的知识分子。这些“电视知识分子”的作用一是普及知识和常识；二是对娱乐公众和媒体炒作素材的提供。每周太多的电视人文或文教栏目，进而出现“名流话语权过剩”现象。

——“电视知识分子”就是看电视的知识分子，看似穿梭于各个电视台，其实，不只是混个脸熟，有时他们的任务比学者知识分子还要重要，因为有可能他们每天晚上都会出现在电视里，对你谆谆教诲，传播知识指导人生。这些人在电视里说句错话，比专家发篇错误论文影响还大，所以，有话语权是特权，还需要负起责任。

“莫言旧居”成民俗景点  
作家对此显得很无奈

据青年报 莫言50多年前于兹出生的山东高密大栏平安庄的老宅子，只是一座平房院子，瓦已残缺，墙是用泥糊起来的，已经破陋得连玻璃窗也没有了。但是现在，这间房子一下成了高密的“香饽饽”，当地正在努力使“莫言旧居”成为山东千里民俗旅游的景点，而就在上月，莫言文学馆也刚刚揭幕。

——之前余秋雨老宅也被当地旅游部门盯上过，这次莫言小弟眼看自己刚过半百，一夜间就成了家乡旅游产业的重要一环，对此只能显得很无奈。其实，老百姓旅游就想玩好，休闲一下心情，对你在旅游地弄个什么名目，还真是不太关心。找名头的热情，不如先想想让旅游者怎么玩得高兴、吃住舒服，因为文化的影响总是潜移默化的，生拉硬拽效果反而不好。

超半数电视台播战争剧  
量多难掩内容失血苍白

据南都娱乐周刊 目前超过半数的电视台在播放战争题材剧。战争剧中，又以谍战剧居多。尤小刚的新剧《对手》是其中之一。尽管尤小刚说《对手》表现的是战争中人的命运与选择，但先天的新意缺失，仍然板上钉钉，事后再怎么拔高升华，也难掩与生俱来的苍白血泊。

——一个《士兵突击》，一个《暗算》，让荧屏只剩下战火横飞加上谍影重重。目之所及的中国电视导演，想象力匮乏喜好一哄而上。全国电视台也只能如同联动，狂播同一题材。如此高密度的播出战争题材，就好似对那一场战争史的一场狂欢式的大众消费，如此，不印象深刻也不行了，只是这些直奔收视率的战争剧和谍战剧能讲好那段历史吗？

台和观众席都是临时搭建的，座位非常有限，所以很多职工只能站着看完近两个小时的演出。

9月24日，正值国家测绘局在陕西省测绘局召开表彰大会，全总文工团献上的这台精彩演出可以说也是给国测一大队的英雄们庆功，使全场的职工深受鼓舞。

9月25日，全总文工团在西安市人民剧场为西安市各界职工奉献了一台文艺视听盛宴。

在主题为“辉煌历程”的庆祝晚会上，一曲曲饱含深情的歌，一支支优美飘逸的舞，以及一段段快板、相声、杂技、绝活等综艺表演令现场高潮迭起。尤其是著名相声表演艺术家李金斗、李建华和付强等带来的相声《来的都是托儿》引来了观众席上阵阵爆笑和掌声；苏红演唱的《老大哥》和《成名歌曲联唱》，将美丽的瞬间定格在了对美好生活的回忆中……

(王薇)

热点

# 用歌声向祖国汇报

——全国产业(行业)系统职工歌咏大赛圆满结束

当年石油大会战那火热的年代。

“难忘开国大典的礼炮，激荡了亿万人的热血。曾经苦难才懂得，没有共产党哪有新中国。”50多人的开场大合唱，饱含着对祖国的热爱；“科学技术开新花，工业又传新捷报。哎，

天也新，地也新……”在著名歌唱家耿莲凤演唱的《祖国一片新面貌》歌声中，一幅幅祖国建设日新月异的画面在观众眼前展开：“紧紧拉着红军的手，红军啊，洒下的种子红了天”，北京劳动人民文化宫职工演唱的《十送红军》，清

新委婉的曲调演绎出军民鱼水深情；中国一航的男声小合唱《承诺》展示了航空职工“历史把重任交给我，未来把希望交给我”的航空报国情怀；大庆油田职工演唱的合唱表达了石油工人“勤恳劳动，努力拼搏”的奉献精神。

晚会上表演的节目大多是此次职工歌咏比赛的获奖节目，艺术风格多样，既有红色经典老歌，又有体现新时代的创新歌曲。行业特色浓郁，多侧面地反映了各行各业职工的崭新风貌。

据了解，歌咏活动是产业(行业)系统普及程度最高、参与职工最多的一项群众性文艺活动。中国合唱联盟主席徐锡宜在接受采访时表示，此次职工歌咏大赛，在全国各地基层企业引起了热烈反响，是思想性艺术性完美结合的展示，显示出亿万职工不仅是社会财富的创造者，还是精神文化财富的建设者。(张伟)

艺闻

## 22个项目入选 “人类非遗名录”

本报讯 中国传统桑蚕丝织技艺、南音、南京云锦织造技艺、宣纸传统制作技艺、侗族大歌、粤剧、格萨(斯)尔、龙泉青瓷传统烧制技艺、热贡艺术、藏戏、玛纳斯、花儿、西安鼓乐、中国朝鲜族农乐舞、中国书法、中国篆刻、中国剪纸、中国传统木结构营造技艺、端午节、妈祖信俗、中国雕版印刷技艺、呼麦等22个项目，9月28日入选“人类非物质文化遗产代表作名录”，羌年、黎族传统纺染织绣技艺、中国木拱桥传统营造技艺等3个项目入选“急需保护的非物质文化遗产名录”。

据介绍，加上此前已入选的昆曲、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术以及与蒙古国联合申报的蒙古族长调民歌等4项，我国目前共有29个项目列入“人类非物质文化遗产代表作名录”和“急需保护的非物质文化遗产名录”，是世界上拥有联合国教科文组织名录项目最多的国家。

近年来，我国非物质文化遗产传承机制不断完善，文化部命名了三批共1488名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，建立了900多个非物质文化遗产专题博物馆、民俗博物馆和传习所，设立了闽南文化等四个文化生态保护实验区。(文艺)

关注

# 呈现主题性美术创作最佳水平

——重大历史题材美术创作工程展览侧记

本报记者 张楠

识青年上山下乡》、《生死印——1978·安徽凤阳》等作品以恢弘的气势和震撼人心的艺术魅力，共同连缀成中国近现代史波澜壮阔的艺术画卷。

### 参与画家倾心创作

这次展出的一幅高2.2米、宽4米的巨大油画《焦裕禄》，是由中原工学院4位教师毛本华、王刚、鲍鹏、郝米嘉共同创作，画面中的焦裕禄衣着简朴，正和村民一起扛着泡桐树苗走向沙地……这幅画生动地再现了焦裕禄当年带领兰考人民治沙种树的景象。

说到这幅画的创作，作者在创作手记里有一句话：“我们这一代人，如果不画这个题

材，以后再画可能难度会更大。”体现出这一代画家的高度社会责任感。而此次国家的大力支持也给了他们巨大的创作动力，为了创作这幅画，他们多次深入当年焦裕禄所在的兰考县，深入采访，画了大量的写生，最终完成了这样一幅有历史价值的艺术作品。

创作记录文革后恢复高考场景的油画《1978·夏夜》的作者程丛林，自己就是文革后第一届“77级”大学生，作品是他30年前在学校创作的，这次参加“工程”后重新创作。为了在新作上保持那个时代的真实氛围，把握好当时物质和精神都非常简单却内心丰富的人物状态，历时两年的再创作中，他都在尝试让这幅作品如实地体现当年动人的画面。

从展馆的文献区里，有很多材料记录着



《焦裕禄》(1978·安徽凤阳) 张国琳、王仁华、桑建国、吴同彦、罗耀东、谢宗君



《1978·夏夜》 程丛林

言论

# 环保：张靓颖给演员上了一课

李红军

作为，完全可以以自己的实际行动引领人们树立全新的环保理念。这方面，不少演员已表现出了一种应有的责任担当，诸多明星从身边小事做起，积极参与环保行动。

罗志祥随身携带环保袋，范冰冰等明星设计环保袋，唐季礼王府井当街捡烟头，花儿乐队将废品做成表演服，李宇春专辑包装用环保纸，濮存昕号召大家一起多使用手帕少用纸巾，林忆莲植树庆生保护大自然。然而，有些演员在这方面做得很欠缺，前几年演艺明星陈小春开个人演唱会时因穿普皮衣登台演出而广受公众非议，某剧组在云南拍摄外景时随意破坏滇池的环境，而受到了公众的质

疑和谴责。

演员作为公众人物，他们的感召力和影响力是不言而喻的，如果他们自觉践行环保理念，起一种带头作用，大家就会有所仿效，新的环保理念就会潜移默化地形成；反之，演员处发表现出对环境的肆意破坏，同样也会起一种很不好的“示范效应”，大家都不拿环境当回事，长此以往，不利于环境友好型社会的建立。

“艺人成天飞来飞去，那些飞机尾气对地球造成了污染，应该多种几棵树吸收废气”，张靓颖这话说得何等好啊，如果没有一种心忧天下的情怀，是断然想不到这一点的。张靓颖之所以受到公众的喜爱，我想从这些细节

中就不难理解。我们常说，细节决定成败，为何有些演员尽管歌唱得很好，却不能得到公众的追捧认同，我想，这恐怕与他们个人的人格因素有关，有的吸毒，有的酗酒，有的交通肇事逃逸，还有的与黑社会有染，而对环保之类的公益事业却全然不放在心上，这样的演员公众当然不喜欢。

环保责任是每个艺人应有的精神品质，作为一个演员，首先要有一种爱心，一个没有环保意识，没有爱心的演员是不会得到大家认同的，这方面，张靓颖给演员们上了很好的一课，每个演员都应该有一种环保责任的担当，唯如此，才能得到大家的喜爱和拥戴。

为抵制因开演唱会飞机往返产生的“碳足迹”，著名歌手张靓颖将代表其演唱会团队认购304棵树。10月5日，张靓颖在演唱会之前抽出时间，在成都熊猫基地附近的公园内种下第一棵树。其演唱会团队还将在成都熊猫基地植树。

在全球环保形势十分严峻的态势下，张靓颖自掏腰包购买树苗，以应对全球变暖的残酷现实，向公众展示了她应有的环保意识，在当下中国娱乐圈的现实语境里，这种做法具有一定的引领意义。

虽然，“十一五”期间，中国环保产业可望保持年均15%至17%的增长速度，政府对环境、大气环境、固体废物、生态环境、核安全及辐射环境保护建设以及环境能力建设加大力度，但是，每每说到环保，很多人表现出不以为然，其实，环境保护关乎每一个人。笔者注意到，这些半由于人们不注意环保，大自然正在无情地惩罚着我们，酸雨、泥石流、沙尘暴等恶劣天气正在向我们逼近，冰山在融化……这些大自然的“无情”说明啥？它昭示人们，谁不爱护大自然，谁就要受到大自然的惩罚。

为庆祝“十部文艺集成志书”全部出版，除总结表彰大会外，还在国家大剧院举办为期一个的“大地芳华——中国民族民间艺术集成志书”全部出版专场演出”以及“十部集成志书学术研讨会”。(文化)

人物

## 韩红：听我的声音



韩红的新专辑《听我的声音》风靡海纳百川，不仅有民乐、流行乐元素，还有摇滚乐、说唱、电子、R&B等音乐元素。

韩红自进入歌坛后，一直以独特的音质，演绎各类高难度歌曲演唱，纯熟地运用各类演唱技巧而独步乐坛。本张专辑风格跨度之大，更突出展示了韩红的演唱功底，也是她音乐之路的突破之作。

《听我的声音》在制作上启用了具有国际制作实力的班底，更有80后人气作家郭敬明鼎力相助，为专辑中多首作品填词，这也足见韩红这张专辑试图囊括更广泛年龄段歌迷的野心。说到请80后作家来填词，韩红有些自得，“我喜欢年轻人，虽然我是70后的，但是我觉得我一直心态特别好，现在还常上开心网玩呢。因为我觉得时代在进步，我们对80

近些年，内地乐坛风云变幻，“想唱就唱”成了新世代年轻人的最强音，但喧嚣过后，人们耳中真正留恋的，还是那些真正的好声音。而真正有勇气说出“听我的声音”，并且有勇气尝试让自己的音乐风格海纳百川的歌手屈指可数，韩红是其中之一。

现在的韩红，除了歌手身份，还有一个空政文工团副团的身份，负责团里的营业演出、大奖赛团、舞蹈大赛选手管理等日常工作。面对眼前繁重的工作，和一些同行因为唱片业不景气兼顾拍电影、做生意等其他的副业的现状，韩红说，我一定要坚持到底。不仅要当一名老百姓真正喜欢的歌唱家，还会投身公益，回报社会。

说到欧美好多歌手，他们都是活到老唱到老，韩红说，“我老了也还会唱，所以我减肥，减肥对自己唱歌特别不好。我希望我的声音状态一直是那种比较干净、有质感、有精神的感觉，这种声音希望在我老之前都能够保持。”最后韩红透露说，她将把《听我的声音》专辑送给他，觉得我的声音够这个资格。

(文艺)

视线

## 全总文工团献艺古城西安

应西安市总工会和陕西省测绘局的邀请，全总文工团党委书记张景义率领全总文工团演出小分队一行30人，于9月21日至24日，分别深入到西安热电有限责任公司、西安地下铁道有限公司、西安水业运营有限公司等地，把7台精彩的文艺节目呈献在劳动者们面前。口腔、川剧等表演深受欢迎。

近些年，内地乐坛风云变幻，“想唱就唱”成了新世代年轻人的最强音，但喧嚣过后，人们耳中真正留恋的，还是那些真正的好声音。而真正有勇气说出“听我的声音”，并且有勇气尝试让自己的音乐风格海纳百川的歌手屈指可数，韩红是其中之一。

现在的韩红，除了歌手身份，还有一个空政文工团副团的身份，负责团里的营业演出、大奖赛团、舞蹈大赛选手管理等日常工作。面对眼前繁重的工作，和一些同行因为唱片业不景气兼顾拍电影、做生意等其他的副业的现状，韩红说，我一定要坚持到底。不仅要当一名老百姓真正喜欢的歌唱家，还会投身公益，回报社会。

(文艺)