



父亲读 《父亲进城》

10多年前,有一部小说曾走进了全国千万读者的心里,后来它又被改编成家喻户晓的电视连续剧《激情燃烧的岁月》,这就是著名作家石钟山的小说《父亲进城》。

那时,我的父亲刚从领导岗位上退下来不久。他读了《父亲进城》后,很快就被小说吸引住了,因为小说的主人公石光荣也有父亲的影子。

《父亲进城》里的石光荣是从战争年代里走过来的一位老军人。在他的身上,体现着刚正不阿、一心为国的革命者精神,又体现了他对家乡人民无法割舍的深情厚谊。这样一位革命父亲,怎能不让人钦佩?

我的父亲也是从战场的生与死中走过来的,不到15岁就去朝鲜战场当了一名志愿军战士。读完《父亲进城》后,他给我讲了一个一直让他难以忘怀的志愿军女军医的故事。

那是1952年11月底的一天,艰苦的上甘岭战役即将结束。此时,父亲所在的担架连分成几个小组负责向我军的一个前线高地运送弹药补给,回来时再将前线的重伤员抬下来。父亲这个组来的是一位20多岁的女军医,姓李,是上海人,漂亮又活泼,刚刚新婚三天就坚决要求上前线了。

在抬伤员的时候,敌人的三排炮忽然呼啸而来,朴天盖地地重重砸向他俩前面的队伍。一阵震耳欲聋的爆炸声后,李医生被拦腰炸为两截,而她的上半截身体仍然伏在担架上,伏在已炸没了头的伤员的身躯上……

在朝鲜战场上,父亲目睹了很多优秀的战士在自己眼前一个一个牺牲倒下。他告诉我,因为目睹了太多战场的生与死,父亲便把一切都看得很淡,唯一念念不忘的,只是曾经和他一起战斗过的那些不幸牺牲的战友们。也正是因为如此,父亲就像《父亲进城》中的石光荣一样,从小就对我们有着严格的要求,绝不允许家人利用他的职权为自己谋私利。他说,他手中的权是人民给的,那些牺牲的战友在监督着自己。

电视剧《激情燃烧的岁月》播出时,父亲看了一遍又一遍。每看一遍,父亲总会感慨不已。而那本《父亲进城》的小说,已让他快翻烂了。

江苏宜兴工商银行 王琪

《新华社记者笔下的新中国》出版

本报讯 在新中国60华诞之际,新华社从60年来播发的稿件中,精选了100篇折射共和国发展历程的优秀新闻作品,集结成《新华社记者笔下的新中国》一书,近日由新华社出版社出版。

《新华社记者笔下的新中国》全书约40万字,透过书中的100篇新闻精品,新中国60年来的重大事件及发展轨迹清晰可见。从开国大典到社会主义建设热潮,从拨乱反正到改革开放,从香港澳门回归到成功举办北京奥运会,从邓小平理论形成到“三个代表”重要思想、科学发展观的创立……一幅幅历史性图景生动再现,呈现出历史变迁的时代烙印。

《新华社记者笔下的新中国》由新华社社长李从军作序,新华社总编辑何平主编。

《城市论》: “城市学百科全书”

本报讯 (记者李刚毅)近日,人民出版社在杭州召开《城市论》出版座谈会。

《城市论》作者为中共浙江省委、杭州市委书记,市人大常委会主任王国平同志。他将自己10年的城市管理经验,凝结成一部城市学著作。全书分上、中、下三册,共24个篇章。

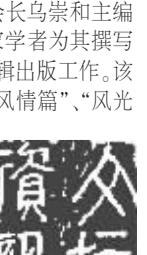
全书以科学发展观为指导,以“城市有机更新”为主线,提出了一系列城市发展的新理念、新思路、新战略、新方法和新举措,为推进城市科学发展提供了“杭州模式”。

座谈会上,与会专家认为,《城市论》是一部“城市学”研究的学术专著,是一套城市研究学科的专业教材,是一本推进城市科学发展的干部手册,也是一张展示杭州发展成果的城市名片。它的出版发行,填补了我国在“城市学”研究方面的空白,必将开创我国“城市学”研究的新局面。

《当代满乡风采》出版

本报讯 (记者郑耀辉)由抚顺市满族联谊会组织策划的一部介绍满族历史文化、民风民俗、满乡人文景观、优秀人物、优秀作品及大型企业和县区发展的大型图书《当代满乡风采》,近日由中央文献出版社出版发行。

由抚顺市满族联谊会副会长乌崇和主编的这部书,邀请了165位专家学者为其撰写文章,有330多人参与了编辑出版工作。该书为16开精装本,全书共分“风情篇”、“风光篇”、“风貌篇”、“风韵篇”四个部分。书中选编了优秀作品和优秀人物近500件(个),精彩图片320多幅,共计84万



据报载,在近日落幕的第16届北京国际图书博览会上,作家张洁与西班牙女作家帕乌拉和文学批评家路易斯·阿尔梅达进行了对话。当西班牙同行询问张洁的书在国内畅销程度时,张洁讳莫如深:“我的书只给少数喜欢的人看。喜欢的人太多,我就害怕,这说明它是畅销书,而不是文学。”张洁认为,文学从来都是少数人的事情,艺术家和匠人是有区别的。

我觉得,张洁所说的是大有深意的。作为一个作家,她应是知道美国著名作家塞林格的创作生活的。作为拥有数万年轻读者的《麦田里的守望者》的作者塞林格,在声誉日隆之后,并没有继续投读者所好,一本一本地频繁出版他的著作。出版商知道他下笔成金,呼求他多多发表,他也不理。他的唯一嗜好与乐趣便是写作,但不一定发表。他曾解释说:“不发表给了我可贵的安宁,使我深感平静。发表就会侵犯了我的私生活。我爱好写作,但是我是为自己,为自己的乐趣而写作。”用现在的话说就是,塞林格是不为时尚、畅销、“点击率”而写作。说到底,这是需要有自己的文学理想、写作定力和精神信仰的。

延,一场旷日持久的“人文精神大讨论”也在知识分子中展开。而对于大众来说,文化已经渐行渐远。电视的迅速普及,无疑将更多读者的视线从原来的书本上拉走。事实上,电视作为一种新兴阅读方式,在后工业社会日益成为一种承担精神教化的话语霸权。

●2000—2009年:多样的“泛阅读”与读图时代

◆关键词:“泛阅读”网路
文学读图时代
◆代表作:《第一次亲密接触》《三重门》《明朝那些事儿》

在新世纪“泛阅读”的大势之下,传统阅读形式走向边缘甚至小众化,知识产权保护不足和互联网的巨大冲击,使人们渐渐退出了传统阅读。文化多元、媒体多元、读者的阅读趋向同样多元。但阅读市场仍然体现出青春文学的畅销、网络原创文学的迅猛发展、传统文化解读的回归等特征。痞子蔡的《第一次亲密接触》、韩寒的《三重门》、当年明月的《明朝那些事儿》等正是受到新媒体形式颠覆式影响的代表作品——它们同时预示着网络读物时代即将来临,而此时阅读也从一种相对经典的传统阅读发展到世俗泛滥的大众俗文化阅读。阅读形式更是从经典的书籍阅读发展为视觉媒体、互联网等日益复杂多样的“泛阅读”形式。

图文书在我国具有悠久历史,明清时期各类插图图书风行一时,民国时期郑振铎的《插图本中国文学史》更是开创了学术著作图文化的先河。但1949年后的一段时间内,图文书有所衰微。进入2000年后,图文书的兴起成了引人注目的新景观。各地书店不仅引进卡通漫画、大型画册,少儿类图书中的图文本也越来越多,越来越精美,如近十年来影响的代表作品——它们同时预示着网络读物时代即将来临,而此时阅读也从一种相对经典的传统阅读发展到世俗泛滥的大众俗文化阅读。阅读形式更是从经典的书籍阅读发展为视觉媒体、互联网等日益复杂多样的“泛阅读”形式。

图文书在我国具有悠久历史,明清时期